



Portrete în cuvinte și
CULORI



Portrete în cuvinte și culori



ȘCOALA GIMNAZIALĂ "COLONEL CONSTANTIN LANGA"
COMUNA MIROSLAVA, JUDEȚUL IAȘI
Str. Mihail Kogălniceanu nr. 39
TEL/FAX: 0232 295730
E-mail: scoalamiroslava@yahoo.com
Facebook: <https://www.facebook.com/scoalaalanga>
Web: <https://scoala-cl-miroslava.ro/>

PORTRETE ÎN CUVINTE ȘI CULORI

REVISTĂ ȘCOLARĂ DE TIP MAGAZIN

Apariție semestrială

Nr. 15, Martie 2026

COLECTIVUL DE REDACȚIE

REDACTORI: Velescu Ana Antonia, a VII-a A

Sandu Ioana, a VII-a A

Mazuru Antonia-Gabriela, clasa a VI-a C

Părnoveanu Ioana-Gabriela, clasa a VI-a C

FOTOGRAFII ȘI ILUSTRĂȚII realizate de elevii și profesorii școlii

ILUSTRĂȚII COPERTA: Isac Maria Alessia, clasa a VI-a A, Trofin Cristiana Ioana, clasa a VII-a A

COORDONATOR: prof. Mădălina-Iuliana Ungureanu

COLABORATORI: prof. învă. preșcolar Oana Nangiu, prof. Daniela Vlăduț, prof. învă. primar Dana Ilie

ISSN 2558-8192

ISSN-L 2558-8192

Cuprins

Dragi elevi, profesori și părinți,.....	5
Lansare proiect: „Prețuim natura, iubim viața” – ediția a 3-a.....	7
Un salt în istorie, o perspectivă către viitor	9
Cenaclul literar-artistic „Dimitrie Anghel” – educație prin cultură și emoție	11
Hai-hui prin lume -.....	15
cu sufletul și mintea într-o experiență captivantă în cele patru zări.....	15
Din șosete triste, marionete vesele!.....	18
Puterea cuvântului rostit:.....	26
Inițiativa „Toată școala citește”	26
Elena Văcărescu: Ambasadrice de l’âme roumaine au cœur de l’Europe	28
Elena Văcărescu: Ambasadoarea sufletului românesc în inima Europei	32
Activitățile de tip Outdoor.....	36
One last moment.....	38
Love for a moment	39
Etapele dezvoltării creativității la copii.....	40
Siguranța rutieră, prin ochi de copil:.....	43
Expoziția „Panoul Siguranței”.....	43
Jurnalul unui duh curios: de la mamut la catalog.....	45
Nicholas Winton – Le sauveur des enfants de l’Holocauste.....	48
O generație care știe să se hrănească sănătos	52
Responsabilitatea de cetățean.....	59



Dragi elevi, profesori și părinți,

Prof. Deliu Aurora Diana

Fiecare număr al revistei „**Portrete în cuvinte și culori**” este o invitație într-o lume a ideilor și a creativității. Numărul 15 nu face excepție, dimpotrivă, surprinde energia, curajul și frumusețea gândirii elevilor noștri.

În paginile acestei ediții regăsim nu doar activități și proiecte, ci experiențe de învățare: de la grija pentru natură și bucuria descoperirii, până la libertatea imaginației. Cuvântul rostit capătă putere, lectura adună întreaga școală, iar exemplele de viață și cultură, precum cel al Elenei Văcărescu, ne reamintesc că identitatea se construiește prin valori. În același timp, activitățile în aer liber, siguranța privită prin ochi de copil și drumul curios al cunoașterii conturează un univers mirific, în care fiecare pas lasă o urmă.

Articolele dau glas ideilor, creațiile construiesc povești, iar împreună alcătuiesc identitatea școlii noastre. Această revistă demonstrează că elevii, fie ei mai mici sau mai mari, nu sunt doar participanți la actul educațional, ci creatori de sens, capabili să observe, să simtă și să transforme realitatea în inspirație.

Pentru că, dincolo de cuvinte și culori, se nasc idei, iar din idei — viitorul.

Lansare proiect: „Prețuim natura, iubim viața” – ediția a 3-a

Prof. înv. primar Tălmăcel Lavinia Mihaela

Într-un context în care mediul este tot mai afectat de poluare, risipă și neglijență față de natură, educația ecologică devine o prioritate a școlii moderne. Elevii trebuie să înțeleagă că protejarea mediului începe cu gesturi simple, dar constante, realizate zilnic în familie și la școală.

Proiectul *Prețuim natura, iubim viața* este un proiect educațional extracurricular, de nivel județean, cu caracter ecologic și artistic, care urmărește dezvoltarea conștiinței ecologice și a spiritului creativ al elevilor prin activități interdisciplinare, colaborative și aplicative.

Prin derularea atelierelor tematice și a expoziției finale, elevii vor învăța să valorifice materialele reutilizabile, să-și exprime ideile despre natură prin artă și să devină promotori ai unui comportament prietenos cu mediul în școală și comunitate.

Proiectul contribuie astfel la dezvoltarea competențelor-cheie prevăzute în curriculumul național, în special a competențelor sociale, civice, de sensibilizare și exprimare culturală.

Activitățile propuse valorifică potențialul educațional al mediului înconjurător, alături de competențele-cheie din arii curriculare diverse. Proiectul contribuie la formarea unei conduite responsabile față de natură, prin promovarea colaborării și empatiei.

Scopul proiectului este consolidarea unei culturi ecologice autentice, a atitudinii responsabile față de natură prin implicarea elevilor, cadrelor didactice, familiilor în activități educative, creative, colaborative care promovează protejarea, voluntariatul și reutilizarea creativă a mediului prin valorificarea resurselor în mod sustenabil.

Grupul-țintă este constituit din 400 de elevi aparținând ciclului preșcolar, primar și gimnazial, 40 cadre didactice din unitatea școlară și din școlile participante și 50 de părinți implicați în activități educative cu tematică ecologică. Cadrele didactice au rol de coordonatori și facilitatori, iar părinții sunt implicați în activități de sprijin și colaborare.

Activități propuse în proiect:

- *Natura în culori* – ateliere artistice inspirate din elemente naturale;

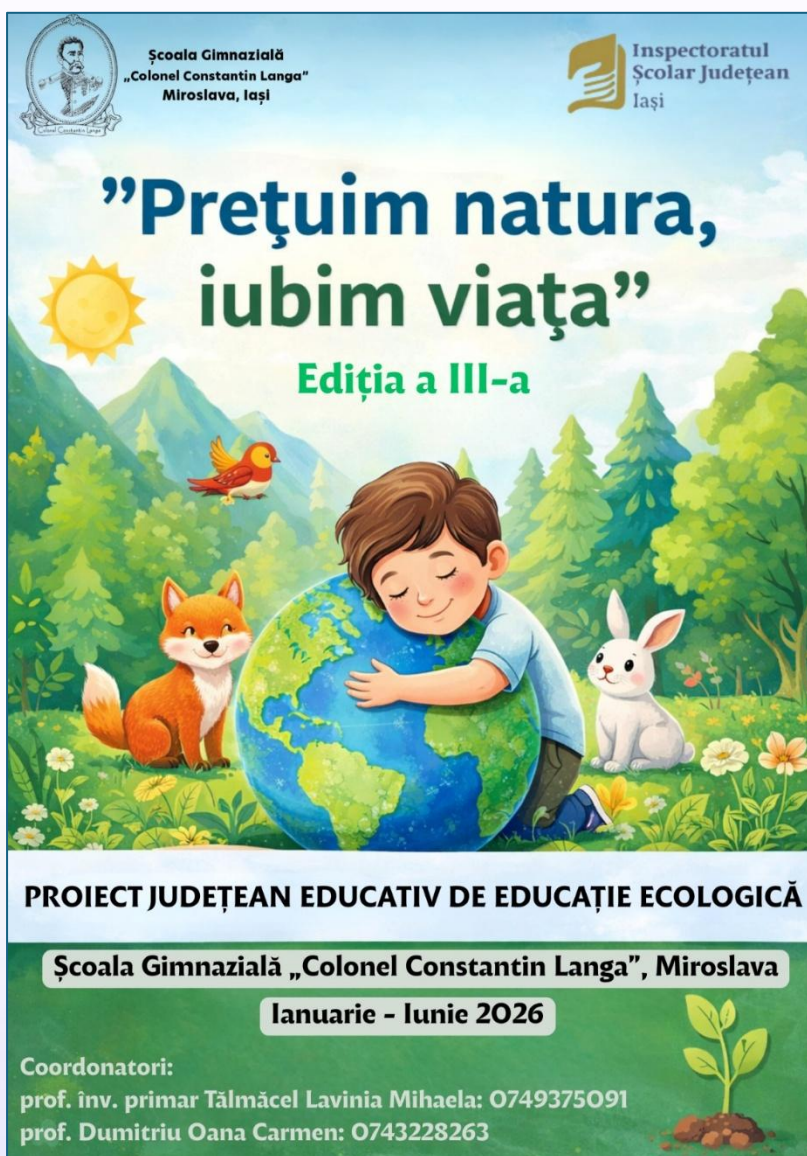
Școala Gimnazială „Colonel Constantin Langa” Miroslava

„Portrete în cuvinte și culori”

- *Jurnalul meu verde* – consemnarea acțiunilor prietenoase cu mediul;
- *Grădina clasei mele* – activitate practică de realizare a unor mini-grădini în sălile de clasă;
- *Eco-provocarea familiei* – confecționarea de obiecte din materiale reutilizabile;
- *Rețete din natură* – rețete practice care includ stoparea risipei alimentare;
- *Prețuim natura, iubim viața* – concurs de educație ecologică

Activitățile se desfășoară în perioada ianuarie-iunie. Prin astfel de proiecte, susținem elevii să devină mai conștienți de rolul lor în protejarea mediului, să manifeste responsabilitate și empatie față de natură, iar comportamentele ecologice să fie integrate în rutina zilnică.

Proiectul va consolida relația dintre școală, familie și comunitate, va îmbunătăți climatul educațional și va promova o imagine pozitivă a unității de învățământ, implicată activ în formarea unei generații responsabile și creative.



Școala Gimnazială
„Colonel Constantin Langa”
Miroslava, Iași

Inspectoratul
Școlar Județean
Iași

„Prețuim natura, iubim viața”

Ediția a III-a

PROIECT JUDEȚEAN EDUCATIV DE EDUCAȚIE ECOLOGICĂ

Școala Gimnazială „Colonel Constantin Langa”, Miroslava

Ianuarie - Iunie 2026

Coordonatori:
prof. inv. primar Tălmăcel Lavinia Mihaela: 0749375091
prof. Dumitriu Oana Carmen: 0743228263

Școala Gimnazială „Colonel Constantin Langa” Miroslava

Un salt în istorie, o perspectivă către viitor

Prof. Chirilă Andrei

Inteligența artificială constituie subiectul unor ample dezbateri în toate cercurile internaționale. Avântul AI din ultimii ani a stârnit varii emoții în rândul publicului larg, de la reticență, teamă sau repulsie, până la mirare și condescendență. De-a lungul timpului, marile invenții au întâmpinat aceleași reacții odată cu generalizarea tehnologiei în cauză, un exemplu concret fiind generalizarea utilizării motorului cu abur în timpul Revoluției industriale, care a marcat trecerea de la manufacturi la mecanizarea industrială, fapt care a condus inerent la mutații sociale profunde. La momentul de față, generalizarea inteligenței artificiale în diferite domenii ale muncii este în proces. Dar pentru noi, cadrele didactice, cei care trebuie să ne adaptăm stilul pedagogic la nevoie prezentului, survine întrebarea-cheie: cum ne afectează această nouă “revoluție” munca de la catedră?

Reacțiile la această întrebare am încercat să le căutăm acolo unde știm mai bine, în practica pedagogică. În altă ordine de idei, am încercat să transformăm orele de istorie ale școlii noastre în veritabile rețele de feedback cu privire la acest subiect care încă se dorește a fi “discusut” de oamenii educației. Pentru clasele a V-a, am simulat o discuție dinamică cu ajutorul AI între elevi și unul dintre primii oameni care au trăit în paleolitic. Rezultatul: zâmbete, curiozitate, implicare, o modalitate inedită de captare a atenției, dar și de introducere a unor conținuturi specifice lumii preistorice.

Clasele a VI-a și a VII-a au “plonjat” în lumea marilor descoperiri geografice și a Primului Război Mondial prin intermediul unui soft de inteligență artificială care le-a generat imagini despre cele două perioade, în urma unei documentări care a trebuit să le rafineze capacitatea de a pune întrebări clare, precise și detaliate în legătură cu lecțiile. În final, mare le-a fost mirarea când au văzut că, uneori, și inteligența artificială poate greși, poate fi inexactă, sau nu poate înțelege cu exactitate anumite cerințe. La fel ca oamenii, este supusă erorii, iar ei nu trebuie să ia de bun tot ceea ce ea le transmite, ci este imperios necesar să verifice din mai multe surse concluziile sale.

