

# PORTRETE ÎN CUVINTE ȘI CULORI



## **Informații despre școală - Contact**

<http://scoalamiroslava.info/>

Tel: 0232/295730

E-mail: scoalamiroslava@yahoo.com

Pagina de facebook: Șc. Col. Langa Miroslava

## ***PORTRETE ÎN CUVINTE ȘI CULORI***

Revistă școlară de tip magazin, cu apariție semestrială

NR. 2, APRILIE, 2017

ISSN 2558-8192

ISSN-L 2558-8192

**Mulțumiri** tuturor celor care au sprijinit apariția nr. 2 al revistei noastre, colegilor - cadre didactice care au propus diverse materiale, dar mai ales elevilor care au înțeles că scopul principal al revistei școlare *PORTRETE ÎN CUVINTE ȘI CULORI* este promovarea imaginii Școlii Gimnaziale *Colonel Constantin Langa* în comunitate.

**Apreciem** efortul Primăriei Miroslava și al Consiliului Local care au sprijinit demersul nostru.

### **Colectivul de redacție:**

Prof. Daniela Vlăduț

Prof. înv. primar Anișoara Pascu

Radu Maria Alexandra – cl. a VI-a

Redactor: prof. Carmen Oana Dumitriu

Copertă: prof. Daniela Vlăduț

Fotografie: prof. Marius Pavel



***PORTRETE ÎN CUVINTE ȘI CULORI, NR. 2, APRILIE 2017***

## DIN SUMARUL ACESTUI NUMĂR:

<i>Dragobete - sărbătoarea iubirii la români</i> .....	2
<i>La mulți ani tuturor femeilor!</i> .....	4
<i>Din nou despre sport la școala noastră</i> .....	10
<i>Portret de dascăl: înv. Dorina Bran</i> .....	13
<i>Doamna Elena Cuza</i> .....	13
<i>Descoperind educația pentru dezvoltare sustenabilă</i> .....	21
<i>Jocul ca mijloc didactic în predarea-învățarea noțiunilor de matematică</i> .....	24
<i>Happy Spring! Happy Mother's Day!</i> .....	28
<i>Descoperind sărbătoarea iubirii la români</i> .....	30
<i>Al 4-lea val</i> .....	32
<i>Upcycling - când reciclarea devine artă</i> .....	33
<i>Jocul de-a cuvintele</i> .....	35
<i>Târgul de mărtișor, 28 februarie 2017</i> .....	38
<i>Anti Bullying Week</i> .....	39
<i>Pe surse</i> .....	43
<i>De la violență la toleranță</i> .....	47
<i>Elemente care alcătuiesc corpul uman</i> .....	49
<i>Pe urmele lui Creangă</i> .....	51
<i>Învățăm prin proiecte</i> .....	52
<i>Legătura Școală-Familie-Comunitate</i> .....	53



## Dragobete- sărbătoarea iubirii la români

prof. Anișoara Pascu

Încă din mitologia românească, Dragobetele era un zeu al tinereții, al veseliei și al iubirii. Conform unor legende, Dragobetele ar fi însuși fiul babei Dochia, un tânăr frumos și iubăreț.

În credința populară românească se spune că cel care participă la sărbătoarea de Dragobete va fi ferit de boli tot

anul.

Astfel, în trecut, în dimineața zilei de 24 februarie, tinerii, îmbrăcați în haine de sărbătoare, se întâlneau în fața bisericii sau în centrul satului. În funcție de cum era vremea, ei mergeau în pădure să caute ghiociei, viorele și tămâioasă, pe care le păstrau la icoane. Dacă în ziua de Dragobete ploua, tinerii din sat se adunau în casa unuia dintre ei și se țineau de jocuri și povești. În această zi se anunțau logodnele pentru anul următor. Tot atunci, băieții legau frății de sânge între ei.

După-amiaza avea loc o petrecere pentru toată lumea, indiferent de vârstă; se spunea că cine nu petrecea de Dragobete era pedepsit să nu poată iubi tot anul. Pentru întreaga comunitate sărbătoarea dragostei era considerată una de bun augur, deoarece Dragobetele îi va ajuta pe gospodari să aibă un an bogat, va ocroti și va purta noroc îndrăgostiților, tinerilor în general, fiind considerat Cupidon al românilor. Oamenii sărbătoreau ziua chiar dacă nu era o sărbătoare religioasă și nu făceau treburi grele în gospodărie, ci doar curățenie, deoarece se considera că este aducătoare de prosperitate și spor. În această zi, bărbații nu necăjeau femeile deoarece se spunea că îi așteaptă o primăvară cu ghinion și un an sărac. Toata lumea avea datoria de a se veseli de Dragobete pentru a avea parte de dragoste tot anul.

În spiritul acestei sărbători, elevii clasei a II-a B, împreună cu alți colegi din ciclul primar, dar și cu piticii de la grădiniță au confecționat ornamente de Dragobete și le-au expus în

dimineața zilei de 24 februarie la Palatul Copiilor din Iași, în cadrul expoziției „*Dragobete, drag băiete, FLORI, din inimă, la fete...*”. Mai spre seară, cadre didactice din unitatea noastră școlară, împreună cu părinți ai elevilor noștri și-au dat întâlnire la Școala Gimnazială „Alexandru cel Bun” din Iași. Aici, au participat la lectoratul *Alfabetizarea emoțională, o necesitate contemporană*, susținut de d-na prof. Aura Brânzilă, specialist în psihopedagogie specială.

În cadrul Proiectului educațional județean „ATITUDINI” (educație civică) în care școala noastră este parteneră alături de alte școli din județ, va continua șirul activităților interesante, la care așteptăm cât mai mulți participanți.



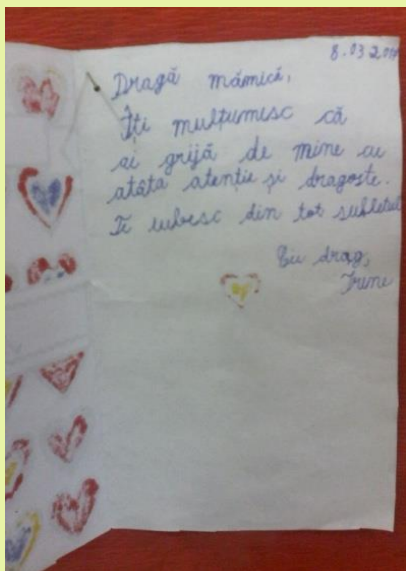
## LA MULȚI ANI, TUTUROR FEMEILOR!



prof. înv. primar Marinela Sandu

**ZIUA INTERNAȚIONALĂ A FEMEII** (denumită generic Ziua Femeii) este sărbătorită anual la data de 8 martie pentru a comemora atât realizările sociale și condițiile economice ale femeilor, cât și discriminarea și violența care își fac încă simțită prezența în multe părți ale lumii. Ziua Internațională a Femeii a fost adoptată în 1977, printr-o rezoluție a Adunării Generale a ONU. ONU a sărbătorit pentru prima dată Ziua internațională a femeii pe 8 martie, în 1975 - Anul internațional al femeii (<https://ro.wikipedia.org>).

Din punct de vedere istoric, originile acestei sărbători se regăsesc în mișcările sindicale produse în America, la începutul secolului trecut. În 1908, 15.000 de femei au mărșăluit în New York cerând un program de lucru mai scurt, salarii mai bune și dreptul la vot, iar în 1909, conform unei declarații a Partidului Socialist din America, Ziua Internațională a Femeii a fost stabilită pe 28 februarie. Un an mai târziu, în 1910, în urma unei Conferințe a Muncitoarelor de la Copenhaga, unde au participat peste 100 de femei din 17 țări, s-a hotărât ca Ziua Femeii să fie sărbătorită în aceeași zi peste tot în lume, data de 8 martie fiind aleasă însă abia în 1913 ([www.antena3.ro](http://www.antena3.ro)).



În prezent, pe 8 Martie se sărbătorește în întreaga lume Femeia, iar în unele dintre acestea este considerată chiar zi liberă. Data de 8 martie este asociată cu primăvara, iar unul dintre principalele simboluri ale acestei zile sunt florile. Se spune că „mascota” internațională a Zilei femeii este laleaua. Aceasta reprezintă un simbol al primăverii și trebuie să fie oferită femeilor de ziua lor.

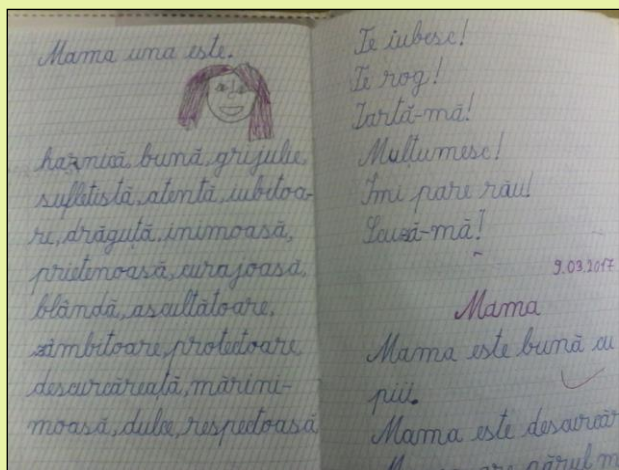


Până în anul 2009, România era printre puținele state ale lumii care, în lipsa unei Zile a mamei, a marcat doar Ziua Femeii – 8 Martie, extinzându-i acesteia aria de semnificații. Astfel, această sărbătoare a femeilor de pretutindeni a ajuns la noi să aibă neoficial și statutul de zi a mamei, în lipsa unei sărbători distincte destinate mamei. Mai târziu, în 2010, Ziua Mamei și [Ziua Tatălui](https://ro.wikipedia.org) au fost legiferate ca sărbători în România în primele două duminici ale lunii mai. Rolul acestei inițiative este acela de a sublinia importanța fiecăruia dintre cei doi părinți în viața de familie și în universul copilului (<https://ro.wikipedia.org>).