Acestea sunt doar două exemple care ne demonstrează totuși că AI poate constitui un instrument util în demersul pedagogic, atâta timp cât profesorul știe să ghideze procesul către

„Portrete în cuvinte și culori”

obiectivele lecției și către competențele transversale vizate. Există însă câteva condiții pe care trebuie să le îndeplinească: deschidere, creativitate și entuziasmul descoperirii la orice vârstă!



Cenaclul literar-artistic „Dimitrie Anghel” – educație prin cultură și emoție

Prof. Hutopilă-Sândica Cătălina

Cenaclul literar-artistic „Dimitrie Anghel”, coordonat de scriitorul **prof. dr. Liviu Pendefunda**, reprezintă un spațiu de întâlnire al pasiunii pentru literatură, al dialogului cultural și al formării emoționale a elevilor. De-a lungul acestui an școlar, întâlnirile cenaclului au oferit membrilor săi experiențe care i-au îmbogățit atât intelectual, cât și sufletește.

The poster features a vibrant, abstract background with splashes of yellow, blue, and purple. Text is overlaid in various colors and fonts. At the top left, it identifies the event as 'Cenaclul Literar-Artistic „Dimitrie Anghel”' at the 'Școala Gimnazială „Constantin Langa” Miroslava'. It also lists affiliations with 'Liceul „Olga Sturza” Miroslava', 'Revista și Editura „Destine Literare” Canada', and 'Revista „Contact International”'. The main title 'Sinestezia la Dimitrie Anghel' is prominently displayed in yellow and white. To the right, it announces a 'Simpozion „Dimitrie Anghel” 2025', the 4th international edition, celebrating '111 ani de eternitate' and a 'Premieră mondială' for the 'Lansare de revista' 'Contact International' No. 260. A small portrait of Dimitrie Anghel is included. The list of invited guests includes Alexandru Cețăeanu (Canada), Diana Aurora Deliu (Miroslava), Cătălina Hutopilă (Miroslava), Dorin Dumitru Prunariu (București), Ion Săculțanu (Miroslava), Vlad Scutelnicu (Botosani), and Alfred Rennert Popliugher (Israel). The moderator is Acad. Prof. Liviu Pendefunda, HDLitt. The event is the 31st meeting of the club, held on Wednesday, November 12, 2025, at 11:00 AM in the Sports Hall, Miroslava, Iasi. Logos for 'CARTEA CUVINTEI' and 'Tele Moldova+' are at the bottom right.

Cenaclul Literar-Artistic „Dimitrie Anghel”
Școala Gimnazială „Constantin Langa” Miroslava
Liceul „Olga Sturza” Miroslava
Revista și Editura „Destine Literare” Canada
Revista „Contact International”

Simpozion „Dimitrie Anghel” 2025
ediția a patra cu participare internațională
111 ani de eternitate
Premieră mondială:
Contact International, Miroslava - Ottawa
Lansare de revista
No. 260
Contact International
Anghel
by Maria
Prezintă
Vlad Scutelnicu
Cătălina Hutopilă

Invitați:
Alexandru Cețăeanu (Canada)
Diana Aurora Deliu (Miroslava)
Cătălina Hutopilă (Miroslava)
Dorin Dumitru Prunariu (București)
Ion Săculțanu (Miroslava)
Vlad Scutelnicu (Botosani)
Alfred Rennert Popliugher (Israel)

Moderator
Acad. Prof. Liviu Pendefunda, HDLitt

A 31-a întrunire a cenaclului
Miercuri, 12 Noiembrie 2025, orele 11:00,
Sala Sporturilor, Miroslava, Iasi

CARTEA CUVINTEI
Tele Moldova +

Activitățile desfășurate în cadrul cenaclului au fost variate și valoroase: întâlniri cu scriitori, momente de lectură din creațiile proprii ale elevilor, dar și evocări dedicate marilor poeți ai literaturii române, precum **Mihai Eminescu și Dimitrie Anghel**. Prin aceste întâlniri, elevii au avut ocazia să descopere literatura nu doar ca obiect de studiu, ci ca experiență vie, care apropie oamenii și trezește emoții autentice.

„Portrete în cuvinte și culori”

Un moment deosebit l-a constituit întâlnirea organizată cu ocazia **Zilei Naționale a Culturii**, când membrii cenaclului s-au reunit, ca de obicei, în biblioteca școlii. Evenimentul a fost marcat de lecturi prin care elevii au omagiat creația eminesciană. Domnul **prof. dr. Liviu Pendefunda** le-a prezentat participanților texte mai puțin cunoscute ale poetului național, aducând în atenție și un manuscris postum, document valoros care a stârnit interesul și curiozitatea elevilor. Biblioteca s-a transformat, astfel, într-un spațiu al dialogului cultural și al reflecției asupra patrimoniului literar românesc.




Un alt prilej de emoție și aprofundare literară a fost întâlnirea dedicată comemorării a **110 ani de la trecerea în eternitate a poetului simbolist Dimitrie Anghel**. Elevii au adus un omagiu poetului prin lectura poeziilor preferate, redescoperind frumusețea limbajului simbolist. Prezentarea realizată de domnul **prof. dr. Liviu Pendefunda**, despre sinestezie în opera lui Dimitrie Anghel, precum și analiza epitetului sinestezic susținută de doamna profesor **Hutopilă-Sandică Cătălina**, au oferit participanților perspective sensibile și profunde asupra universului liric al poetului.

Cenaclul a fost, de asemenea, un loc al întâlnirii directe cu scriitorii contemporani. În cadrul activității intitulată „**Scriitor printre elevi**”, membrii cenaclului au avut bucuria de a-l avea ca invitat pe scriitorul **Mihai Batog Bujeiță**. Atmosfera destinsă și dialogul sincer au

permis elevilor să afle de ce scrie un scriitor, pentru cine scrie și cât de important este optimismul. Lecturile din creațiile invitatului – de la sonete și rondeluri, până la epigrame – au transformat întâlnirea într-o adevărată lecție de viață și literatură.

Activitatea cenaclului s-a încheiat într-o notă festivă, prin participarea la **Târgul de Iarnă din Miroslava**, unde membrii săi au citit în fața publicului propriile creații literare. Elevii **Velescu Antonia** (clasa a VII-a A), **Zalomir Lavinia**, **Macovei Denis** și **Moloea Eric** (clasa a VI-a C) au demonstrat curaj, sensibilitate și pasiune pentru cuvântul scris, contribuind la atmosfera caldă a sărbătorilor de iarnă.

Cenaclul literar-artistic „**Dimitrie Anghel**” rămâne un reper al educației prin cultură, un spațiu în care literatura formează caractere, apropie suflete și cultivă sensibilitatea.


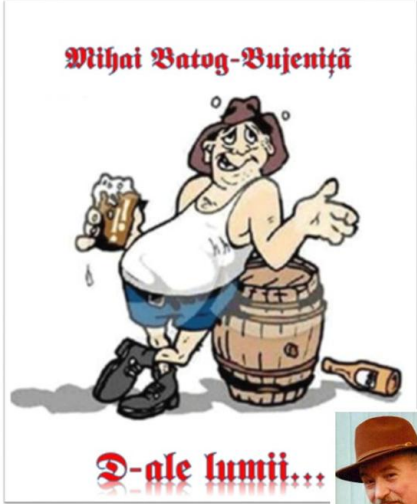


Întâlniri ale membrilor
Cenaclului „Dimitrie Anghel”
cu scriitorii

Prezentare de carte
Texte în lectura autorului

Mihai Batog-Bujeniță

Prezintă coordonatorul cenaclului
Liviu Pendefunda



A 30-a întrunire a cenaclului
22 octombrie 2025
orele 11 :00
Sala Sporturilor Miroslava, Iași

„Portrete în cuvinte și culori”



Hai-hui prin lume - cu sufletul și mintea într-o experiență captivantă în cele patru zări

prof. Ciucanu Dana Carmen

Ceea ce se preconiza a fi o zi de luni obișnuită, ce ar fi trebuit să dea startul unei noi săptămâni mereu plăcute și adesea obositoare, s-a transformat pentru elevii clasei a VI-a B și nu numai, într-o adevărată experiență de vacanță! Astfel, în cadrul orei de educație socială, am gândit împreună - profesor și copii - organizarea unui târg de turism, ca aplicație practică a lecției despre educația interculturală.



Implicarea, buna informare, destoinicia, aplecarea și mândria participanților **au** depășit orice așteptare a invitaților!

La intrarea în clasă am avut senzația prezenței la un târg de turism veritabil. Standurile, extrem de bine gândite și dotate, își chemau cu insistență „clienții”, pe care încercau să-i atragă cu cât mai multe „note locale”. Aventura globală avea să înceapă!

La standul Italiei, realizatorii ne-au primit cu arome de pizza aburindă, dar și imagini din Forul lui Traian și din Capela Sixtină. Deserturile italiene, realizate chiar de copii, au făcut deliciul nu doar olfactiv al vizitatorilor! Parcă și gesturile fetelor de la stand aveau alură mediteraneeană, prin pasiunea cu care chemau vizitatorii.

Standul Greciei ne amintește că este patria uneia dintre cele mai înfloritoare civilizații ale omenirii, leagănul artelor, al teatrului, al filosofiei, iar într-o notă mai pământeană, nici gastronomia grecească nu se lasă mai prejos.

Bazat pe foarte multe informații atent căutate și asamblate de realizatorii săi, standul Elveției a atras prin ofertele făcute de a vizita orașele cele mai importante. Zurich, Geneva, Basel, Berna - tot atâtea prilejuri de a descoperi o țară ce funcționează ca un „ceas elvețian”.

Câțiva metri mai încolo se aud ritmuri de flamenco și un frumos costum tradițional spaniol ne-a transpus într-o piață din Sevilla. Aflăm de la susținătorii Spaniei că flamenco - dans, chitară, voce - este inclus în *Patrimoniul Cultural Imaterial al Umanității* - UNESCO.

La standul Egiptului tronează piramidele, dar și invitația la o croazieră pe Nil, fluviul sacru al egiptenilor.

Ne-am mai lăsat impresionați de corectitudinea germană și de respectul japonez, dar și de tradițiile și obiceiurile românești care s-au dovedit a fi rădăcina noastră și legătura dintre generații.

Îmbinând tradiția ancestrală cu tehnologia de ultimă generație, Coreea de Sud se dovedește a fi o atracție turistică ieșită din tipare. Mari admiratoare ale muzicii și serialelor coreene, fetele organizatoare au dovedit o rigurozitate a muncii asemănătoare parcă poporului asiatic.

Revenind în Europa suntem atrași de simbolul mândriei și vigilenței națiunii franceze, cocoșul galic, iar deviza „Libertate, Egalitate, Fraternitate”, poate fi explicată de realizatorii standului Franței, în context istoric! Aceasta este modalitatea copiilor de a atrage turiști în cea mai vizitată țară din lume!

Chiar dacă gustările fiecărui stand au fost delicioase, târgul nostru a fost despre acceptare, apreciere, valorizare și respect. Prin pașapoartele noastre virtuale și simbolice, am reușit să ne conectăm, să depășim stereotipurile și prejudecățile și am descoperit că a fi diferit este un privilegiu, nu o barieră.

Târgul nostru s-a încheiat cu multe idei asupra cărora ne vom apleca în perioada următoare, dintre care cea mai importantă este că interculturalitatea se trăiește prin respect și dorința de a-l descoperi și cunoaște pe cel de lângă tine.

Astfel, „străinul” din fața ta îți poate deveni prieten!

„Portrete în cuvinte și culori”



Din șosete triste, marionete vesele!

Prof. Vlăduț Daniela

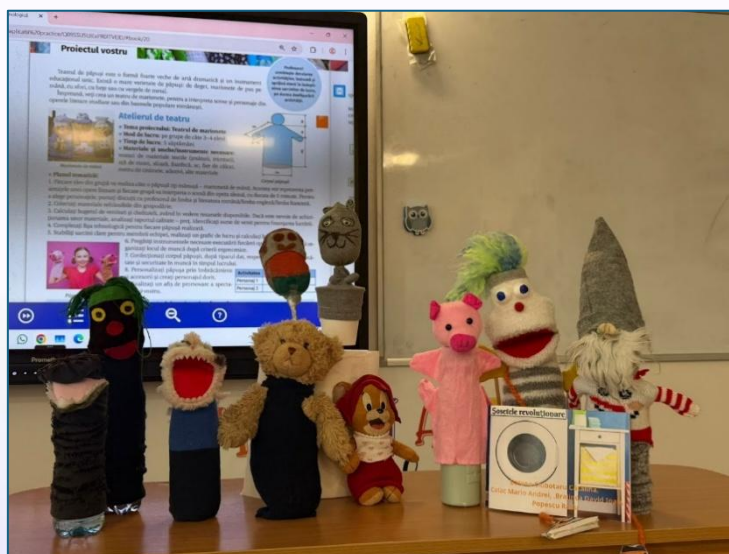
Ce se întâmplă atunci când sustenabilitatea întâlnește inteligența artificială și fantezia?

Răspunsul l-au oferit elevii claselor a VII-a, în cadrul unei ore de Educație Tehnologică cu totul speciale, desfășurată sub semnul interdisciplinarității.

Pornind de la obiecte aparent inutile – șosete deperecheate sau uzate – elevii au acceptat provocarea de a le oferi o „a doua șansă”.

Contextul este unul urgent: industria textilă este responsabilă pentru o amprentă ecologică masivă, generând milioane de tone de deșeuri care sfârșesc, de cele mai multe ori, în depozite de gunoi. Înțelegând că textilele pot avea o durată de viață mult mai lungă prin **upcycling**, copiii au transformat o problemă globală într-o soluție creativă locală. Astfel, ceea ce ar fi fost „deșeu” a redevenit materie primă prețioasă, educând spiritul civic și responsabilitatea față de mediu.

Atelierul de teatru „*Din șosete triste, marionete vesele!*” a transformat sala de clasă într-un laborator de design și regie. Inovația acestui proiect a constat în utilizarea Inteligenței Artificiale pentru generarea scenariilor. Elevii nu s-au limitat însă la textul brut, ci au prelucrat și adaptat replicile cu atenție, asigurându-se că fiecare personaj are o voce autentică și că povestea reflectă viziunea lor originală.



„Portrete în cuvinte și culori”

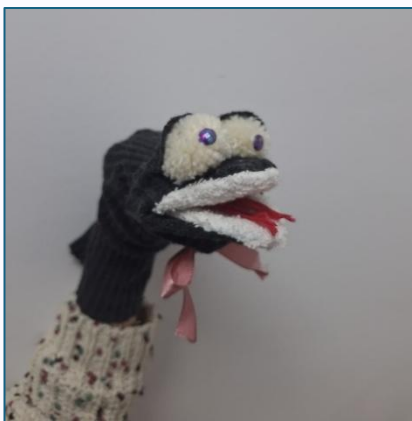
Prin acest proiect de **upcycling** și **storytelling**, elevii au demonstrat cum resursele uitate pot prinde viață atunci când abilitățile practice întâlnesc creativitatea și inovația, punând cu iscusință tehnologia în slujba artei.

Activitatea a demonstrat că Educația Tehnologică nu este o disciplină izolată, ci un veritabil „nod” de legătură între diverse arii curriculare. Prin fuzionarea *limbii și literaturii române* (structurarea scenariului și nuanțarea dialogului), a *artelor vizuale* (estetica marionetelor și compoziția cromatică) și a *informaticii* (interacțiunea cu algoritmi generativi), procesul de învățare a devenit unul organic. Elevii au înțeles că un obiect tehnic, chiar și o simplă marionetă, capătă valoare maximă doar atunci când este integrat într-un context cultural și tehnologic modern.

Competențe exersate:

- **Abilități practice:** Coaserea, aplicarea accesoriilor și construcția decorurilor din materiale refolosibile.
- **Digital Literacy:** Utilizarea critică și creativă a instrumentelor AI.
- **Soft Skills:** Munca în echipă, empatia (prin însuflețirea personajelor) și managementul resurselor.

Felicitări elevilor din clasa a VII-a pentru entuziasm, îndemânare și pentru modul în care au demonstrat că viitorul tehnologic și tradiția lucrului manual pot face echipă bună la școală!



Gicuță, o șosetă rătăcită

Maftei Elena-Rebeca

Clasa a VII-a B

Bună! Eu sunt Gicuță. Cine s-ar fi gândit că o simplă șosetă roșie, rătăcită în dulap, ar putea ajunge aici? M-am născut într-o fabrică din Turcia și m-am trezit într-o mașină de spălat din România. Am fost despărțită de fratele meu geamăn și încă îl caut.

Acum... presupun că am o viață nouă.

Am ochi care se mișcă. Am un nas galben și strălucitor. Și am un păr creț și ciufulit care, sincer, e destul de șic. Sunt un mister. Sunt o artă modernă. Sunt, probabil, cel mai interesant lucru pe care l-ați văzut vreodată.

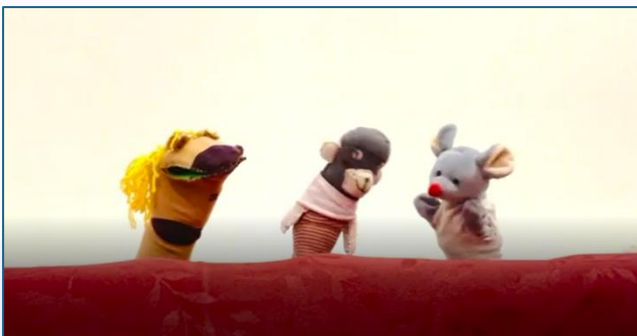
Așadar, da, s-ar putea să fiu doar o șosetă cu niște chestii lipite de prietena mea, Rebeca.

Dar asta este frumusețea prieteniei! Sunt ceea ce a vrut ea să fiu. Un filozof, un comediant, un om de știință nebun. Voi decideți.

Eu sunt pregătit pentru spectacol. Acum, unde sunt reflectoarele?



„Portrete în cuvinte și culori”



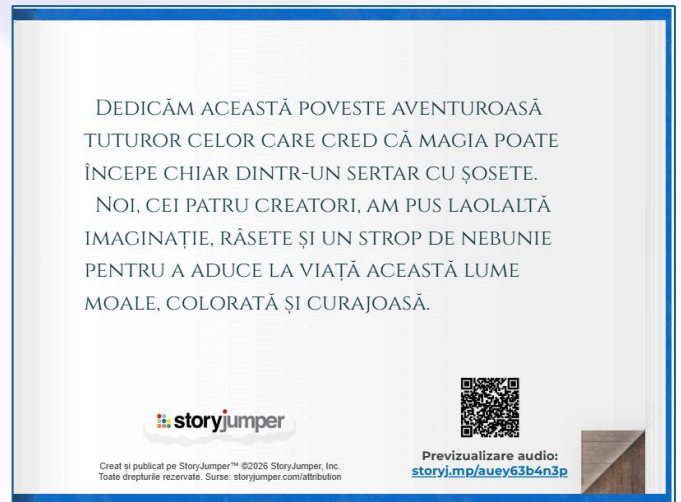
„Portrete în cuvinte și culori”



Șosetele revoluționare

- Piesă în patru acte, realizată în Story Jumper -

Daiana Cătălina Ciubotaru, Radu Popescu ,
Mario Andrei Colac, David Ioan Brajinca,
clasa a VII-a A





CAPITOLUL I: PANICĂ ÎN COȘUL DE RUFE

- Sosu' Stâng** : ALARMĂĂ! ALERTĂ DE MURDĂRIE! Urmează spălatul!
- Sosu' Drept**: Și ce dacă? E ca un spa cu masaj rotativ și jacuzzi parfumat!
- Șoseta Sport** : Eu sunt gata! De fapt, sunt gata de orice! Spălat, alergare, Triatlonul Șosetelor, mărșăluit... chiar și lecții de balet dacă e nevoie!
- Sosu' Stâng**: Balet?! Tu nici nu ai elasticul la locul lui!



CAPITOLUL II: MAREA PROBLEMĂ

- Sosu' Drept**: Stați așa... unde e perechea mea? Eu sunt singur!
- Sosu' Stâng**: Vezi? Așa se întâmplă! Una-două dispăre câte o șosetă! Asta e mașina de spălat sau Triunghiul Bermudelor?
- Șoseta Sport**: Poate a fugit să se găsească la maraton!
- (**Becul pâlpâie**. Apare din lateral Șoseta Pierdută, plină de scame și praf.)



CAPITOLUL III: APARIȚIA EPISODICĂ

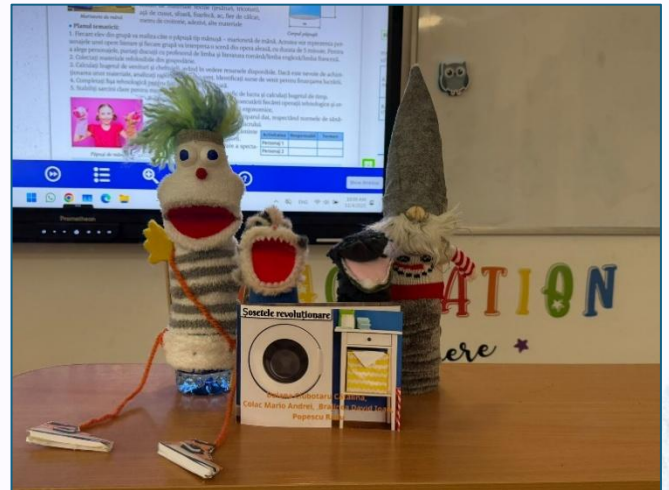
- Sosu' Drept**: AAAAA! Fantomaaaa șosetelor!
- Șoseta Pierdută**: Nu sunt fantomă! Sunt șoseta care a căzut în spatele mașinii de spălat acum trei luni!
- Sosu' Stâng**: Și cum ai supraviețuit?
- Șoseta Pierdută**: Cu monede pierdute, două agrafe și un biscuit uscat... destul de crocant pentru o lună-două.
- Șoseta Sport**: Biscuit?! Ce viață plină de carbohidrați ai avut!
- Șoseta Pierdută**: Vă las sfatul meu și plec: „Cine stă lipit de pereche, scapă de detergent și vreme rea!” (**Șoseta Pierdută dispăre misterios.**)

„Portrete în cuvinte și culori”



CAPITOLUL IV: BENZI DESENATE

-S osu' Drept: Ce ziceți? Ne lipim și noi?
Sосу' Stâng: Da! Nu mă mai mișc de aici nici cu lopeta!
-Șoseta Sport: Apropo... lipit de mine sau... doar lângă?
-Sосу' Drept: Lângă, că dacă nu lipim cu adevărat, la uscat riscăm să ieșim tricou!
(Toți râd.)
-În cor:
„Uniți suntem perechea perfectă!”
(Cortina cade.)



<https://www.storyjumper.com/book/read/186384821/692b49d327213>



Școala Gimnazială „Colonel Constantin Langa” Miroslava

Puterea cuvântului rostit:

Inițiativa „Toată școala citește”

Prof. Helman-Simion Irina Alina

„Cine nu citește, nu are decât o singură viață. Cine citește, are o mie.”

(Umberto Eco)

Într-o lume dominată de ecrane și viteză, comunitatea noastră școlară a ales să demonstreze că răbdarea și curiozitatea pot fi cultivate prin cel mai simplu și vechi gest: deschiderea unei cărți. Pe data de 4 februarie 2026, cu ocazia Zilei Internaționale a Cititului Împreună (ZICI), am desfășurat o nouă ediție a inițiativei de succes „TOATĂ ȘCOALA CITEȘTE”.

❖ O pauză pentru suflet și minte

La Școala Gimnazială „Colonel Constantin Langa” Miroslava timpul a stat în loc în ziua de miercuri, 4 februarie 2026, la ora 9:45. În fiecare clasă, de la cei mai mici învățăcei de la pregătitoare până la elevii de gimnaziu, activitățile curente au făcut loc lecturii. Timp de 15 minute, școala s-a transformat într-o imensă sală de lectură, unde singurele sunete au fost vocile calde ale profesorilor sau cele entuziaste ale elevilor care citeau cu voce tare „Lectura împreună nu este doar despre alfabetizare, ci despre conexiune. Când citim aceleași rânduri, împărțim aceleași emoții,” a declarat unul dintre cadrele didactice participante.

❖ ZICI – O sărbătoare globală cu ecou local

Ziua Internațională a Cititului Împreună (World Read Aloud Day) ne reamintește în fiecare an că lectura cu voce tare are beneficii cognitive uriașe, dar și un impact social profund. Prin participarea la acest eveniment global, școala noastră își reafirmă angajamentul de a forma cititori pasionați, capabili să se pună în pielea personajelor și să înțeleagă lumi diferite de a lor.

❖ **Dinamica activităților**

Fiecare clasă și-a personalizat experiența prin lectura ștafetă în cadrul căreia au preluat pe rând rolul naratorului, exersându-și dicția și încrederea în sine, lectura interactivă unde profesorii au ales fragmente captivante, transformând sala de clasă într-un spațiu al dezbaterii și al imaginației.și momentul de colaj în care fiecare clasă a immortalizat momentul, dovedind că, deși suntem în săli diferite, ne unește aceeași poveste.