8 Martie este un prilej de bucurie pentru toți copiii, o zi în care pot arăta mamei cât de mult le iubesc, le apreciază și le respectă pentru efortul depus în creșterea, educarea și îndrumarea pașilor lor. Este ziua în care, cu toții dorim să le aducem pe chip un zâmbet. Cu această ocazie, clasa I A s-a transformat într-un adevărat atelier de creație, unde elevii au pregătit măștișoare și cadouri pentru ființa cea mai dragă, cu multă pricepere și îndemânare. Ei au definit ceea ce înseamnă "mama" și au ales mesajul potrivit pentru felicitarea de 8 Martie, din cele afișate pe tablă. De asemenea, au răspuns cu sinceritate la 10 întrebări despre mama. Mai jos, am prezentat întrebările și răspunsurile copiilor. Ei au preferat ca mamele să nu afle unele răspunsuri, de aceea nu voi specifica numele.

1. Ce înseamnă mama pentru voi?

*(ființa cea mai dragă, prietena mea, modelul vieții mele, ființa care mi-a dat viață, tot ce-i*



*prețios pe lume, o inimă, iubire, o floare, un îngeraș, o sfântă, o regină, o măicuță)*

2. De ce a făcut Dumnezeu mamele?

*(să aibă grijă de noi; să le iubim; pentru a ne da viață, a ne crește și a ne educa; pentru a înmulți omenirea; ca să aibă parte de bucurie din partea celor dragi)*

3. Cum le-a făcut Dumnezeu pe mame?

*(cu multă inspirație și bucurie în suflet; a*

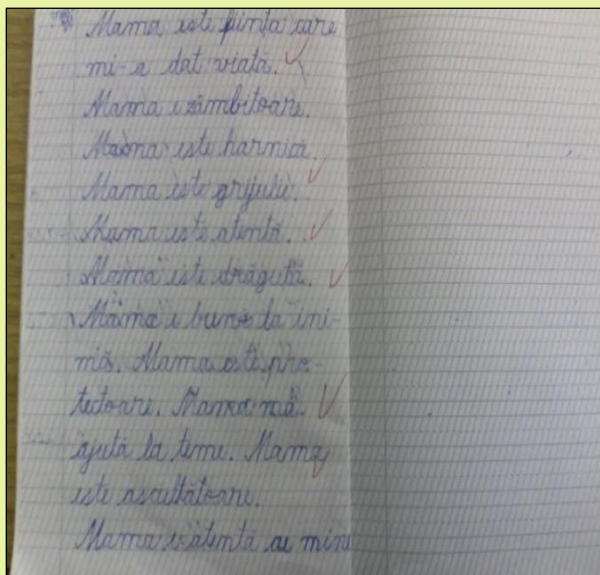
*folosit multă dragoste; după asemănarea îngerilor; cu o baghetă magică)*

4. Din ce ingrediente le-a făcut Dumnezeu pe mame?

*(răbdare, căldură sfântă și praf de îngeri; dragoste, blândețe și o măsură de severitate; dragoste, bunătate și un strop de frumusețe; veselie, dragoste și frumusețe; apă, pământ și suflare sfântă)*

5. De ce Dumnezeu ne-a dat mamei și nu altei mame?

*(a crezut că e potrivită pentru mine; mama s-a rugat să aibă o fetiță deșteaptă; a știut că ea mă va iubi și mă va crește; mama merita o fetiță deșteaptă; ca să-mi lumineze ziua)*



6. Ce fel de fetiță a fost mama ta?

*(o fetiță cuminte; o fetiță înțelegătoare; o fetiță deșteaptă, cuminte și bună la suflet; frumoasă, deșteaptă și harnică)*

7. Care este diferența dintre mama ta și tatăl tău?

*(tata e mereu plecat, iar mama stă lângă mine să mă crească; mama este muncitoare, iar tata puțin mai leneș; tata pleacă des de acasă, iar mama stă cu noi acasă; mama pleacă în străinătate, iar tata are grijă de noi; tata este*

*mai mare, mama mai mică; tata e domn, mama e doamnă)*

8. Ce face mama ta în timpul liber?

*(mama face mâncare; mama face curățenie; mă ajută la teme; iese la plimbare cu noi; pictează; merge la cumpărături; spală vasele; merge în Palas; se duce să-și facă unghiile, se uită la televizor și apoi doarme; se duce la coafor)*

9. Cum trebuie să fie o mămică?

*(bună la suflet, grijulie, harnică, zâmbitoare, iubitoare, frumoasă, atentă, prietenoasă)*

10. Ce ar trebui să schimbe mama ta ca să fie perfectă?

*(hainele; o vreau așa cum este acum; este perfectă așa cum este acum, în ochii mei este deja perfectă; mama mea ar trebui să scoată furia și să zâmbească mai mult; ar trebui să fie mai veselă și mai curajoasă; ar trebui să fie mai iubită și mai prețuită de copiii ei; să nu mai meargă des la cumpărături)*



## Ziua mamei

Era prima zi de 8 Martie. O fetiță mică, foarte săracă se gândea ce să-i dăruiască mamei: un cadou, un mărtisor sau un buchet de flori?! În timp ce se gândea că era săracă și nu avea bani ca să-i cumpere mamei un cadou, nici cu ce să-i facă un mărtisor și florile din grădina ei încă nu au ieșit.

Era ziua pe care nu o prea aștepta fetița pentru că era foarte supărată.

Se duse la școală, chiar în acea zi era ora de religie, în care doamna de religie le spusese o poveste despre un copil care nu avea ce să-i dăruiască mamei de 8 Martie.

În acea noapte visă că nu avea ce să-i dăruiască mamei, în aceea clipă se gândi și fetița noastră.

Apoi doamna își continuă povestea, și în acel moment se gândi că dragostea, iubirea sunt niște lucruri bune pentru mămică lui.

După ce se termină școala se duse acasă și i-a zis că o iubeste foarte mult pentru că ~~avea~~ mama lui era: iubitoare, frumoasă și unică.

Astfel fetița și mămică ei au trăit acea zi fericită de 8 Martie.

elena Apostol Maria  
clasa a-II-a B



Mama  
 Grigore Vieru  
 Mama orace păime  
 Loare im ferestre  
 Loarele e unu  
 Mama una este.

harmică, bună, grijulie  
 subtilă atență iubitoare  
 drăgulă inimioară  
 prietenoară curajoasă  
 blândă ascultătoare

zâmbitoare proletoare  
 descurcătoare mărimim  
 oară dulce respectoasă  
 Te iubesc! I  
 Isnog!  
 Iarță-mă!  
 Mulțumesc!  
 Îmi pare rău!  
 Scuză-mă!



## DIN NOU DESPRE SPORT LA ȘCOALA NOASTRĂ

Prof. Daniel-Gabriel Brișcariu

Elevii școlii noastre recunosc de la prima întâlnire că le place foarte mult să practice diverse sporturi, care mai de care mai provocatoare sau mai banale. Copiii se implică cu bucurie în diverse competiții de fotbal, volei sau handbal, indiferent de miza acestora.

Pentru ei competiția sportivă e prilej de bucurie, de recreere, dar și de socializare cu elevii altor școli.





Cupa *Moș Craciun* la Handbal - Ediția I, s-a desfășurat în sala de sport Miroslava, în data de 14 decembrie 2016. Au participat elevii claselor V-VIII, competiția fiind de tip turneu, iar premiile oferite de organizator constând în diplome, tricouri, cupe și mingi.

Cupa *Marțisorul* la fotbal-baieți, Ediția I, organizată de Școala Cornești, în sala de sport Miroslava, s-a desfășurat în data de 2 martie 2017, au participat trei școli: Școala Gimnazială Cornești, Școala Miroslava și Școala Gimnazială Uricani. La

aceasta competiție, am reușit să ocupăm locul I, însă nu cu ușurință, ci prin muncă și dăruire, fiecare școală prezentându-se cu același cu obiectiv - locul I.



Cupa *Luceafărul*, Ediția I, desfășurată în sala de sport Miroslava, a avut ca echipe participante: Școala Gimnazială Miroslava, Școala Gimnazială *Ioanid Romanescu*, Voinești și CS *Luceafărul* Iasi, profesor-antrenor *Danielevici Cristian*. La această competiție am ocupat un onorabil loc II. Locul I a fost

ocupat de echipa școlii din Voinești, echipă organizată atât tactic, cât și tehnic.

Felicitări, copii, pentru rezultate, dar mai ales pentru bucuria cu care îmbrățișați sportul!

## TOTUL DESPRE HANDBAL

Ma numesc Iasmina . Eu am un hobby foarte distractiv. Joc handbal. Am multe coechipere care sunt foarte draguțe. Lucrăm mereu în echipă și ne înțelegem de minune și toate știm că, dacă îți dai interesul, poți să reușesti ceea ce îți propui. De aceea, mie îmi place handbalul și voi continua să joc deoarece e superinteresant și, datorită lui, am învățat să am încredere în celelalte fete și, câteodată, dacă nu câștigăm, nu ne dăm bâte, ci ne propunem să facem un efort ca, data viitoare, să reușim.

Iubesc acest sport pentru că se joacă într-o viteză amețitoare, iar un meci de handbal arată ca un haos controlat. Cu toate astea, cred că handbalul e un joc simplu.