❖ **O tradiție care ne definește**

Finalul zilei de 4 februarie 2026 s-a încheiat cu o stare de bine și cu certitudinea că astfel de momente sunt esențiale în formarea elevilor noștri. Experiența ZICI a demonstrat că o carte deschisă înseamnă, înainte de toate, o minte deschisă către noi orizonturi și o mai bună înțelegere a lumii.

Inițiativa „TOATĂ ȘCOALA CITEȘTE” va continua să fie un pilon central al activităților noastre educaționale. Suntem convinși că o școală care așază lectura la loc de cinste este o școală care crește frumos, cultivând curiozitatea și empatia în fiecare zi.



Elena Văcărescu: Ambasadrice de l'âme roumaine au cœur de l'Europe

Sandu Ioana, VIIe classe

Prof. coordonateur: Deliu Aurora Diana

1. Introduction

L'histoire de l'Europe n'est pas seulement écrite par des rois ou des généraux sur le champ de bataille, mais aussi par des esprits éclairés qui ont réussi à unir les peuples grâce au pouvoir de la culture et de la diplomatie. L'une des figures les plus fascinantes de l'histoire et de la culture européennes au début du vingtième siècle est Elena Văcărescu, «ambasadrice de l'âme roumaine», comme l'appelait Nicolae Iorga. Personnalité complexe, écrivaine bilingue et diplomate exceptionnelle, elle est devenue un pont vivant entre la Roumanie et l'Europe. À une époque où le rôle des femmes dans la vie publique était strictement limité, elle a réussi à briser les barrières de genre et à devenir une personnalité historique européenne de premier plan. Sa contribution dépasse la simple sphère littéraire pour s'inscrire durablement dans l'histoire de la diplomatie et des relations internationales.

2. Racines et formation intellectuelle

Elena Văcărescu est née le 21 septembre 1864. Elle a passé son enfance à Falcoi – Olténie, au domaine de ses grands-parents. Son grand-père, Iancu Văcărescu, était l'auteur de la première grammaire roumaine et un poète qui a lutté pour le réveil de la conscience nationale. Elevée dans un milieu aristocratique, Elena a reçu une éducation de premier choix à Paris, où elle est entrée en contact avec les esprits les plus brillants de France.

À l'âge de 24 ans, elle retourne à Bucarest pour être dame d'honneur de la reine Élisabeth, (connue sous le pseudonyme de Carmen Sylva), ce qui marque le début d'une relation étroite entre elle et la reine. Toutes deux partagent une passion pour la littérature et les arts. Sous l'aile de la reine, Elena a appris qu'une femme peut influencer le cours de l'histoire par le raffinement intellectuel et la promotion des valeurs spirituelles de son peuple.

3. Drame personnel et exil créatif

Un tournant dans sa vie fut son histoire d’amour avec le prince Ferdinand, le futur roi de Roumanie. Bien qu’ils se soient fiancés, le Conseil des ministres s’est opposé au mariage (car les lois de l’époque interdisaient aux membres de la famille royale de se marier avec des Roumains), afin de préserver la neutralité politique. Cette interdiction a forcé Elena à s’exiler.

Établie à Paris, elle a choisi non pas la voie du désespoir, mais celle de la création. À travers ses écrits en français, primés deux fois par l’Académie française, elle a révélé l’âme roumaine à l’Europe entière, transformant la souffrance de l’exil en une brillante opportunité pour promouvoir la Roumanie.

Son salon littéraire de Paris (rue de Chaillot) était fréquenté par des présidents, des ministres et des intellectuels de premier plan tels qu’Aristide Briand ou Marcel Proust. Historiquement, ces réunions n’étaient pas seulement mondaines. Dans ce salon ont eu lieu des discussions politiques essentielles qui ont consolidé l’image de la Roumanie en tant qu’État européen moderne et démocratique.

4. Guerre et effort diplomatique pour la Grande Union

Après l’entrée en guerre de la Roumanie en 1916, Elena Văcărescu est repartie à Paris dans un but patriotique, défendant les intérêts de son pays d’origine. Elle a compris que le sort de la Roumanie ne se décidait pas seulement sur le champ de bataille, mais aussi dans les salons politiques français.

Aidée par des amis français, elle a organisé de nombreuses conférences, collecté des colis pour la Croix-Rouge roumaine et mené une activité diplomatique soutenue. À travers ses articles dans la presse parisienne, elle plaidait sans cesse pour la cause roumaine, expliquant au public et aux hommes politiques français les droits historiques des Roumains sur la Transylvanie, le Banat et la Bucovine. Cette forme de „diplomatie du mot” a été cruciale pour maintenir la Roumanie à l’ordre du jour des grandes puissances. Fervente partisane de l’unité nationale, elle a été nommée en 1919 membre de la délégation pour la Conférence de Paix de Paris, où elle a eu la joie de voir le rêve de son peuple se réaliser: la création de la Grande Roumanie.

5. Pionnier à la Société des Nations (1922–1938)

La contribution historique la plus substantielle d’Elena Văcărescu est son activité à Genève, au sein de la Société des Nations (précurseur de l’ONU). À une époque de diplomatie dominée par les hommes, elle a été la première femme à être déléguée permanente dans l’histoire de cette institution. Pour ses mérites, la France a décerné à la célèbre poétesse

et conférencière de nombreux prix prestigieux, dont celui d’Officier de l’Instruction Publique et celui de Commandeur de la Légion d’Honneur.

En tant que secrétaire générale de la délégation roumaine à la Société des Nations à Genève, elle a participé à toutes les sessions de ce forum pendant la période entre les deux guerres mondiales. L’un des principaux objectifs de son activité à Genève, aux côtés de grands écrivains, érudits et politiciens roumains tels que Nicolae Titulescu, Ion Pillat et George Oprescu, était de défendre les droits et les intérêts du pays. Elle a promu l’idée que la paix ne peut être maintenue seulement par des traités militaires, mais surtout par la compréhension culturelle et l’éducation, jetant ainsi les bases de ce que nous appelons aujourd’hui l’UNESCO.

6. Reconnaissance académique: Une première historique

L’année 1925 marque un tournant dans l’histoire intellectuelle de la Roumanie: l’élection d’Elena Văcărescu comme première femme membre d’honneur de l’Académie roumaine. Cette distinction n’était pas seulement un hommage à son talent littéraire, mais une reconnaissance officielle de ses mérites exceptionnels au service de la nation à l’international. L’Académie a validé son rôle d’ambassadrice qui, à travers des volumes tels que «Le Rhapsode de Dâmbovița», a offert à l’Europe l’accès au trésor du folklore roumain, transformant les traditions rurales en valeurs universelles. En la recevant dans le plus haut forum culturel du pays, l’institution a reconnu que sa diplomatie culturelle à Paris et à Genève pesait autant que la victoire d’une armée. Elena Văcărescu a démontré que le génie féminin peut briser les barrières de genre de l’époque, imposant le respect de l’élite européenne et servant de modèle de patriotisme visionnaire pour les générations futures.

7. La lutte pour les droits sociaux et l’émancipation

Sa contribution historique s’étend aux droits de l’homme. Elle a fait campagne pour l’amélioration de la condition des femmes et pour la protection des enfants, considérant qu’une Europe civilisée doit prendre soin des personnes vulnérables. Esprit visionnaire, elle a eu l’intuition que la paix durable du continent ne peut être fondée uniquement sur des traités, mais qu’elle dépend fondamentalement de l’équilibre social et de la justice.

Conclusion : Une effigie de l’unité européenne

Elena Văcărescu est décédée à Paris en 1947, à un moment douloureux où la Roumanie se préparait à entrer dans des décennies d’isolement derrière le Rideau de fer. Son héritage reste un point de référence inestimable, démontrant comment une intellectuelle peut influencer le cours de l’histoire grâce à la symbiose de la diplomatie, de l’érudition et du

patriotisme authentique. Son statut de personnalité européenne est attesté par son admission en tant que première femme à l'Académie roumaine, ainsi que par les distinctions reçues de l'Académie française.

Pour nous, la jeune génération, son parcours représente la certitude que, par la culture et la persévérance, les barrières historiques peuvent être surmontées. Elena Văcărescu reste le symbole suprême de l'idée que la Roumanie n'est pas seulement un point géographique, mais une partie essentielle et créative de la grande famille européenne.

BIBLIOGRAPHIE

I. Volumes et ouvrages spécialisés

1. **Archives de l'Académie roumaine**, Discours de réception: *Réception d'Elena Văcărescu en tant que membre d'honneur*, Session de juin 1925.
2. **Ionită, Gheorghe**, *La Roumanie et la Société des Nations*, Éditions Politică, Bucarest, 1978.
3. **Iorga, Nicolae**, *Oameni care au fost* (Les gens qui furent), Vol. II, Éditions pour la Littérature, Bucarest, 1967.
4. **Potra, George**, *Nicolae Titulescu et Elena Văcărescu: Diplomatie et culture*, Éditions de la Fondation Européenne Titulescu, Bucarest, 2003.
5. **Săndulescu, Al.**, *Sur les traces d'Elena Văcărescu*, Éditions Sport-Turism, Bucarest, 1985.
6. **Văcărescu, Elena**, *Memorii (Le Roman de ma vie)*, édition établie par Ion Stăvăruș, Éditions Dacia, Cluj-Napoca, 1989.

II. Ressources numériques

- **Encyclopédie de la Roumanie** – Elena Văcărescu: <https://enciclopediaromaniei.ro>
- **Historia.ro** – L'histoire d'amour entre le prince Ferdinand et Elena Văcărescu: <https://www.historia.ro>
- **Identitatea.ro** – Elena Văcărescu, l'ambassadrice de l'âme roumaine: <https://identitatea.ro>
- **Radio România Cultural** – Portrait culturel d'une personnalité: <https://www.radioromaniacultural.ro>
- **Wikipédia (L'encyclopédie libre)** – Elena Văcărescu : <https://ro.wikipedia.org>
- **Ziarul Metropolis** – Elena Văcărescu, la première femme à l'Académie roumaine: <https://www.ziarulmetropolis.ro>
Ilustrații: <https://basilica.ro/elena-vacarescu-prima-femeie-aleasa-in-academia-romana/>



Elena Văcărescu: Ambasadoarea sufletului românesc în inima Europei

Sandu Ioana, clasa a VII-a
Prof.coordonator: Deliu Aurora Diana

1. Introducere

Istoria Europei nu este scrisă doar de regi sau de generali pe câmpul de luptă, ci și de spirite luminate care au reușit să unească popoare prin puterea culturii și a diplomației. Una dintre cele mai fascinante figuri ale istoriei și culturii europene de la începutul secolului al XX-lea este Elena Văcărescu, „ambasadoarea sufletului românesc”, așa cum a numit-o Nicolae Iorga. Personalitate complexă, scriitoare bilingvă și diplomat de excepție, ea a devenit o punte vie între România și Europa. Într-o epocă în care rolul femeii în viața publică era strict limitat, ea a reușit să spargă barierele de gen și să devină o personalitate istorică europeană de prim rang. Contribuția sa depășește sfera literaturii, instalându-se ferm în istoria diplomației și a relațiilor internaționale.

2. Rădăcini și formare intelectuală

Elena Văcărescu s-a născut pe 21 septembrie 1864. Copilăria a petrecut-o la Falcoi – Oltenia, la moșia bunicilor. Bunicul ei, Iancu Văcărescu, a fost autorul primei gramatici românești și un poet care a luptat pentru trezirea conștiinței naționale. Crescută într-un mediu aristocratic, Elena a primit o educație aleasă la Paris, unde a intrat în contact cu cele mai strălucite minți ale Franței.

La vârsta de 24 de ani, revine la București pentru a fi domnișoară de onoare la nunta Reginei Elisabeta, cunoscută sub pseudonimul Carmen Sylva, acesta fiind momentul începerii unei relații strânse între ea și regină. Cele două împărtășeau pasiunea pentru literatură și arte. Sub aripa reginei, Elena a învățat că o femeie poate influența cursul istoriei prin rafinament intelectual și prin promovarea valorilor spirituale ale poporului său.

3. Drama personală și exilul creator

Un moment de cotitură în viața sa a fost povestea de dragoste cu Principele Ferdinand, viitorul rege al României. Deși s-au logodit, Consiliul de Miniștri s-a opus căsătoriei (deoarece legile vremii interziceau membrilor familiei regale să se căsătorească cu

române), pentru a se păstra neutralitatea politică. Această interdicție a forțat-o pe Elena să plece în exil.

Stabilită la Paris, ea nu a ales calea deznădejdiei, ci pe cea a creației. Prin scrierile sale în limba franceză, premiate de două ori de Academia Franceză, ea a tradus sufletul românesc pe înțelesul întregii Europe, transformând suferința exilului într-o oportunitate strălucită de promovare a României.

Salonul său literar din Paris (Rue de Chaillot) era frecventat de președinți, miniștri și intelectuali de marcă precum Aristide Briand sau Marcel Proust. Istoric vorbind, aceste întâlniri nu erau doar sociale. În acel salon s-au purtat discuții politice esențiale care au consolidat imaginea României ca stat european modern și democratic.

4. Războiul și efortul diplomatic pentru Marea Unire

După intrarea României în război în anul 1916, Elena Văcărescu pleacă din nou la Paris, în aceleași scopuri patriotice, apărând și menținând interesele țării sale de origine, care trecea prin momente dificile. Stabilită la Paris, ea a înțeles că soarta României nu se decidea doar pe câmpul de luptă, ci și în saloanele politice franceze.

Ajutată de prietenii francezi, Elena Văcărescu a organizat numeroase conferințe în favoarea României, a strâns colete pentru Crucea Roșie Română, a desfășurat o activitate diplomatică susținută în promovarea României. Prin conferințele sale și prin articolele publicate în presa pariziană, ea a pledat neîncetat pentru cauza românească, a explicat publicului și politicianilor francezi drepturile istorice ale românilor asupra Transilvaniei, Banatului și Bucovinei. Această formă de „diplomație a cuvântului” a fost crucială pentru a menține România pe agenda Marilor Puteri. A fost o susținătoare înverșunată a independenței României, motiv pentru care, în 1919, e numită membră a delegației pentru Conferința de Pace de la Paris, unde a asistat la semnarea tratatului de la Versailles și a avut bucuria, la 1 decembrie 1918, de a vedea realizat visul de veacuri al poporului din care făcea parte, crearea României Mari.

5. Pionierat la Societatea Națiunilor (1922–1938)

Cea mai substanțială contribuție istorică a Elenei Văcărescu este activitatea sa la Geneva, în cadrul Societății Națiunilor (precursoarea ONU). Într-o eră a diplomației dominate de bărbați, ea a fost prima femeie delegat permanent din istoria acestei instituții. Pentru meritele sale, Franța i-a acordat renumitei poete și conferențiere numeroase distincții prestigioase, printre care, cea de ofițer al Academiei Franceze și cea de Comandor al Legiunii de Onoare.

În calitate de secretar general al delegației României la Societatea Națiunilor de la Geneva, a participat la toate sesiunile acestui for în perioada dintre cele două războaie mondiale. Unul dintre obiectivele principale ale activității desfășurate la Geneva, alături de mari scriitori, savanți și politicieni români precum, Nicolae Titulescu, Ion Pillat și George Oprescu, era apărarea drepturilor și intereselor țării. Ea a promovat ideea că pacea nu poate fi menținută doar prin tratate militare, ci mai ales prin înțelegere culturală și educație, punând astfel bazele a ceea ce astăzi numim UNESCO.

6. Recunoașterea academică: O premieră istorică

Anul 1925 marchează un moment de cotitură în istoria intelectuală a României: alegerea Elenei Văcărescu ca primul membru de onoare femeie al Academiei Române. Această distincție nu a fost doar un omagiu adus talentului său literar, ci o recunoaștere oficială a meritelor sale excepționale în serviciul națiunii pe plan internațional. Academia a validat rolul său de ambasador care, prin volume precum „*Le Rhapsode de la Dâmbovița*”, a oferit Europei acces la tezaurul folcloric românesc, transformând tradițiile rurale în valori universale. Prin primirea ei în cel mai înalt for de cultură al țării, s-a recunoscut faptul că diplomația culturală exercitată de ea la Paris și Geneva a cântărit la fel de mult ca victoria unei armate. Elena Văcărescu a demonstrat astfel că geniul feminin poate sparge barierele de gen ale epocii, impunând respectul elitei europene și servind drept model de patriotism vizionar pentru generațiile viitoare.

7. Lupta pentru drepturi sociale și emancipare

Contribuția sa istorică se extinde și asupra drepturilor omului. A militat pentru îmbunătățirea condiției femeii și pentru protecția copiilor, considerând că o Europă civilizată trebuie să se îngrijească de cei vulnerabili. Spirit vizionar, ea a intuit faptul că pacea durabilă a continentului nu se poate sprijini doar pe tratate, ci depinde fundamental de echilibrul și justiția socială.

Concluzie: O efigie a unității europene

Elena Văcărescu s-a stins din viață la Paris în anul 1947, într-un moment dureros în care România se pregătea să intre în decenii de izolare, în spatele Cortinei de Fier. Moștenirea sa rămâne un punct de referință inestimabil, demonstrând cum un intelectual poate influența cursul istoriei prin simbioza dintre diplomație, erudiție și un patriotism autentic. Statutul său de personalitate europeană este atestat de admiterea ca primă femeie în Academia Română, precum și de distincțiile primite din partea Academiei Franceze.

„Portrete în cuvinte și culori”

Pentru noi, generația tânără, parcursul său reprezintă certitudinea că, prin cultură și perseverență, barierele istorice pot fi surmontate. Elena Văcărescu rămâne simbolul suprem al ideii că România nu este doar un punct geografic, ci o parte esențială și creativă a marii familii europene.



<https://basilica.ro/elena-vacarescu-prim-1>

Activitățile de tip Outdoor

Prof. Înv. Preșcolar Andrușcă Gina

Știm că fiecare părinte își dorește ce este mai bun pentru copilul său, de aceea uneori apar reacții ca urmare a propriilor credințe, dar mai știm și că împreună suntem o echipă, iar uneori mămicile au nevoie de reasigurare, informare și implicare, iar noi, prin activitățile desfășurate în afara ”spațiului educativ” dezvoltăm creativitatea, încrederea în sine, limbajul, comunicarea, abilitățile motrice, relaționarea, stimulăm simțurile, adunăm cunoștințe, consolidăm ceea ce am învățat în sala de grupă, ne recreem și chiar ne eliberăm de frustrările care însoțesc colectivitatea și viața de preșcolar.

Educația outdoor (în afara ușii) este o formă de educație care se bazează pe învățarea în aer liber, prin contact direct cu natura, o formă de educație ce aduce beneficii pe toate ariile de dezvoltare ale copilului, susținând atât dezvoltarea motrică și cognitivă, dar și pe cea emoțională, afectivă, ajutând la dezvoltarea autonomiei copilului și la crearea relațiilor de atașament la nivel de colectiv, contribuind de asemenea și la dezvoltarea și întărirea sistemului imunitar.

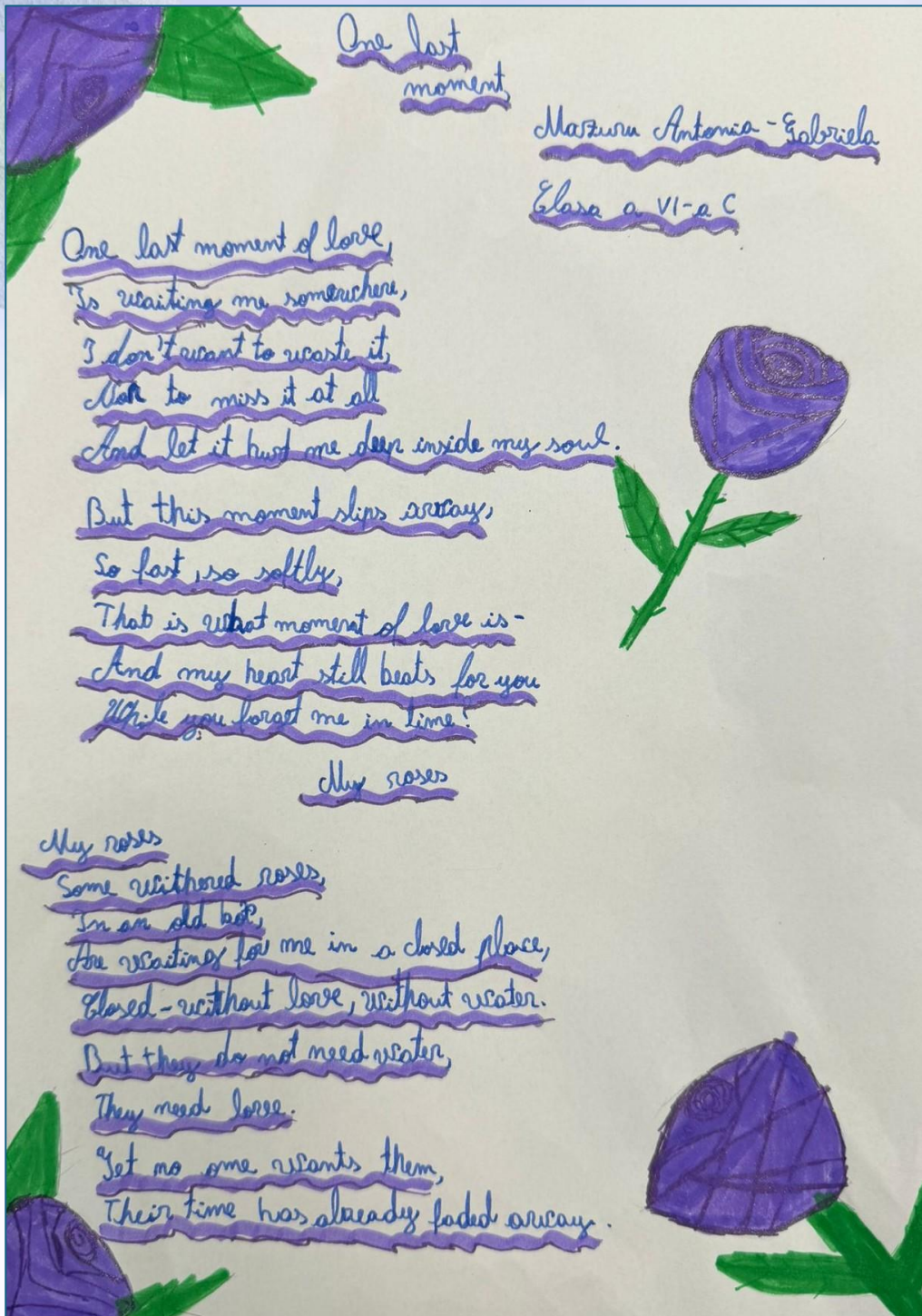
În timp, cadrele didactice au constatat că educația în aer liber este mult mai motivantă, stimulativă și are un impact puternic asupra procesului de învățare al preșcolarilor.

Pornind de la studiile de specialitate și observând interesul și motivația copiilor pentru timpul petrecut afară, cadrele didactice de la Grădinița cu Program Normal Miroslava au ajuns la concluzia că orice predă în cadrul activităților educative de la grupă, poate fi învățat, chiar sub mai multe forme și cu o mai mare plăcere, în afara sălii de grupă. Astfel, cunoscând beneficiile jocului în aer liber și având la dispoziție, în cadrul unității noastre de învățământ o curte generoasă cu spații verzi și alei betonate, cu plante și arbori, cu loc de joacă modern, recent amenajat, foișor și groapă cu nisip, cadrele didactice fructifică resursele oferite de curtea grădiniței și pun accentul pe organizarea zilnică a unui moment de tip activitate outdoor, iar joaca afară, în majoritatea cazurilor nu este doar o simplă joacă- în spatele unei ieșiri cu grupa se pot ascunde simple momente de recreație sau obiectivele și inspirația cadrului didactic coordonator al grupei de copii. Cadrul didactic stabilind dinainte resursele necesare desfășurării jocului afară, durata jocului, locul, modul de desfășurare, regulile, scopul, împărțind informația cu preșcolarii și cu restul echipei didactice atunci când activitatea se desfășoară la nivel de grădiniță și ies mai multe grupe simultan.