Iată de ce. Pe scurt, întregul joc poate fi înghesuit în câteva vorbe: 14 sportivii împărțiți în două echipe (șase jucătorii de câmp și un portar) aleargă de-a lungul și de-a latul terenului cu un scop precis: să arunce mingea în poarta adversă.

Dar apoi vin toate celelalte lucruri care, odată înțelese, te transformă în fan implicat sau jucator legitimat. Într-un teren sunt două extreme, doi interi, un centru (care coordonează întreaga echipa), un pivot și un portar.



**Iată de ce handbalul e sportul meu preferat!**



**PORTRET DE DASCĂL:  
ÎNV. DORINA BRAN**

**Elevele clasei a IV-a B, Bărbuță Elizabeta și Nour Alexandra, au dorit să afle de la dascălul lor, doamna învățătoare Bran Dorina, câteva informații legate de cariera domniei sale. Motivația lor a fost legată de faptul că au fost extrem de impresionate când au aflat că minunata lor doamnă, de la care învață lucruri extraordinare în fiecare zi, a petrecut la Școala Gimnazială Col. C-tin Langa din Miroslava mai bine de 28 de ani.**

- *Ce este un dascăl?*

- Ce este un dascăl? Ce întrebare minunată! Copii, un dascăl este cel mai iscusit moderator al celor mai plăcute ființe. Este părinte și apostol totodată, o călăuză care însoțește copiii în lumea cunoașterii, care varsă din preaplînul său multă înțelepciune, adevăr, cinste. Este un izvor al curățeniei și înălțării. Este cel care, înscris în veșmintele înțelepciunii, străbate timpul împlinind destine.

- *Cum ați ajuns dascăl?*

- Este o poveste lungă și frumoasă. Visul acesta s-a înfiripat în copilărie, când, foarte mult timp mi-l petreceam jucând un joc numit *De-a școala*. Nici nu intrasem în școală când jocul meu preferat era acesta. Știți, pe atunci nu erau calculatoare, nu erau tablete, nu erau nici jucării cum sunt astăzi. Așa că jucam acest joc cu frații mei, cu copiii din vecini și cel mai mult îmi plăcea când eu eram aleasă să fiu învățătoarea lor. Am avut și modele de dascăl în familie: frații mei mai mari. După cele opt clase m-am înscris la *Liceul Pedagogic Vasile Lupu* din Iași, am urmat cursurile de cinci ani, am obținut diploma de învățător și mi-am împlinit visul.

- *Spuneți-ne câteva lucruri despre dvs.*
- Copii, sunt un om normal în viața de zi cu zi, dacă la asta vă referiți. Am o familie frumoasă, am și un nepotel. Îmi place în viața de toate zilele să fac ceea ce fac toți oamenii, chiar părinții vosri: să fac trebă în gospodărie, să fac prăjituri, să călătoresc, să mă plimb prin parc, să ascult muzică, să navighez pe internet, să citesc o carte bună.
- *Cine v-a învățat să fiți dascal?*
- Oare cine credeți voi că m-a învățat să fiu dascăl? Voi, copii! Generațiile de copii pe care i-am condus, acestea m-au învățat să fiu dascăl. Pentru că, nu uitați, nu numai voi, copiii învățați de la noi, dar și noi învățăm de la voi.
- *Ați avut elevi model?*
- Daaaaa! Elevi model. În atâtea generații am avut mulți elevi foarte buni. Mai țin legătura și acum cu ei. Mulți au ajuns oamenii valoroși ai societății. Au familii, au copii. Spuneam că am avut, dar am și în prezent. Bunăoară, voi două, sunteți eleve model.
- *Care sunt cele mai mari satisfacții pe care le-ați trait ca profesor? Dar insatisfacții?*
- Desigur, am avut și satisfacții și insatisfacții, dar au dominat mulțumirile. În fiecare zi am avut satisfacții. La sfârșitul fiecărei ore, când copilul a înțeles lecția, fie la sfârșitul zilei, când el pleacă acasă foarte senin, la sfârșitul anului școlar atunci când îmi dau seama de bagajul de cunoștințe pe care copilul l-a asimilat, comportamentul de care a dat dovadă. Și, mai ales, la sfârșitul clasei a IV-a, când generația merge la gimnaziu cu un bagaj solid de cunoștințe și deține valori morale. Am avut și insatisfacții, dar cu un număr mic de copii pe care nu reușeam să-i alinez la nivelul programei școlare și eram nevoită să îi las să repete clasa și eram extrem de mâhnită.
- *Cât timp dedicați pregătirii zilnice?*
- Dedic destul timp în fiecare zi, îmi fac temele exact cum vi le faceți și voi. Mă informez, cercetez, mă gândesc ce metode, ce procedee, ce materiale să aduc în ziua respectivă, mă gândesc la forma de organizare a lecțiilor. Glumind, așa cum îmi place mie să zic, cred că voi terminați mai repede decât mine.
- *Ce iubiți la această profesie?*
- Totul iubesc. Iubesc școala care m-a învățat să fiu propriul meu dascăl, vă iubesc pe voi, copii.



- *Care este profilul dascalului modern? În ce categorie vă încadrați: clasic sau modern? De ce?*

- Dascălul modern? Acesta este un bun cunoscător al domeniului de specialitate, dar și al celui psiho-pedagogic. Este profesorul care renunță la o parte din metodele tradiționale și recurge la metode moderne care îl transformă în manager al învățământului. El îi crează elevului cadrul unei manifestări proprii pentru a-și forma propriile puncte de vedere. Profesorul modern nu caută să iasă în evidență, nu își etalează cultura, ci propune strategii didactice potrivite pentru formarea elevilor. Eu nu sunt un profesor pe deplin modern, întrucât nu am renunțat întrutotul la cele tradiționale.

- *Cum ar trebui să fie profesorul ideal?*

- Acesta îi convinge pe elevii săi că sunt capabili, îi încurajează, îi motivează la schimbare, investește nu doar în cunoștințe, dar și în caracterul elevilor, în schimbarea atitudinii. El permite elevilor o anumită independență în luarea deciziilor. Ceea ce oferă el elevilor nu e datorie obositoare, nu împovărează elevii, ci îi face pe aceștia să perceapă învățătura ca pe un dar neprețuit.

- *Care sunt principalele lucruri pe care vreți să le transmiteți elevilor prin activitatea dvs. ?*

- Principalele lucruri pe care vreau să le transmit elevilor? Sunt atatea și atatea lucruri, dar mă voi rezuma doar la două. Elevii mei nu trebuie să uite de valorile morale: cinste, respect, adevăr, responsabilitate, altruism, solidaritate. De asemenea, vreau să amintesc elevilor să respecte diversitatea lumii, căci e normal să fii diferit de ceilalți și că, dacă ești diferit de ceilalți, trebuie să lupti pentru convingerile tale. Fiecare om e bun la ceva!

- *Ce reprezintă Șc. Gimn. Col C-tin Langa pentru dvs?*

- Doamne! Vă imaginați voi că în această școală am profesat 28 de ani? Mult mai mult decât jumătate din cariera mea! Este un loc sfânt pentru mine. Dacă vreți, un templu unde m-am împlinit ca și dascăl.

- *Care a fost secretul spre inimile elevilor dvs?*

- Nu țin minte să fi avut elevi care să nu mă fi iubit. Eu am fost pe lângă dascăl și părinte în același timp. Am să vă spun un secret. Știți ce am făcut tot timpul, cu toate generațiile? Am coborât la nivelul personalității lor și am fost un copil mai mare, printre copii.

- *Puteți să oferiți un gând cititorilor revistei noastre?*

- Și cititorilor mici, și cititorilor mari, le doresc multă sănătate, putere de muncă, succes și noroc în viață.

- *Vă mulțumim din suflet pentru acest interviu!*

Reporteri, **Nour Alexandra, Bărbuță Elizabeta**



**Profităm de ocazia acestui interviu pentru a ne exprima admirația, aprecierea și respectul pentru d-na învățătoare Bran Dorina care, prin bucuria pe care o arată în fiecare zi, prin devotamentul față de profesie și față de copii, prin loialitatea dovedită școlii noastre, a devenit un reper de profesionalism și umanitate.**



## Doamna Elena Cuza

Prof. Beatrice Mihaela Iosub

Elena Cuza, soția domnitorului Alexandru Ioan Cuza, s-a născut la 17 iunie 1825, la Solești, fiind fiica cea mai mare a postelnicului Iordache Rosetti și a Catincăi, născută Sturdza, boieri cu moșie la Solești în ținutul Vasluiului. Educația primită a fost una obișnuită în epocă pentru tinerele de familie bună, începe educația sub îndrumarea mamei, o continuă la Șcheia și Miclăușeni în casa bunicului dinspre mamă, Dumitrache Sturdza. Pe la 15 ani se stabilește la Iași, unde familia deținea o reședință pe măsura rangului familiei sale. În această casă se pare l-a cunoscut pe Alexandru Ioan Cuza și în aprilie 1844 s-a căsătorit cu acesta. Elena Cuza luase contact cu ideile revoluției franceze și s-a implicat în activitatea soțului său și l-a ajutat. L-a urmat în exilul său la Cernăuți, Viena și Paris, implicându-se pentru punerea acestuia în libertate. În urma unei perioade de exil, Alexandru Ioan Cuza se întoarce în Moldova, unde este investit în funcția de pârcălab de Galați.