„Portrete în cuvinte și culori”

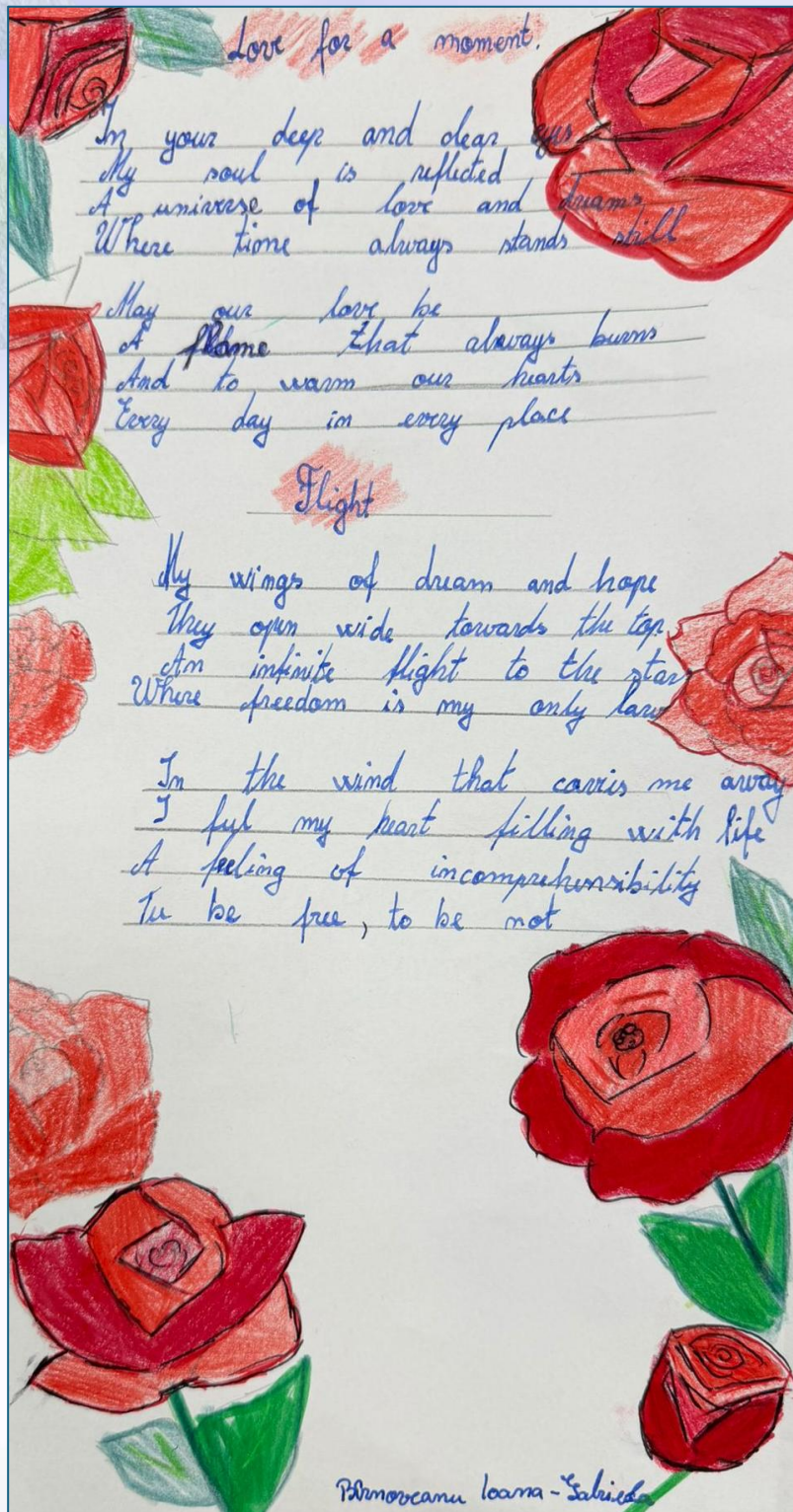
Grădinița noastră pune accent pe dezvoltarea integrală și unitară a copilului, pe formarea relațiilor interumane copil-copil și copil-adult, pe modelarea caracterului copilului și formarea adultului de mâine, iar curtea grădiniței este parte din proces, activitățile desfășurate în aer liber susținând o dezvoltare armonioasă pentru copiii noștri, desfășurate tot într-un spațiu sigur și formal/organizat, alături de persoane specializate.





One last moment

Prof. coordinator: Nechifor Ana



Love for a moment

Prof. coordinator: Nechifor
Ana

Etapele dezvoltării creativității la copii

Prof.Ed.Timpurie Tănase Ema

În cadrul sistemului educațional, creativitatea se afirmă ca o valoare formativă fundamentală, aflată în centrul idealului educațional și al finalităților majore ale educației. Aceasta reprezintă un reper esențial pentru activitatea didactică, fiind vizată de educatori la toate nivelurile de școlarizare, de la educația timpurie până la învățământul superior.

Privită ca o componentă definitorie a personalității, creativitatea contribuie la formarea unor indivizi autonomi, liberi și capabili să se exprime autentic, susținând totodată procesul de dezvoltare personală și de împlinire de sine.

În învățământul contemporan este prezentă preocuparea pentru educarea creativității. Aceasta este, oarecum, o noutate, în sensul că, în învățământul tradițional, așa cum se mai practică astăzi, accentul a fost pus pe cultivarea gândirii analitice, critice, oarecum opusa sintezei creatoare.

Vârsta preșcolară este o perioadă foarte importantă pentru dezvoltarea psihică a copilului. E vârsta cu cea mai intensă dezvoltare psihică. Copilul ia contact cu mediul extern, cu grădinița, începe să socializeze, se descoperă pe sine, apar dezvoltări la nivel de personalitate, își dezvoltă imaginația, poate să transpună orice situație, chiar și fantastică, în realitate, de aici apare și dorința de a crea, a schimba și a transforma viața cotidiană. Imaginația lui se dezvoltă puternic, iar copilul poate transforma situații reale sau imaginare în joc și creație.

Această capacitate de a imagina și de a transforma realitatea duce la dorința copilului de a crea, de a schimba și de a explora. Creativitatea nu este privită doar prin rezultatul final (ce anume realizează copilul), ci mai ales prin procesul de gândire și de generare a ideilor. De aceea, în educația preșcolară este important să se încurajeze exprimarea liberă și explorarea.

Dezvoltarea creativității copiilor trebuie să reprezintă o preocupare permanentă pentru cadrele didactice înzestrate cu un acut simț al imperativului social. Astfel, copilul provocat să creeze, va deveni omul capabil să găsească soluții și să se adapteze într-o societate aflată în permanentă schimbare.

Psihologii au reliefat existența a mai multor niveluri de creativitate, de exemplu Irwing Taylor distinge cinci planuri ale creativității:

a) Expresivă - manifestată în copilărie prin desene, repovestiri, povestiri cu început dat, jocuri; la acest nivel nu există tendința de perfecțiune sau utilitate, este o manifestare de spontaneitate imaginativă, similară cu cea a artistului;

b) Productivă - prezentă la cei care, în procesul muncii lor, aduc unele modificări personale, dar de ordin secundar;

c) Inventivă - accesibilă doar inventatorilor – persoane care reușesc să aducă ameliorări parțiale unui produs;

d) Novatoare - caracteristică talentelor: creatori de opere originale cel puțin pe plan național;

e) Emergentă - se întâlnește numai la genii – persoane care aduc schimbări radicale, revoluționare, într-un domeniu.

La vârsta preșcolară, copiii au o imaginație foarte bogată, iar acest lucru se vede în mod natural în activitățile din grădiniță. Creativitatea lor se bazează, în principal, pe imaginație, celelalte calități necesare creației dezvoltându-se mai târziu. Pentru ca imaginația să crească armonios, copilul are nevoie de joc, experiențe variate și contact cu lucruri noi. Dacă aceste experiențe lipsesc, copilului îi poate fi mai greu să înțeleagă realitatea. Pentru că gândirea nu este încă pe deplin matură înainte de 7–8 ani, imaginația copilului este foarte liberă și activă în această perioadă.

În jurul vârstei de 3 ani, copilul începe să se joace „de-a ceva”, asumându-și diferite roluri din viața de zi cu zi sau din povești. Jocul nu mai înseamnă doar manipularea obiectelor, ci capătă un scop și o poveste, iar imaginația copilului devine tot mai activă. La început, copilul se joacă singur, dar pe măsură ce crește, începe să se joace împreună cu alți copii, inventând roluri, dialoguri și situații noi, uneori cu sprijinul educatoarei.

Pe măsură ce copilul înaintează în vârstă, creativitatea lui se dezvoltă datorită experiențelor acumulate și a modului în care este ajutat să folosească ceea ce știe deja pentru a crea lucruri noi. Diferite tipuri de joc, precum jocurile de masă sau jocurile de construcție, stimulează imaginația, deoarece copilul trebuie să inventeze personaje, situații și scopuri. Chiar și desenul pornește de la simple mâzgăleli până devine un desen complet treptat.

Cu alte cuvinte, în ansamblul unitar al finalităților formative pe care educatorii trebuie să le aibă în vedere la toate nivelurile de învățământ, de la preșcolar la universitar, creativitatea deține o prioritate firească, fiind considerată o dimensiune esențială a

personalității, corelată cu idealul unei personalități libere, autonome, capabile de autoexprimare și autorealizare.

FLUERAȘ, Vasile, FLUERAȘ, Liliana Cornelia. Creativitatea – limite și dezvoltare. In: Pledoarie pentru educație – cheia creativității și inovării, 1-2 noiembrie 2011, Chișinău. Chișinău, Republica Moldova: Institutul de Științe ale Educației, 2011, pp. 259-264. ISBN 978-9975-56-010-8.

Psihologia creativității / Gabriela Popescu. — București Editura Fundației România de Măine, 2004 Bibliogr. 144 p.; 20,5 cm. ISBN 973-582-838-3 150.954.4 © Editura Fundației România de Măine, 2004 ISBN 973-582-838-3

Zlate M., Creativitate și învățare. București: Știința, 1976, p. 214.



Popescu Radu, clasa a VII-a A

Siguranța rutieră, prin ochi de copil:

Expoziția „Panoul Siguranței”

Prof. Frai Mihaela

Holurile școlii noastre au prins culoare găzduind expoziția de lucrări realizate în cadrul Proiectului Județean „Maratonul Siguranței”. Activitatea, desfășurată sub tema „1000 de metri pentru siguranță”, a transformat regulile de circulație din simple noțiuni teoretice în adevărate opere de artă.

O experiență de învățare activă

Într-o societate cu un trafic tot mai complex, educația rutieră este o prioritate. Elevii noștri au demonstrat că pot învăța să se protejeze pe ei și pe ceilalți prin creativitate, cooperare și joc. Scopul principal al acestei inițiative este dezvoltarea unei culturi a siguranței rutiere și formarea unui comportament responsabil ca pietoni.

Creativitate fără limite la Secțiunea I

Expoziția actuală reprezintă rezultatul Secțiunii I (participare indirectă), intitulată „Panoul Siguranței”. Elevii de la toate nivelurile — preșcolar, primar și gimnazial — s-au mobilizat pentru a realiza lucrări impresionante:

- Tehnici diverse: De la pictură și desen, până la colaje și machete complexe.
- Mesaje educative: Lucrările includ afișe, postere și pliante cu semne de circulație sau mesaje despre siguranța rutieră.
- Originalitate: Juriul au evaluat lucrările pe baza respectării tematicii, a aspectului și, mai ales, a originalității.

Ce urmează?

Jurizarea expoziției a avut loc pe data de 27 februarie 2026, iar cei mai talentați artiști vor fi răsplătiți cu premiile I, II, III și mențiuni.

Aventura nu se oprește aici! Ne pregătim deja pentru Secțiunea a II-a, care va avea loc pe 5 iunie 2026. Atunci, elevii vor trece de la pensulă la bicicletă, participând la maratonul educativ pe pista de bicicliști din Miroslava, unde își vor testa abilitățile practice de respectare a semnelor rutiere.

„Formarea unui comportament preventiv nu se realizează doar prin reguli, ci prin activități care implică mișcare și observație”

Școala Gimnazială „Colonel Constantin Langa” Miroslava

Jurnalul unui duh curios: de la mamut la catalog

Prof. Țuțuianu Mircea Adrian

Eu sunt un duh curios. Nu genul care sperie, ci unul care stă liniștit într-un colț și observă. La prima vedere pare o școală obișnuită, dar după câteva minute îți dai seama că este un adevărat spectacol zilnic: reguli neobișnuite, teme numeroase și elevi care încearcă să țină pasul cu tot.

La început, școala nu exista. Copiii învățau acasă lucruri esențiale: cum să supraviețuiască sau cum să se descurce în viața de zi cu zi. Apoi, în timp, a apărut ideea de școală, cu scris, citit și întrebarea binecunoscută: „La ce îmi va folosi asta?”.

Dacă vrem să înțelegem gimnaziul de astăzi, trebuie să privim puțin în trecut. În Grecia Antică, elevii învățau în palestră: făceau mult sport, apoi exersau scrisul pe nisip. Dacă greșeau, vântul ștergea tot. Astăzi, greșelile rămân consemnate. Un semn al progresului.