Doamna Elena Cuza s-a bucurat de un loc cu totul special în societatea românească aflată în plină efervescentă, când privilegiile de clasă nu fuseseră eliminate și se întrededa speranța unității naționale și a conturării unui stat construit pe principii de drept modern, în care indivizii deveneau cetățeni cu drepturi și obligații. Cultă, modestă și detestând a-și afișa viața personală în fața publicului, Doamna Elena Cuza a învățat cu toate acestea și rolul de Primă Doamnă a țării, jucându-l cu demnitate și devotament, implicându-se în activități caritabile, inițiind înființarea orfelinatelor, azilurilor și sprijinind activități culturale și artistice importante.

Societatea românească se confrunta la jumătatea sec. al XIX-lea cu grave probleme sociale și una dintre acestea era aceea a copiilor orfani, așa-numiții copii „găsiți”. Deși preocuparea pentru copiii orfani a existat pe ordinea de zi a autorităților, care își propuseseră încă de la sfârșitul sec. al XVIII-lea să întemeieze un orfelinat în București, proasta administrare a fondurilor donate în acest scop a dus la un eșec. Astfel, abia în luna noiembrie a anului 1860, în cadrul Adunării legislative din București a fost adoptată o lege, prin care se hotăra preluarea copiilor orfani din grija Ministerului Cultelor în grija Ministerului de Interne, mai exact în subordinea Direcțiunii Serviciului Sanitar condusă de medicul Carol Davila.

Plecată la Paris în anul 1860, Doamna Elena Cuza revine în țară în iulie 1862, la insistențele unor personalități ale vremii, care au văzut ca o prioritate revenirea sa în țară pentru a întări poziția Domnitorului implicat total în activitatea reformatoare a statului. Fiind Președinta Comitetului de Doamne, Doamna Elena Cuza s-a lansat într-o campanie de vizitare a unor așezăminte de binefacere și culturale preocupându-se de reorganizarea acestora și înzestrarea lor cu cele necesare. Doamna se implică din considerente morale, izvorâte din milă, din tradiția creștinească, dar donează și din averea sa personală suma de 1000 de galbeni pentru contruirea unei clădiri propice unui orfelinat. Tot în acest scop, se adresează președintelui Consiliului de Miniștri și solicită astfel în mod oficial înființarea unei instituții specializate în ocrotirea orfanilor.

Toate aceste demersuri, au determinat emiterea decretului domnesc din 18 iulie 1862, care hotărăște înființarea orfelinatalui ce avea să poarte numele „Elena Doamna” și aloca fondurile necesare pentru realizarea construcției. Cu acest prilej, Doamna Elena Cuza donează din nou din caseta personală 32.000 lei și invită și pe celelalte doamne din înalta societate să doneze pentru acest obiectiv. Rezultatul a fost pozitiv, ca urmare, adunându-se 378.824 lei care au fost destinați pentru construirea aripii drepte a Azilului. Înființarea Azilului a fost anunțată în presă și a luat proporția unei mari sărbători populare.

În anul 1863, Doamna Elena întreprinde o serie de vizite împreună cu Domnitorul Al. I. Cuza într-o serie de orașe din România în care a călcat pragul unor instituții caritabile ale vremii. Popularitatea celor doi a dus la primiri călduroase și promisiuni din partea autorităților locale în sprijinul așezămintelor de ocrotire și de caritate. Doamna Elena continuă adunarea de fonduri pentru Azilul de la Cotroceni. La finalizarea aripii drepte a Azilului, au fost aduși acolo

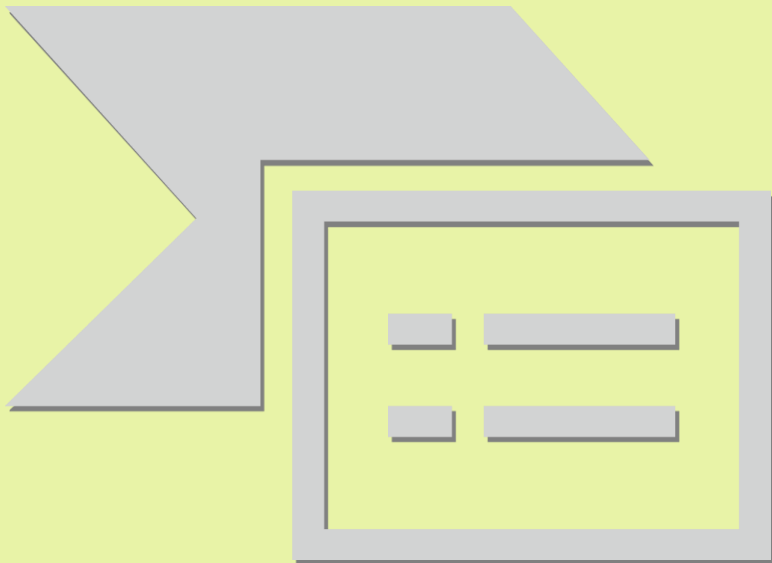
120 de copii orfani (100 de fete și 20 de băieți), apoi s-au mai adus și 39 fete orfane de la Institutul Gregorian din Iași. Ulterior, s-au mai adus și copii surdo-muți, dar pentru scurt timp, pentru că ulterior s-a creat pentru aceștia un așezământ aparte. Azilul "Elena Doamna" se bucura de o bună organizare, având o programă în care erau prevăzute spre a fi predate meseriile manuale: croitorie, cusătorie, broderie.

Așezământul beneficia de ateliere proprii în care se făceau îmbrăcămintea și lenjeria pentru copiii din azil. În toamna anului 1865, tot la îndemnul Doamnei Elena, au fost aduse din toate județele țării fete spre a fi pregătite în vederea obținerii calificării ca institutoare (învățătoare), care ulterior trebuiau să revină, după absolvire, în județele lor de origine și să contribuie la răspândirea învățaturii primite.

Principesa Elena Cuza s-a implicat deopotrivă și în sprijinirea activităților culturale, artistice, sprijinind personalități nenumărate. De exemplu, colaborarea cu poetul Vasile Alecsandri, care a alcătuit un volum de culegeri populare intitulat "Doine, balade și lăcrămioare" și și-a exprimat dorința de a dăruia această lucrare Azilului „Elena Doamna”.

Tot în anul 1863, Doamna Elena Cuza îi propune domnitorului să instituie un premiu de 1000 lei pentru traducerea în versuri a poemului clasic Eneida de Vergilius, pentru încurajarea tinerilor scriitori. Premiul acesta a primit numele Domnitorului Alexandru Ioan Cuza și a continuat să fie acordat și cu alte ocazii în domeniul literaturii naționale. În luna aprilie 1863, Doamna Elena Cuza a vizitat Institutul Normal (Școala Centrală) de fete de la Iași și revine un an mai târziu pentru a vizita cazarma din curtea Palatului Administrativ, spitalul militar, cazarma de cavalerie din Copou, Școala de pictură și Școala centrală de fete. De altfel, în vechea capitală a Moldovei a pus bazele în 1880 Spitalului de copii „Caritatea”, în incinta unui imobil cumpărat de la fratele ei Constantin Rosetti. Tot în primăvara lui 1863, Principesa Cuza își manifestă preocuparea pentru serviciul de ambulanță și chiar creionează planul Crucii Roșii pentru România reușind să angreneze și alte personalități cu însuflețirea sa (de ex. medicul Carol Davila).

Întemeierea Azilului din Cotroceni s-a bucurat de o largă contribuție publică, toate categoriile sociale și-au dorit să contribuie după posibilități, mai ales că inițiativa aparținea Doamnei Elena Cuza care era deosebit de apreciată de publicul larg pentru calitățile și implicarea sa.



În momentul detronării și exilării lui Alexandru Ioan Cuza, Elena își va urma soțul în exil și doar moartea lui în 1873 determină întoarcerea ei în țară în vederea înmormântării lui la Ruginoasa, dar odată finalizat acest act facut cu mari eforturi materiale și fizice, se va întoarce în străinătate, ocupându-se de educația celor doi copii adoptați. În momentul

revenirii în țară a locuit un timp la Ruginoasa, dar neavând prețuirea și dragostea Mariei Moruzi, nora sa, se mută la Piatra Neamț unde își va petrece ultimii ani din viață, dar de unde continuă acțiunile caritabile făcute de-a lungul întregii vieți. Încetează din viața la 2 aprilie 1909, în vârstă de 84 de ani și după dorința sa este înmormântată la Solești alături de mama sa.

Model de demnitate, înțelegere și devotament numele Elena Cuza se identifică între personalitățile feminine ale începutului de secol al XX-lea, prin întreaga sa activitate caritabilă, culturală, de sprijinire constantă a tinerelor talente și prin afecțiunea de care a dat dovadă față de cei din jurul său și mai ales față de Domnul Unirii.

## BIBLIOGRAFIE

- CIUPALĂ, Alin, *Femeia în societatea românească a secolului al XIX-lea*, București, Editura Meridiane, 2003.
- MARCU, George (coord.), *Dicționarul personalităților feminine din România*, București, Editura Meronia, 2009.
- Principesa Elena Cuza, *Corespondență și acte 1840-1909*, ediție îngrijită, note și indicii de Virginia Isac, Aurica Ichim, Iași, Editura Junimea, 2009.