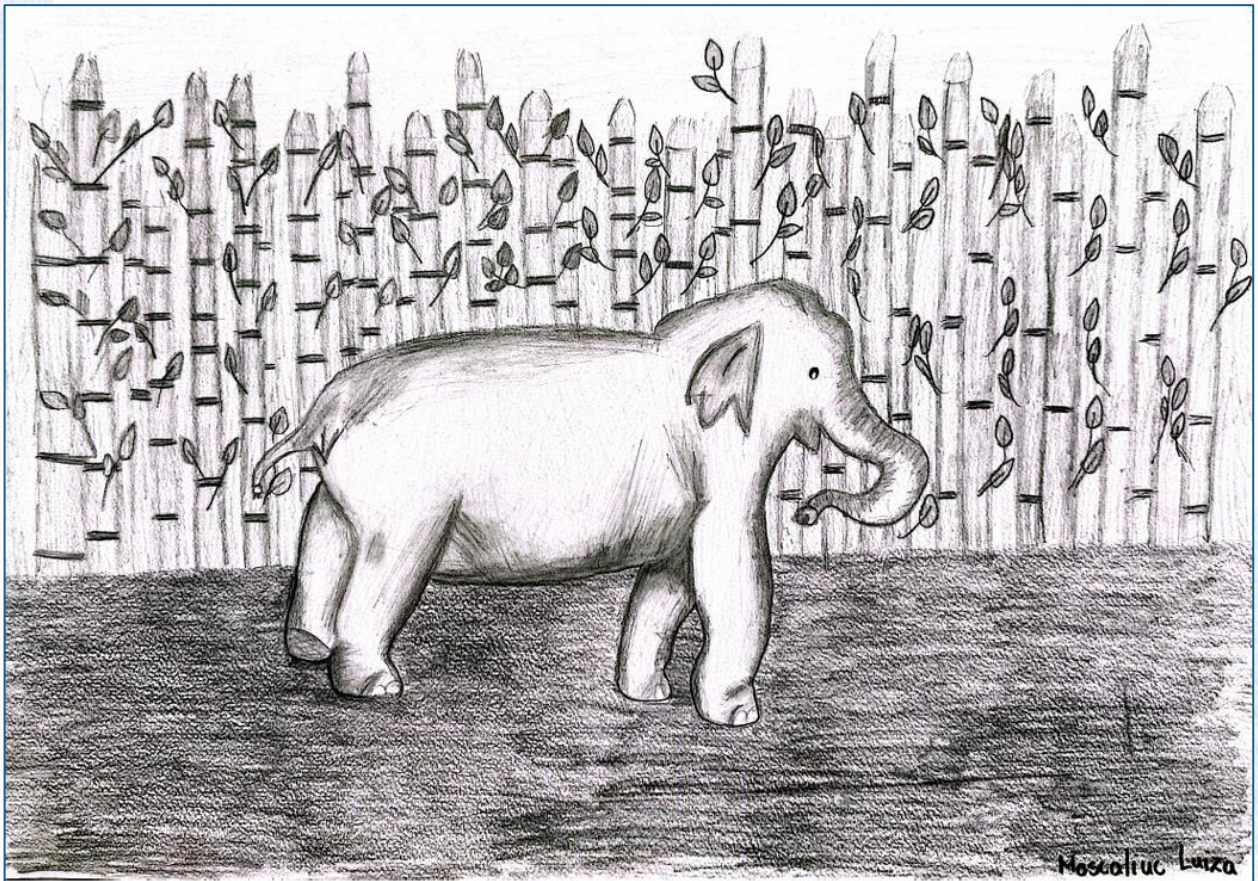
Gimnaziul de azi seamănă uneori cu un serial plin de situații neașteptate: la matematică, numerele par complicate, la istorie evenimentele devin adevărate povești, iar la limbi străine unele reguli par greu de înțeles. Profesorii sunt diferiți, fiecare cu stilul său, iar colegii contribuie la atmosfera plină de energie: unii sunt foarte vorbăreți, alții mai tăcuți, dar toți fac parte din același tablou.

Dacă există însă o oră care merită un capitol aparte, aceasta este ora de educație fizică. Aici contează mișcarea, spiritul de echipă și energia. Profesorul de sport pare mereu pregătit să ne motiveze și să ne provoace să ne depășim limitele. Deși la început poate părea foarte strict, descoperim rapid că are și simțul umorului și că știe să transforme ora într-o experiență plăcută. Ne propune exerciții variate: alergări, flotări, jocuri și multe alte activități. Unii elevi se descurcă foarte bine, alții întâmpină dificultăți, dar fiecare încearcă să participe. Profesorul încurajează, corectează și uneori face observații amuzante, care destind atmosfera. Ne vorbește despre disciplină, rezistență și importanța unui stil de viață activ, iar noi descoperim că mișcarea ne ajută mai mult decât ne imaginăm. La finalul orei, deși obosiți, plecăm cu o stare de bine și cu sentimentul că am realizat ceva.

Pe scurt, gimnaziul nu este doar o etapă a școlii. Este o perioadă de formare, de descoperire și de experiențe diverse. Aici învățăm nu doar din manuale, ci și din întâmplările

de zi cu zi. Momentele stânenitoare, temele uitate sau micile eșecuri devin, în timp, amintiri valoroase.

Iar eu, duh curios și atent, rămân în colțul clasei și privesc. Văd cum elevii cresc, învață, uneori greșesc, dar merg mai departe. Și zâmbesc. Nu cu răutate, ci cu o ironie blândă. Pentru că gimnaziul, cu toată agitația și energia lui, rămâne una dintre cele mai frumoase și memorabile etape ale copilăriei — o experiență pe care, peste ani, o vom privi cu nostalgie și cu zâmbetul pe buze.



Moscaliuc Luiza, clasa a VI-a A

Lumea marină



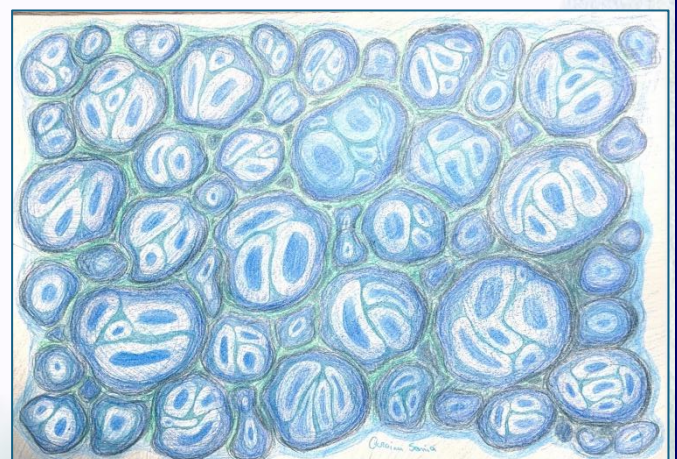
Trofin Cristiana Ioana, a VII-a A



Oraim Sonia, clasa a VI-a A



Ocraim Sonia, a VI-a A



Ocraim Sonia, a VI-a A

Nicholas Winton – Le sauveur des enfants de l’Holocauste

Velescu Ana Antonia, VIIe classe
Prof. coordonateur: Deliu Aurora Diana

Nicholas Winton était un banquier britannique connu pour son courage et son humanité. Avant la Seconde Guerre mondiale, il a réussi à sauver 669 enfants juifs de Tchécoslovaquie. Son action montre qu’une seule personne peut faire une grande différence, même sans pouvoir politique ou militaire.

Il est né le 19 mai 1909 à Londres, sous le nom de Nicholas Wertheimer, dans une famille juive d’origine allemande. Ses parents ont décidé de changer leur nom et de se convertir à l’Église anglicane afin de mieux s’intégrer dans la société britannique. Il a étudié à Stowe School, mais il n’a pas terminé ses études. Il a ensuite travaillé dans des banques à Hambourg, Berlin et Paris, avant de devenir courtier à la Bourse de Londres. Il était également passionné d’escrime et espérait participer aux Jeux Olympiques de 1940, qui ont été annulés à cause de la guerre.

Dans les années 1930, la situation des Juifs en Europe devenait de plus en plus difficile. En Allemagne nazie, ils étaient persécutés. En novembre 1938, la « Nuit de Cristal » a marqué un moment très violent : des synagogues et des magasins ont été détruits et de nombreuses personnes ont été arrêtées. Très peu de pays acceptaient les réfugiés.

En décembre 1938, Winton devait partir en vacances, mais il a décidé d’aller à Prague après l’invitation d’un ami. Là, il a découvert la situation dramatique des familles juives. Avec l’aide de volontaires, il a organisé une opération pour sauver les enfants. Il a créé une liste, trouvé des familles d’accueil en Grande-Bretagne et collecté de l’argent pour financer le voyage. Chaque enfant devait avoir un foyer et une garantie financière.

Entre mars et août 1939, plusieurs trains ont transporté les enfants de Prague jusqu’en Grande-Bretagne. Ils ont traversé l’Allemagne et les Pays-Bas avant de prendre un bateau. Grâce à ses efforts, 669 enfants ont été sauvés. Malheureusement, un dernier train prévu le 1er septembre 1939 n’a pas pu partir à cause du début de la guerre, et la plupart des enfants sont morts.

„Portrete în cuvinte și culori”

Pendant la guerre, Winton a travaillé pour la Croix-Rouge et la Royal Air Force. Après la guerre, il s'est marié et a eu trois enfants. Pendant de nombreuses années, il n'a presque jamais parlé de son action, car il pensait avoir simplement fait son devoir. Ce n'est qu'en 1988, lorsque sa femme a découvert des documents, que son histoire est devenue connue du public.

En 1988, lors d'une émission de télévision, plusieurs enfants qu'il avait sauvés se sont levés pour le remercier. Ce moment a ému le monde entier. Il a reçu de nombreuses distinctions, notamment le titre de chevalier en 2003. Nicholas Winton est décédé le 1er juillet 2015, à l'âge de 106 ans.

Son histoire reste un exemple de courage, de générosité et de responsabilité morale. Grâce à lui, des centaines d'enfants ont survécu et ont pu construire une nouvelle vie.

BIBLIOGRAPHIE

1. BBC News, Nicholas Winton – Life Story, 2015. <https://www.bbc.co.uk/teach/articles/zd436v4>
 2. Barbara Winton, If It's Not Impossible... The Life of Sir Nicholas Winton, 2014. <https://hmd.org.uk/resource/sir-nicholas-winton/>
 3. The Guardian, Nicholas Winton obituary, 2015. <https://encyclopedia.ushmm.org/content/en/article/nicholas-winton-and-the-rescue-of-children-from-czechoslovakia-1938-1939>
 4. Diverses sources en ligne sur le Kindertransport et le sauvetage des enfants juifs. https://en.wikipedia.org/wiki/Nicholas_Winton
- Ilustrație : <https://www.windsor.gov.uk/explore/maidenhead/sir-nicholas-winton>



Nicholas Winton – Salvatorul copiilor Holocaustului

Velescu Ana Antonia, clasa a VII a A

Profesor Deliu Aurora Diana

Nicholas Winton a fost un bancher britanic cunoscut pentru curajul și umanitatea sa. Înainte de Al Doilea Război Mondial, el a reușit să salveze 669 de copii evrei din Cehoslovacia. Acțiunea sa arată că o singură persoană poate face o mare diferență, chiar și fără putere politică sau militară.

S-a născut la 19 mai 1909, la Londra, sub numele de Nicholas Wertheimer, într-o familie evreiască de origine germană. Părinții săi au decis să-și schimbe numele și să se convertească la Biserica Anglicană pentru a se integra mai ușor în societatea britanică. A studiat la Stowe School, dar nu și-a terminat studiile. A lucrat apoi în bănci la Hamburg, Berlin și Paris, înainte de a deveni broker la Bursa din Londra. Era pasionat de scrimă și spera să participe la Jocurile Olimpice din 1940, care au fost anulate din cauza războiului.

În anii 1930, situația evreilor din Europa devenea din ce în ce mai dificilă. În Germania nazistă, aceștia erau persecutați. În noiembrie 1938, „Noaptea de Cristal” a fost un moment extrem de violent: sinagogi și magazine au fost distruse, iar multe persoane au fost arestate, foarte puține țări acceptau refugiați.

În decembrie 1938, Winton trebuia să plece în vacanță, dar a decis să meargă la Praga, la invitația unui prieten. Acolo a descoperit situația dramatică a familiilor evreiești. Cu ajutorul unor voluntari, a organizat o operațiune pentru salvarea copiilor. A întocmit liste, a găsit familii adoptive în Marea Britanie și a strâns bani pentru transport, fiecare copil trebuia să aibă o familie și o garanție financiară.

Între martie și august 1939, mai multe trenuri au transportat copiii din Praga în Marea Britanie. Ei au traversat Germania și Țările de Jos, apoi au mers cu vaporul. Datorită eforturilor sale, 669 de copii au fost salvați. Din păcate, un ultim tren, programat pentru 1 septembrie 1939, nu a mai putut pleca din cauza începerii războiului, iar majoritatea copiilor au murit.

„Portrete în cuvinte și culori”

În timpul războiului, Winton a lucrat pentru Crucea Roșie și pentru Royal Air Force. După război, s-a căsătorit și a avut trei copii. Mulți ani nu a vorbit despre ceea ce a făcut, deoarece considera că și-a îndeplinit doar datoria. Abia în 1988, când soția sa a descoperit documente, povestea lui a devenit cunoscută.