## Descoperind educația pentru dezvoltare sustenabilă

*„Pământul asigură suficient pentru a satisface nevoile fiecărui individ, dar nu asigură nevoile celor lacomi.”*

Mahatma Gandhi

Prof. Carmen Oana Dumitriu

Educația pentru dezvoltare sustenabilă are un unic scop pe termen lung. Acela de a avea cu toții o viață cât mai bună, fără însă a afecta sau răni alți oameni ori alte ființe. Dacă miliardele de oameni care trăiesc pe Terra ar consuma precum o fac occidentalii, probabil că am mai avea nevoie de vreo două planete. Sustenabilitatea pleacă de la ideea că activitățile umane sunt dependente de mediul înconjurător și de resurse. Sănătatea, siguranța socială și stabilitatea economică a societății sunt esențiale în definirea calității vieții. Deși conceptul a fost popularizat de ceva ani și în educația românească, acesta era apanajul teoretic al responsabililor din educație,

mai degrabă decât practică curentă în rândul cadrelor didactice.



Copiii trebuie să înțeleagă că, uneori, confortul presupune și limite și acceptarea acestora este un prim pas pentru un viitor comun. Conștientizarea unor probleme poate aduce și rezolvarea lor, totală sau parțială. Un elev conștient, care știe să caute informații și să se

implice activ, va fi interesat în găsirea de soluții pertinente pentru un viitor mai sigur. Din acest motiv EDS-ESD trebuie privită ca o problemă pedagogică importantă și poate fi sociată cu educația pentru schimbare, dar și cu lucrul în echipă.

Gro Harlem Brundtland a formulat o prima definiție a dezvoltării durabile/sustenabile: „Dezvoltarea durabilă este dezvoltarea care urmărește satisfacerea nevoilor prezentului, fără a compromite posibilitatea generațiilor viitoare de a-și satisface propriile nevoi”. („Viitorul nostru comun”)

Conceptele de bază cu care uzează ideea de **dezvoltare durabilă/sustenabilă** sunt: satisfacerea nevoilor generațiilor următoare și echitate inter-generații; capacitatea de susținere a ecosistemelor; menținerea și îmbunătățirea sistemelor; protejarea și restaurarea mediului înconjurător; anti-creștere exponențială; listarea unor principii de bază. Dezvoltarea durabilă încearcă să răspundă la cinci mari imperative: integrarea conservării naturii și a dezvoltării; satisfacerea nevoilor umane de bază; echitate și justiție socială; oportunitate pentru autodeterminare socială și diversitate culturală; menținerea integrității ecologice.

În literatura de specialitate se vorbește despre *Scaunul dezvoltării durabile*, concept propus de Macer în 2004. Reprezentarea grafică a dezvoltării durabile se bazează pe un scaun cu patru picioare, fiecare picior reprezentând una dintre dimensiunile cheie ale conceptului: **economie** (creștere economică, capital natural, bunuri și servicii, practici corporatiste, angajați, calitatea vieții, eficiență, echitate, comerț), **ecologie** (mediu biodiversitate, ecosisteme, habitate, specii pe cale de dispariție, poluare, resurse naturale), **echitate socială** (instituții, infrastructură, sisteme de educație, politici de sănătate, industria militară, resurse umane, democrație) și **cultură** (religia, etica și comportamentul, dorințe și motivații, timp liber, drepturi și libertăți, reponsabilități, valori familiale, media). Balanța corectă a acestor aspecte va duce la o existență bazată pe ecosisteme sănătoase și bine păstrate ce vor facilita siguranța și bunăstarea umană, lucru care va conduce spre o economie sănătoasă.

Se considera frecvent că doar prin ESD se pot atinge țelurile dezvoltării durabile. De aceea trebuie clarificate principiile acestui tip de proces educativ și trebuie stabilite diferențele clare între ESD și educația ecologică, educația economică sau educația etică. Principalul obiectiv al educației pentru dezvoltare sustenabilă, durabilă (ESD) este ca toată lumea să obțină informații relevante și să fie motivată să lucreze în favoarea ei, într-o lume în permanentă schimbare. Individul susține astfel o societate durabilă în care el are cunoștințe relevante, oportunități și motivație. În România toate documentele importante la nivel macroinstituțional, privitoare la educație includ la un moment dat obligația promovării ESD.

Fără a fi neapărat legată de educația de tip outdoor, ESD propune părăsirea sălilor de clasă în favoarea deplasării către locuri în care informația este mult mai vizibilă, dezvoltarea relațiilor cu membrii comunității care pot oferi informații certificate și pot încuraja dialogul și cooperarea. Astfel, profesorul nu mai este văzut ca o sursă unică de informare, ci un facilitator constructivist, care determină copilul să învețe prin experimentare proprie. El nu mai povestește



ci solicită, nu mai stă în față, ci sprijină elevul din spate în propriul demers de descoperire, nu mai respectă cu strictețe o programă, ci ajută elevul să-și formuleze propriile concluzii. Monologul devine prin ESD dialog.

ESD presupune astfel abordări pedagogice diferite de cele tradiționale, ce s-au dovedit în timp mult mai eficiente. Amintim astfel *perspectiva orientării spre învățare*, în care cel care învață este responsabil de ceea ce învață, *perspectiva orientării spre proces* care determină o abordare specifică gândirii critice și a luării de poziție, *perspectiva orientării spre viața reală* (societate, natură), *abordarea holistică, integrată* care presupune discipline școlare și perspective de abordare diferite, *școala ca mediu de învățare*.

Scopul ESD este de a ne susține elevii în obținerea de valori, abilități și cunoștințe relevante. De obicei, predarea se construiește plecând de la experiența individuală sau de grup a elevilor. Ideea aceasta ilustrează o modalitate eficientă de educație, motiv pentru care în ESD profesorii nu simt nevoia de a inventa alte metode și strategii didactice, ci aleg să le folosească pe cele care s-au dovedit în timp eficiente. Acestea au fost folosite de-a lungul timpului de către mine atât la lecții de limba română, cât și de limba engleză.

**Metoda valorilor active** este redată în practică prin diverse tipuri de exerciții precum: *Propozițiile incomplete, Clasamentul valorilor, Schimbă cercul, Alege nivelul(1-6), Patru colțuri (alegere a,b,c,d), Scaunul fierbinte (stai sau nu)*. **Alte metode**, frecvent folosite pentru dinamismul lor, sunt: *Teatrul forum, Jocul de rol, Studiul de caz, Învățarea problematizată, Dezbaterea, Spune o poveste!*

Recomand abordările educative specifice educației ESD întrucât prin ele copiii noștri vor conștientiza că sunt artizani ai propriului viitor și al propriei case!

## **Bibliografie**

- International Union for the Conservation of Nature (1986) Traducere și adaptare după Wheeler (2004), pp. 24-25.
- ESFALP VI 2013/2014, Tools for ESD schools, pag. 70
- Engaging youth in sustainable development Learning and Teaching Sustainable Development in Lower Secondary Schools , Michela Mayer/ Johannes Tschapka (Eds)
- EDUCATION FOR CHANGE: A HANDBOOK FOR TEACHING AND LEARNING SUSTAINABLE DEVELOPMENT, © Baltic University Programme Uppsala University



## Jocul ca mijloc didactic în predarea- învățarea noțiunilor de matematică

**Prof. Eduard Țară**

*“Cine nu știe să se joace cu copiii și este destul de nepriceput să creadă că acest amuzament este mai prejos de demnitatea sa nu trebuie să se facă educator.”*

C.C.Salzmann

O serie întreagă de teorii matematice moderne își au rădăcinile în probleme aparent fără însemnătate, legate de dimensiunea ludică a curiozității umane. Este de notorietate faptul că teoria probabilităților are ca punct de plecare banala experiență cu zaruri sau cu jocul de cărți, frecvente în societatea occidentală a secolului al XVII-lea. Teoria grafurilor a plecat de la o problemă practică de găsire a unui traseu optim peste podurile Königsbergului, iar teoria nodurilor a ridicat la rang de știință nodurile și împletiturile meșteșugarilor, navigatorilor, pescarilor. De asemeni, arta tradițională japoneză origami, preponderent ludică și practică de sute de ani aproape exclusiv în timpul liber atât cu rol de socializare cât și cu rol de amuzament, este sursa unui nou domeniu al matematicii numit origami computational. Teoria jocurilor este un alt exemplu care ilustrează geneza unei teorii științifice din spiritul ludic al omului.

Astfel, prin matematizarea diverselor aspecte ale activităților cotidiene, s-a ajuns la cristalizarea unor teorii originale ce au permis rezolvarea de probleme nesoluționate în teoriile clasice. Visătorii vor întreba la ce bun aceste teorii, iar materialistii ce profit aduc ele prin aplicațiile lor. Întotdeauna, însă, dascălii își vor pune doar problema cum să le folosească pentru a face din ele instrumente eficiente cu care elevii să învețe să lucreze, vehicule de acces la cunoaștere și, nu în ultimul rând, provocări adulților de mâine.

Experiențele care au dus la însușirea noțiunilor matematice au o tradiție bogată de-a lungul secolelor. Multe genuri de probleme au fost doar distractive, pentru rezolvarea lor nefiind necesare cunoștințe speciale de matematică, ci doar o anumită abilitate în a opera cu silogisme, abilitate atribuită în genere matematicienilor. Papirusurile vechilor egipteni, care ne-au parvenit până astăzi ne arată că, pentru a stăpâni o anumită tehnică de calcul, erau necesare numeroase exerciții. De asemeni, problemele concrete în care se aplica tehnica respectivă erau numeroase, ele îmbrăcând haina unor scurte povestioare. Enunțuri de tipul celui găsit pe o

tăbliță asiro-babiloniană ("Am adunat de șase ori suprafața ogorului meu și de trei ori și jumătate latura; am găsit 906. Care este latura pătratului meu?") incită pe ascultător la rezolvare și datorită modului în care a fost conceput. Dornic de a demonstra că poate fi la înălțime prin găsirea unei soluții, ascultătorul este astfel pus într-o competiție cu cel care a propus problema printr-o formulare incitantă.

Competițiile matematice având ca miză prestigiul și recunoașterea din partea contemporanilor și a urmașilor, au fost organizate voluntar și periodic în timpul Renașterii. Problemele propuse spre rezolvare erau la granița dintre logică și matematică, unele dintre ele având chiar un enunț cu caracter ludic. Amintim aici exemplul următor din 1484, atribuit lui Nicolas Chuquet, un medic francez pasionat de matematică: "Dintr-un vas plin, cu o capacitate de 8 litri, să se scoată 4 litri de vin folosind două vase goale având capacitățile de 5 litri și 3 litri, fără a se folosi alte vase de capacități diferite."

Acest gen de probleme a fost cultivat în mod constant și face parte dintr-o tradiție culturală matematică distractivă, ușor accesibilă și celor care nu foloseau în mod curent noțiuni matematice abstracte. Lucrări consacrate parțial sau total problemelor distractive sunt menționate și la egipteni, și la asiro-babilonieni. Vom aminti însă trei exemple, din trei epoci și locuri diferite. Prima lucrare este cea din 1150 a lui Baskara, intitulată "Lilavati", care face parte din tratatul "Sidantasiromani" ("Bijuteria soluțiilor"). A doua este atribuită lui Albinus și are titlul "Propoziții pentru perfecționarea tineretului", apărută la Paris în 1617. În fine, ultima, făcând parte dintr-un ciclu întreg al americanului Martin Gardner și intitulată "Amuzamente matematice", are și meritul de a apropia de noțiuni abstracte omul cu o cultură matematică medie.

Învățământul matematic românesc are o tradiție nu tocmai îndelungată comparativ cu țările occidentale. Însă, în istoria dezvoltării noastre culturale, acesta constituie premisa pentru manifestarea potențelor științifice ale poporului român. În timp ce prima universitate din lume a apărut la Bologna în 1088, în teritoriile românești nici nu se putea vorbi de un învățământ în sens larg, cu atât mai puțin de unul matematic în acea epocă. Mai mult chiar, în context educațional, Occidentul academic propunea chiar din 1582 (Leiden, Olanda) și 1633 (Glasgow, Scoția) concepte noi și revoluționare precum cel de curriculum în documentele universităților.

Abia în secolul al XVIII-lea în școlile românești din Muntenia și Moldova, iar după 1754 și la Blaj în Transilvania, matematica începe să se predea în limba maternă. În ceea ce privește învățământul general de nivel superior, sunt de amintit Academiiile domnești din Țara Românească și Moldova precum și colegiile înființate în Ardeal. În primul sfert al secolului al XIX-lea, Gheorghe Asachi la Iași și Gheorghe Lazăr la București organizează învățământul național pe baze moderne. Tot ei se preocupă de o fixare a terminologiei românești pentru matematică. În cel de-al doilea sfert de secol XIX, se tipăresc primele cărți de matematici

elementare în limba română: "Aritmetica" lui Ioan Heliade Rădulescu, tipărită în 1832, "Algebra" lui Petrache Poenaru și "Geometria" tradusă după A.M.Legendre(1752-1833) tot de Petrache Poenaru. În cel de-al treilea sfert al veacului al XIX-lea se deschid primele universități, începând cu Universitatea "Alexandru I.Cuza" din Iași, în 1860. În fine, în ultimul sfert al aceluiași secol apar primii români doctori în matematici: Spiru Haret în 1878, David Emmanuel în 1879, Constantin Gogu în 1882, Nicolae Coculescu în 1895, Gheorghe Țițeica în 1899. În secolul al XX-lea, după o perioadă de acumulări și experiențe împărtășite de matematicienii plecați cu burse în străinătate, s-a constituit un puternic învățământ matematic, au apărut reviste de profil, printre care "Recreații matematice" la Iași și "Gazeta matematică" la București, s-au evidențiat centre de studiu al matematicii.

Jan A.Comenius(1592-1670), François Fénelon, John Locke, Jean J. Rousseau sunt numai câțiva dintre marii pedagogi care au influențat învățământul până în secolul al XX-lea. Considerând că elementele intuiției sunt forma, numărul și numele, Johann H.Pestalozzi remarcă faptul că instrucția trebuie să includă, printre altele, aritmetica (numărul) și geometria (forma).

Preocupările pentru metodica predării matematicii, sintagmă impusă în literatura de specialitate de către pedagogul german Friedrich A. Diesterweg, au apărut odată cu evoluția învățământului spre o educație de masă, corespunzătoare intereselor economice și politice ale burgheziei în ascensiune. Proiectul Concordance din 1793 exprimă fidel aceste interese și constituie totodată o convingătoare pledoarie pentru un învățământ matematic de calitate. Întrebarea fundamentală a metodicii predării matematică a fost și rămâne încă ce anume din știința matematică să se predea în școală și cum să se facă acest lucru. Cei care au încercat un răspuns argumentat la această întrebare au fost chiar oamenii de știință. Manualele de aritmetică și de algebră ale lui Euler, de algebră și de geometrie ale lui A.C.Clairaut(1713-1765), de algebră și trigonometrie ale lui N.I.Lobacevski(1792-1856) și cele de geometrie și de trigonometrie ale lui M.V.Ostrogradski(1801-1861) se caracterizează prin explicarea deplină și clară a noțiunilor și raționamentelor. De asemenea, matematicieni de renume precum Felix Klein(1849-1925), Henry Poincaré, Jacques Hadamard(1865-1963), V.A.Lebesgue(1791-1875), Emile Borel(1871-1956) s-au ocupat de modernizarea programelor de matematică în licee. Trebuie să remarcăm și faptul că primul text românesc ce cuprinde referiri metodologice ale predării matematicii se găsește publicat în instrucțiunile Regulamentului Organic (1831) și aparține, probabil, lui Gheorghe Asachi. Aici se afirmă că "Aritmetica, deosebit de întrebuițarea ei de obște, cuprinde precum toate celelalte științe exacte, folosul de a deprinde cugetarea și pătrunderea la înțelegere și de a da plăcere pentru deslușirea ideilor; de aceea Aritmetica trebuie să se învețe ca un mijloc de deprindere a înțelegerii, ci nu într-un chip mecanic sau ca un lucru numai de ținere de minte. Nu este îndeștul ca școlarul să învețe regulile pe dinafară, ci trebuie să dea și cuvântul pentru fiecare regulă; școlarul trebuie să se

povătuiască astfel la această învățătură, încât să poată găsi singur regula. Rola Profesorului este a unui povătuitor care luminează drumul școlarului și prin întrebări și probleme îl oprește oricând vede că școlarul se abate din drum.”

Conștientizând rolul tot mai important pe care îl are matematica în activitățile societății omenești, concluziile la care au ajuns experții UNESCO au dus la recomandări care au schimbat major învățământul matematic pe plan mondial începând cu anii '90. Astfel, rolul situațiilor de învățare nonformală și informală s-a accentuat. S-au consacrat, în acest sens, formule de concursuri transnaționale de probleme logico-distractive. Dacă în faza incipientă ele erau organizate de unele reviste de popularizare a științei din Occident (“Science et Vie”, “Scientific American”), astăzi ele sunt patronate de ministere ale învățământului (concursul “Cangurul” pentru elevi de ciclu primar, gimnazial și liceal). De asemeni, instituțiile de învățământ public sau privat au fost dotate cu echipament informatic și conectate la internet. În învățarea matematicii, un rol important îl are computerul personal. Jocurile video și pe computer sunt, multe dintre ele, replica vechilor jocuri practicate cu echipament clasic: table de joc de diverse mărimi și forme, pietricele, piese. Astfel, copiii au șansa de a avea un partener de joacă și de învățare care nu se supără când pierde și de la care pot să-și însușească multe strategii logice de câștig, pe care le vor adopta și în situațiile concrete de viață. Jocuri precum Nim, Tic-tac-toe, șah, cubul Rubik sunt astăzi, prin intermediul informaticii, la îndemâna adulților de mâine.

În România, un rol important în promovarea unui învățământ informal al matematicii prin intermediul problemelor distractive și al jocurilor l-a avut Dan Ursuleanu de la Radio România Tineret, care a realizat ani de zile concursul săptămânal “Logicon”. Apoi, trebuie să menționăm în mod deosebit aportul revistei “Știință și tehnică”, ce a consacrat rubrica “Între jocuri și matematică” a matematicianului Gheorghe Păun, liderul de necontestat al popularizării matematicii prin intermediul ludicului, autor a cel puțin 7 lucrări de amploare în domeniu. Dintre autorii de cărți de popularizare a matematicii de această factură, îi amintim și pe Florica T.Câmpan, Valentin Rădulescu, Titus Popescu, Nicolae Oprișiu, Viorel Ghe.Vodă, Eugen Guran.

Prin calitățile sale indiscutabile, jocul matematic este, poate, metoda didactică cea mai atrăgătoare, prin intermediul căreia pot fi descoperite, fixate sau consolidate noțiuni abstracte, aride pentru elevi. De asemeni, elevii cu dexterități manuale sporite își pot dovedi măiestria pe jocurile de permutare de tip Rubik, cei care nu au interes pentru matematică vor avea o motivație să se apropie mai mult de această disciplină iar cei care au probleme de socializare se vor vindeca în mare măsură, cel puțin de singurătate.