În 1988, într-o emisiune TV, mai mulți copii salvați s-au ridicat pentru a-i mulțumi. Momentul a emoționat întreaga lume. A primit numeroase distincții, inclusiv titlul de cavaler în 2003. Nicholas Winton a murit la 1 iulie 2015, la vârsta de 106 ani.

Povestea sa rămâne un exemplu de curaj, generozitate și responsabilitate morală. Datorită lui, sute de copii au supraviețuit și au putut avea o viață nouă.

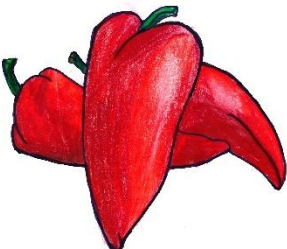


<https://www.theguardian.com/world/2014/n>

„Portrete în cuvinte și culori”

ORIGINE: ROMÂNIA


8 lei/kg ARDEI KAPIA



ARDEII CEI SĂNĂTOȘI
POȚI SĂ MÂNCĂȘI ȘI COPILII
CU UȘOR, DARE ȘI OȚEL
ȘI CUKETI ȘI TE HRĂNEȘTI

De mâncări tu fructe și
legume, ai să ajungi cel
mai tare din lume.

Acum Reducem!
3 lei/kg



Nu arată foarte frumos
Dar este destul de gustos.


3 lei/kg



Oferta limitată!

De la piure la copt,
Cartoful e bun de tot.

IA DE LA MORGOLIAȚĂ



Contine multe
vitamine!

La 30% reducere!

de casa din pițuș
de la MORGOLIAȚĂ!

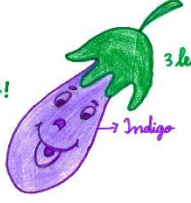
MORCOVIȚĂ
ȘI DĂ O
FAȚĂ ZĂMBĂREANĂ.

MORCOVIAȚĂ

Draga domnișoară VÂNĂȚĂ
Strălucești proaspătă,
Și ai haină frumoasă
Și pe cap... o pălărie!

Acum
reducere!

3 lei / Kg



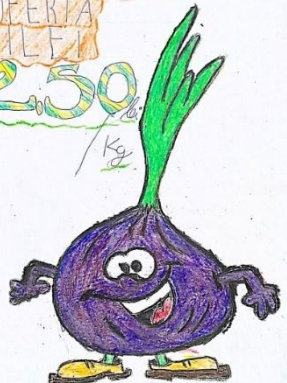
→ Indigo

VÂNĂȚĂ, legumă delicioasă,
cu vitamine, minerale, conține fier și lăptos
Dă-și puțin din coaj de mătă, și
te poți face din ea salată! 😊

Cap: poate să în alle bucătări din
lume legume care nu ține nici să
scapă bănuț... Dar, pentru meșterul
nostru este ca oca... **INDIS PENSABILĂ!**
albe, galbene, marie, zeamoașă, gustosă
resistivitate!

OFERTA
ZILE

2,50
/ Kg



O PORTOCALA SUCULENTĂ,
PLINĂ DE SOARE ȘI VITAMINE, CARE
ȚI ADUCE INSTANT PROȘPEȚIME
ȘI BUNĂ DISPOZIȚIE



SOARE
AMBALAT,
GATA DE MUȘCAT

CĂPȘUNA DULCE ȘI GRĂȘINĂ,
PE EA TOȚI SĂR BUCURĂȘI,
CĂ VOR SĂ AI BĂ VIAȚĂ IMUNĂ.

REDUCERE!

3 lei/kg

LUĂȚI
ACUM!

WOW!

SUPER
PREE!

SUPER
DURE!

CĂPȘUNA fruct bogat în vitamine
Care vrea să te înțeleasă,
Să ai tărie și gusturi fine.
Ea de țoți e admirabilă,
Că frumos e amărățoasă.
Că doos de la mătuse
Din nou... este o PICTURĂ

Pepele roșu!
Pepele românesc!

LA CEL
mai bun
preț!

5 lei/kg



Nu dați banii pe prostii,
luați pepene la soții!

❖ Figurine din legume și fructe

Cine a spus că nu ai voie să te joci cu mâncarea?

La această etapă, masa de lucru se transformă într-un mic univers artistic. Un ardei gras devine o mașinuță de curse, o banană se transformă într-un delfin jucăuș, iar boabele de struguri devin ochii curioși ai unei bufnițe din pară. Prin această metodă, legumele „plictisitoare” capătă personalitate. Este momentul în care barierele vizuale dispar, iar curiozitatea de a gusta „opera de artă” învinge orice reticență. Este, în esență, o lecție de estetică aplicată: învățăm că o farfurie veselă este primul pas către o digestie fericită.

Beneficiu pe termen lung: Deschidere către diversitate alimentară



❖ Salate colorate

Punctul culminant al experienței noastre este momentul în care teoria se transformă în gust. Echipați cu șorțuri și atenți la regulile de igienă, elevii devin mici bucătari. Nu este vorba doar de a tăia legume, ci de a înțelege echilibrul: cum se combină crocantul castravetelui cu dulceața morcovului și cum un strop de ulei de măsline și lămâie poate trezi toate aromele la viață.

Prepararea unei salate este, în esență, primul pas către independența alimentară. În acest proces, învățăm despre autonomie – sentimentul de mândrie că poți să-ți pregătești singur o masă delicioasă, proaspătă și, mai ales, plină de nutrienți. Iar când copilul își prepară singur o gustare sănătoasă, probabilitatea ca acesta să o consume (și să o prefere ulterior altor alternative ultra-procesate) crește exponențial.

Beneficiu pe termen lung: Capacitatea de a-și pregăti singuri o masă sănătoasă

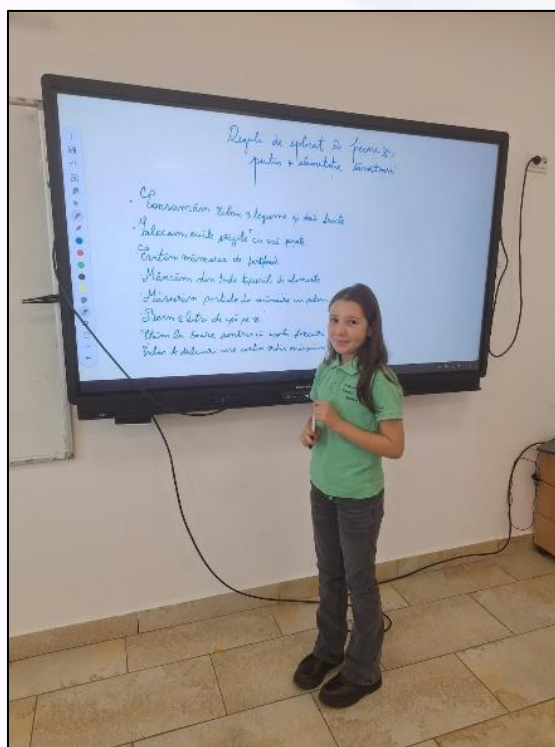


❖ Reguli pentru viață

Am propus elevilor din clasele a V-a să selecteze din tot ce au învățat până acum la educație tehnologică, acele reguli de alimentație sănătoasă pe care le pot aplica zilnic și le pot transforma în obiceiuri alimentare. George R. le-a numit „reguli pentru viață”.

Transformarea teoriei în algoritmi de comportament este cea mai eficientă metodă de învățare. Elevii au identificat regulile nutriționale fundamentale învățate, au „tradus” informațiile în acțiuni concrete și au reformulat teoria în pași de execuție.

Beneficiu pe termen lung: Transformarea teoriei în competență de viață.



Aceste activități nu sunt doar simple exerciții școlare; ele sunt antrenamente pentru o viață sănătoasă și armonioasă. Elevii învață să nu mai fie consumatori pasivi, iar la finalul anului școlar pleacă cu o nouă perspectivă: aceea că sănătatea nu este o corvoadă, ci o formă de respect față de noi înșine.

Educația tehnologică reușește astfel să mute discuția despre alimentația sănătoasă din zona de interdicție („nu mânca dulciuri”) în zona de putere de decizie („aleg să mănânc ceva sănătos”).

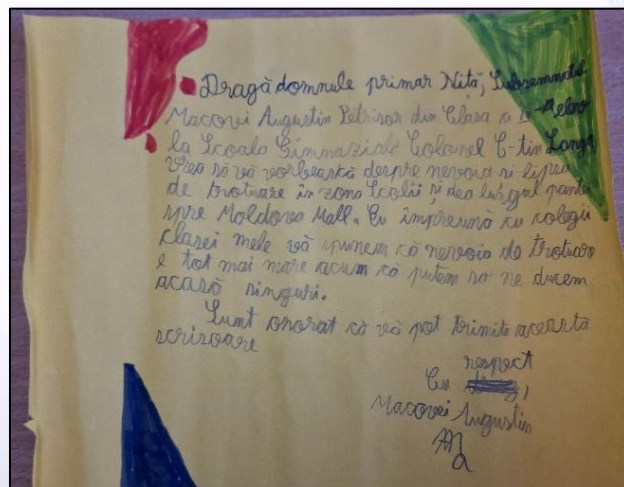
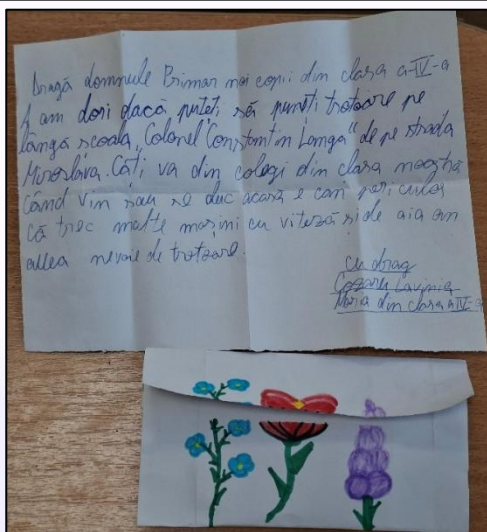
Beneficiu pe termen lung:

Capacitatea de a face alegeri conștiente indiferent de mediu: acasă, la școală, la fast-food cu prietenii sau în vacanță, cu familia.

Responsabilitatea de cetățean

Prof. Înv. Primar Popa Elena

Astăzi, mai mult ca niciodată, sistemul educațional este chemat să pună educația bazată pe valori în centrul demersului său, școala rămânând pilonul fundamental în modelarea unor personalități autonome, responsabile și ancorate în viața comunității. Astfel școala depășește rolul tradițional de spațiu al învățării academice, devenind un mediu în care elevii pot trăi și experimenta situații autentice de viață.



În cadrul disciplinei opțională „De-a arhitectura”, elevii claselor a IV-a A și a IV-a B, de la școala noastră, au explorat o temă integratoare cu un dublu scop: pregătirea lor ca viitori cetățeni activi și cultivarea capacității de a înțelege și de a transpune valorile în cotidian. Dezvoltarea spiritului civic a constituit, în acest context, un obiectiv prioritar, contribuind la cultivarea simțului responsabilității sociale, a empatiei și a dorinței de implicare activă.

În acest sens, joi, 26 martie 2026, Centrul Cultural Pastoral Misionar „Sf. Mihail și Gavriil” din Miroslava a devenit cadrul unei întâlniri cu totul speciale. Elevii celor două clase a IV-a, alături de doamnele învățătoare: Elena Popa și Marcela Sîrbulescu și de domnul arhitect Bogdan Curelariu au inițiat un dialog sincer și constructiv despre viitorul comunității în care trăiesc, în prezența edilului comunei Miroslava, domnul primar Dan Niță.

Școlarii au venit pregătiți cu idei, planuri, chiar și sfaturi și o dorință sinceră de a schimba lucrurile în bine.

Domnul primar a ascultat cu interes ceea ce au avut de spus copiii, căci aceștia nu s-au limitat la o simplă vizită de documentare, ci au adus cu ei o veritabilă pledoarie civică, exprimată cu curaj și convingere.

Micii cetățeni i-au împărtășit domnului primar dorințele și viziunea lor despre localitatea în care trăiesc. Ei își doresc o Miroslavă cu trotuare atât de îngrijite, încât mersul pe jos să devină o plăcere; cu spații publice în care siguranța nu e doar un vis, ci o realitate (trecheri de pietoni, trotuare pentru străzile adiacente școlii); cu locuri construite cu suflet, pentru oameni adevărați și pentru generațiile care vin (mobilier stradal, garduri vii, zone de promenadă, spații de agrement etc.); bibliotecă și sală de lectură etc.

Acest proiect educațional le-a oferit elevilor cadrul practic necesar pentru a înțelege și a pune în aplicare valorile civice.

„Portrete în cuvinte și culori”





⚠ Highly Venomous
aggressive fish