#### Bibliografie:

- Anastasiei, M., Metodica predării matematicii, Universitatea “Al.I.Cuza” Iași, 1985
- Andonie, G.Șt., Istoria matematicii în România, vol.1, Editura Științifică, București, 1965
- Păun, Gh., Soluții pentru 50 de jocuri logice solitare, editat de RECOOP, București, 1987

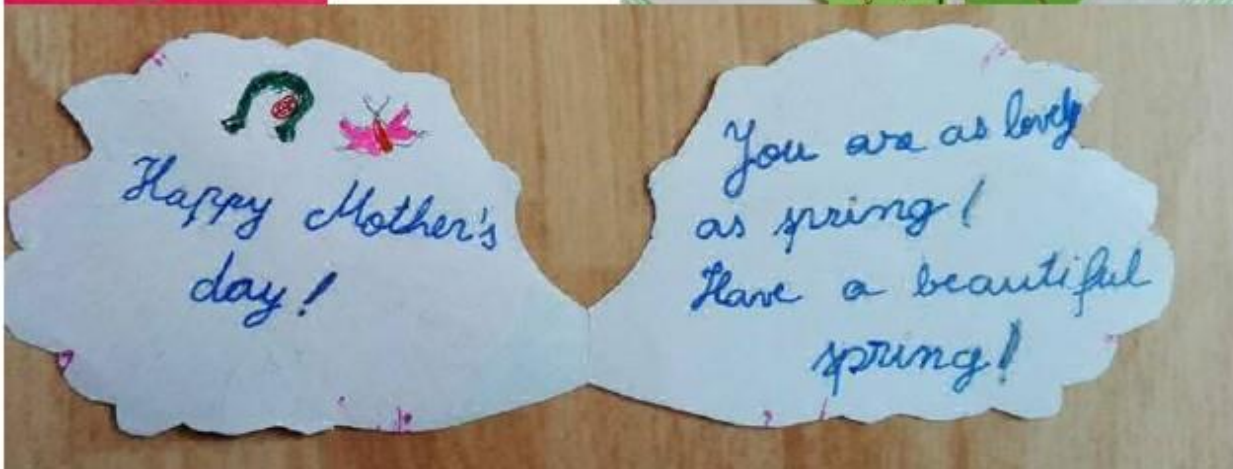
**HAPPY SPRING!**  
**HAPPY MOTHER'S DAY!**





Happy  
Spring!  
Happy  
Woman's Day!  
Happy 8-th of  
March!  
Happy  
Mother's  
Day!

Materiale realizate  
de elevii claselor  
a IV-a A și a IV-a B.





**Descoperind  
sărbătoreea iubirii  
la români:**

**Dragobetele, 24  
februarie**

În vremuri de demult în această zi, tinerii îmbrăcați în straie frumoase, obișnuiau să se strângă în păduri și să culeagă în buchetele cele dintâi flori ale primăverii. Culesul florilor se continua cu voie bună și cântece, cu un fel de joc numit “zburătorit”, tinerii comunicau prin strigături, iar în unele părți era tradiția udatului cu apă parfumată. Conform anumitor superstiții din bătrâni, cei care nu sărbătoreau această zi erau pedepsiți să nu poată iubi în acel an. Acest obicei a dat naștere celebrei strigături sau amenințări glumețe **„Dragobetele sărută fetele!”**

Într-un atelier de creație, elevii noștri s-au întrecut în a compune celebrele strigături specifice, exprimându-și astfel bucuria și interesul pentru reîmprospătarea acestei minunate sărbători.

*Floare verde busuioc,  
Măi bădiță, hai la joc!  
De-mi culegi o florică  
O să-mi fac o coroniță!*

*(Timofta Robert)*

*Azi, la cap de primăvară,  
Plin de dragoste și pară,  
Zeul dacic Dragobete  
Sărută gura la fete!*

*Vino bade, vin'cu mine  
Hora s-o jucăm mai bine.  
Dă-mă-un pic și cu parfum,  
Dragobete e pe drum!  
(Decuseară Alexandra)*

*Foaie verde și-o lălea  
Haide mândro, vino-n-coa  
Să te duc pe la Paris  
Să-avem o viață de vis.  
(Bucătariu Ștefan)*



*Frunză verde pătrunjel,  
Vin la mine băiețel,  
Să-ți ofer un mărtișor  
În ciuda mândruțelor!*

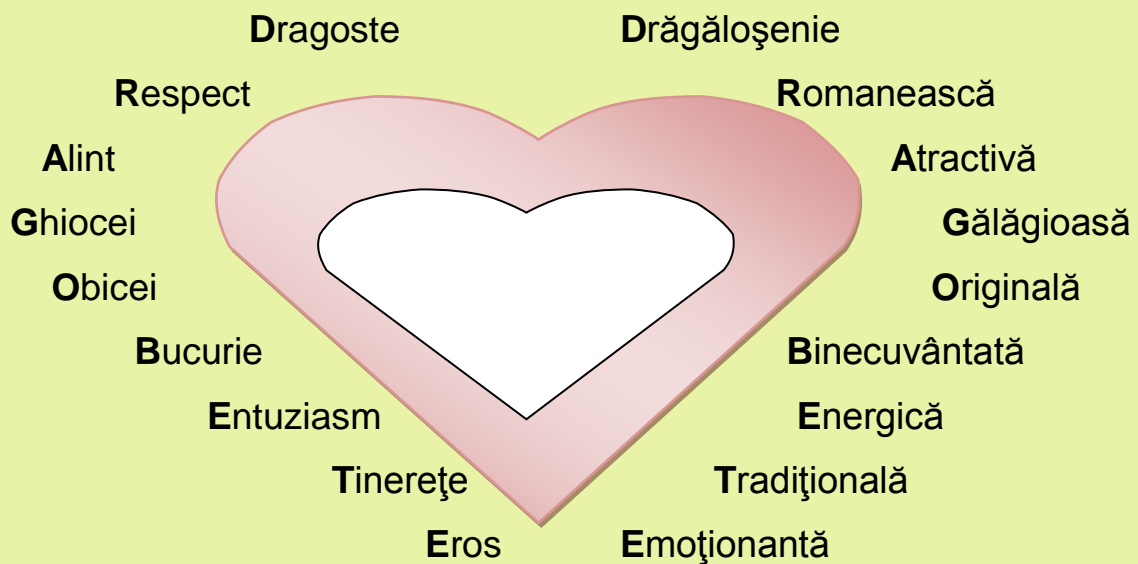
*Frunză verde de mohor,  
Vino bade, bădișor.  
Dacă vrei să te însori,  
Să mă pupi pe obrăjori.*

*Foicică de lalea  
Vino mândrulița mea,  
Să-ți dau apa florilor  
De ziua iubirilor!*

*Frunză verde de mărar  
Ți-aș da și inima-n dar.  
Pe Năvalnic de-l iubești  
Tare rău poți s-o pățești  
(Grigore Ioana)*

*Frunză verde de năut  
Mândruliță de la Prut  
La-nverzitul codrului  
Să dai gură badei.*

*Foaie verde Dragobete  
Vino-ncoace, mări băiete!  
Să-ți ofer un mărtișor  
Să-ți fie anul cu spor!  
(clasa a VII-a A)*



(clasele a VIII-a)

coordonator, prof. Carmen Oana Dumitriu

## Al 4-lea val

Prof. Daniela Vlăduț

Sâmbătă, 25 martie 2017, la Școala Gimnazială „Petru Poni” Iași, s-a desfășurat ediția a XX-a a concursului interjudețean de informatică „Al 4 - lea val”, pentru elevii din clasele a V – a și a VI – a. Au concurat echipe formate din câte doi elevi, cărora li s-au testat



abilitățile de utilizare a calculatorului și a unor programe de aplicații simple. Competiția a cuprins două probe: grafică/desen (MSPaint) și editarea unui text în MSWord.

Școala noastră a fost reprezentată de elevii Harhătă Rareș Sebastian și Mahu Șerban Andrei, din clasa a VI - a A.

Juriul, alcătuit din profesori de informatică, a apreciat abilitățile elevilor noștri, iar lucrarea lor, „Noapte de iarnă”, a fost răsplătită cu mențiune.

**Șerban:** „Fișa de lucru pentru tehnoredactarea textului a avut cerințe simple, mă așteptam să trebuiască să folosesc instrumente complicate ale

programului Word. Textul a făcut referiri la desenul colegului meu, a fost foarte frumos. Am inserat în document și desenul lui, am pus fundal de iarnă și un chenar cu steluțe. Am avut emoții, dar nu a fost prea greu.”

**Rareș:** „Eu am fost responsabil cu partea de desen a proiectului și am avut emoții legate de timpul de lucru. Primul desen, cel la alegere, fusese pregătit de la școală, a mers ușor, dar desenul impus m-a pus în dificultate. Până mi-au venit ideile... timpul tot trecea! Felicitări, băieți și să fiți mereu la fel de receptivi și responsabili!



## Upcycling

### Când reciclarea devine artă

Prof. Daniela Vlăduț



**Upcycling** este un termen nou folosit, aproape necunoscut la noi în țară, dar în occident este deja o modă. Ideea de bază constă în faptul că, folosindu-ne de creativitatea noastră, utilizăm obiecte vechi, gata a fi aruncate la gunoi, pentru a crea lucruri noi, interesante sau chiar ciudate, dar pe placul nostru.

Termenul de “upcycling” apare prima oară în 2002, în cartea *Cradle-to-Cradle*, o carte scrisă de chimistul Michael Braungart și arhitectul William McDonough. Cei doi atrag atenția asupra faptului că procesul “**reuse, reduce, recycle**” nu este suficient și că trebuie aduse și mai multe schimbări în procesul reciclării. Ei descurajează conceptul de “downcycling”, adică reutilizarea materialelor cu un scop nou, dar de o valoare calitativă mai mică.



Așa a apărut o altă ramură a reciclării - transformarea gunoiului în artă.

**Upcycling** este acel tip de reciclare, prin care un obiect aparent inutil, gata a fi considerat deșeu, se transformă într-un obiect cu valoare superioară celei inițiale.

Și de aici începe aventura noastră:

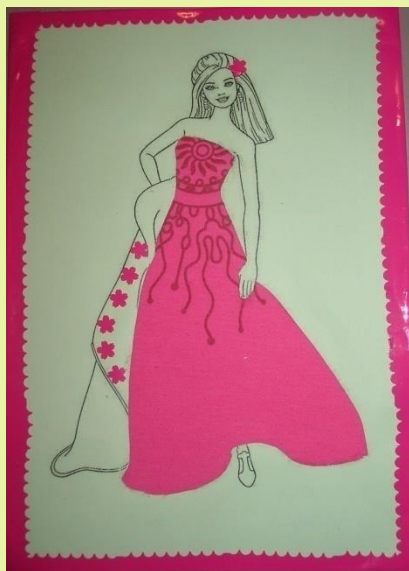


## Upcycling – când reciclarea devine ... modă!!

Am pornit în explorarea posibilităților cu toată clasa a VI – a A, dar în final a fost interesat și tenace un grup de șase fete: Adelina, Alexandra, Bianca, Claudia, Ioana, Sânziana (în ordine alfabetică, fetelor!!).

Din varietatea de materiale și obiecte ce pot fi reciclate și folosite în designul ecologic, noi ne-am oprit la materialele textile.

Am studiat o vreme resturile de materiale de la tot felul de haine vechi: țesături și



tricoturi, voaluri și dantele, uni și înflorate, vesele sau sobre, toate menite a fi transformate în cârpe de praf. Am colectat un sac plin de astfel de bucăți, mai mici, mai mari. Tot gândindu-ne cum să dăm o utilizare isteță acestor resurse în care orice gospodărie este bogată, să reducem cantitatea de deșeuri depozitate în gropile de gunoi, dar și să transformăm totul în ceva frumos.

Ideea de geniu s-a numit MODA! Fetele s-au dovedit foarte preocupate de subiect și foarte cunoscătoare în domeniu. Și aventura a început: selectare de imagini cu siluete de pe Internet, listare, decupare, infinite probe cu materiale diferite, lipire, finisare, accesorii și, în final, un titlu inspirat! “Cer senin”, „Cocktail”, „Variațiuni în lila”, „Zi de vară”, „Orange”, „Viața în roz”, „Black&White”...

Cu imaginație și mult entuziasm, fetele au dat valoare unor cârpe vechi și au creat lucruri minunate. Posibilitățile infinite de combinare a materialelor, culorilor, texturilor le-a fascinat și au venit cu noi, și noi idei, încât am adunat un teanc consistent de lucrări.

Apoi au început participările la concursurile de profil. Ideea noastră a avut un mare grad de noutate și un astfel de impact, încât au început să curgă premiile: Concursul Național „Artă, tehnică, natură” – premiul II (Mihalache Alexandra), Expoziția - Concurs „EDTEHNOTUR” – premiul I (Vizitiu Bianca),



Concursul regional de educație pentru mediu prin creații tehnico-aplicative „ECO Art” – premiul II (Vizitiu Bianca), Concursul județean „Ținuta – concepție despre sine” – premiul I (Vizitiu Bianca).

Fetele au crescut, sunt acum în clasa a VIII- a, preocupate de matematică și limba română. Ultimele lor lucrări, trimise la Expoziția Internațională – Concurs “Învingător prin artă” le-au adus, întregii echipe, **PREMIUL ȘI TROFEUL DE EXCELENȚĂ** și – prin telefon - felicitări din partea organizatorilor.



În joacă, cu puțină muncă și multă fantezie, am demonstrat că **gunoiul are potențial!**

Printre orele de pregătire intensivă pentru Evaluarea Națională, elevele noastre și-au amintit cu plăcere de vremea când aveau timp să se joace:

**Bursuc Iulia Claudia:** Nu ne-am jucat doar, am învățat că ținuta noastră este o formă de comunicare nonverbală, că ea trebuie adecvată ocaziei, momentului zilei, activităților noastre.

**Moloea Ioana Alexandra:** Ne interesează moda! Am învățat să asortăm și să combinăm materiale, culori, am lucrat perfect în echipă, împreună cu d-na profesoară. Ne-am distrat!

**Vizitiu Bianca Elena:** Nu e numai aspectul estetic, trebuie să ai și îndemânare. De câte ori nu mi s-au lipit degetele de planșă! Tot încercând, am reușit să lucrăm corect și curat.

Nu uita: **UPCYCLING!** Posibilitățile sunt nelimitate!

Atunci când privești deșeurile separat, pare că nu poți să realizezi nimic. Însă când le pui împreună, vezi că iese ceva frumos. Și în casa ta poate să își facă loc un obiect nou, unic, de care vei fi mândru... în primul rând pentru că l-ai făcut tu.



**Ș**TIINȚA  
**C**UNOAȘTERII  
**O**BLIGĂ  
**A**SPIRANȚII  
**L**A  
**A**UTODEPĂȘIRE.



**C**OPIII  
**O**NOREAZĂ  
**L**IMBA  
**O**NESTĂ,  
**N**EPRIHĂNITĂ,  
**E**LEGANTĂ,  
**L**IBERĂ.

**JOCUL DE-A  
CUVINTELE:**

DESPRE ȘCOALA  
NOASTRĂ,  
PRIN VALORI,  
CU  
CREATIVITATE

**C**REDINȚA  
**O**AMENILOR-  
**N**EMURITOARE -  
**S**TRĂJUIE  
**T**ALENTELE,  
**A**MBIȚIILE,  
**N**ECAZURILE  
**T**INERILOR  
**I**NVĂȚĂCEI  
**N**EVINOVAȚI.

**G**ÂNDURILE  
**I**STEȚILOR  
**M**USTESC  
**N**ECONTENIT  
**A**SEMENEA  
**Z**UMZETULUI  
**I**NOCENT  
**A**L  
**L**ĂSTARELOR  
**A**DEVĂRULUI.

**L**IBERTATEA  
**A**LEGERILOR -  
**N**ORMALITATEA  
**G**ENERAȚIILOR  
**A**RMONIOASE.

## COPIL SINGUR LA PĂRINȚI

Fără frați, fără surori,  
Doar un prunc legănat  
Mititel și înfășat,  
De toată lumea admirat.

Doar un gând avea în cap  
Pentru care viața și-ar fi dat.  
Un frate sau o surioară  
Alături să îi fie.

Să fii singur la părinți  
Un micuț mai răsfățat  
De jucării înconjurat,  
Și cu dragoste - mbrățișat.

Dar mult nu a așteptat,  
Căci Dumnezeu un frate și o soră  
I-a dat.  
A crescut și seama și-a dat,  
Că timp de șapte ani, singură a stat.

*(Bălăceanu Cezara Iulia, clasa a IV-a B)*

## VREAU SĂ MAI FIU COPIL

Copilăria-i minunată,  
Cu toți o știm.  
Dimineața mă sculam,  
Cu pisica mă jucam.  
Pe afară mai săream,  
Zburdam și cădeam.  
Mama mă lua în brațe  
Și mă săruta.  
Un sărut dulce ca mierea

Ea îmi dădea!  
Mă iubea și îmi zicea:  
- Ai grijă puiul mamei,  
Să nu cazi să te lovești!  
Aceste vremi vreau  
Din nou să mai trăiesc,  
Înconjurată de jucării  
Și de alți frumoși copii

*(Cozaru Denisa Elena, clasa a IV-a B)*

## FRUMUSEȚILE IERNII

Când steluțe albe cad, și vremea s-a răcit,  
A venit iarna în mantie sclipind.  
Peste pământul umed, o plapumă albă așterne,  
Florile adormind, printr-un cântec de alint.  
Zâna Iarnă din cer ne privește,  
Cum un om de zăpadă am construit.  
Vrând s-o înveselim,  
Iernii cu drag i l-am dăruit.

*(Bălăceanu Cezara Iulia, clasa a IV-a B)*

## BUN VENIT PRIMĂVARĂ!

Bun venit primăvară.	Bun venit primăvară,
Albinele, de bucurie, zboară.	Toată lumea din țară
Florile cu parfumul lor	Vine cu marțișoare
Să ne-mbete vor!	Și cu inima mare!
Bun venit primăvară,	Bun venit primăvară,
Cu cântecul tău de seară	De fericire încep iepurașii să sară.
Al păsărilor mii și mii	Pe câmpul înflorit,
Și cu ele, tu mai vii?	Bine ai venit!

*(Radu Maria-Alexandra, clasa a VI-a)*





## Târgul de Mărțișor, 28 februarie 2017

La sfârșitul lunii februarie a avut loc la sala de sport din comuna noastră, Târgul de Mărțișor.

La această manifestare, ce a avut mai degrabă caracter cultural decât mercantil, au participat elevi de la multe din școlile din zonă.

Activitatea elevilor de la școala noastră a fost extrem de apreciată, dovadă fiind ușurința cu care produsele lucrate de copii (mărțișoare, felicitări) au fost vândute. Scopul activității, achiziționarea de periferice pentru sala de calculatoare (mouse-uri, tastaturi) a fost astfel atins. Coordonatorii proiectului la nivelul școlii au fost d-na consilier educative, prof. Deliu Diana și d-na director adjunct, prof. Daniela Vlăduț.

Un gând de apreciere zboară atât către părinți, cât și spre doamnele învățătoare care i-au sprijinit pe elevi la manufacturarea produselor.



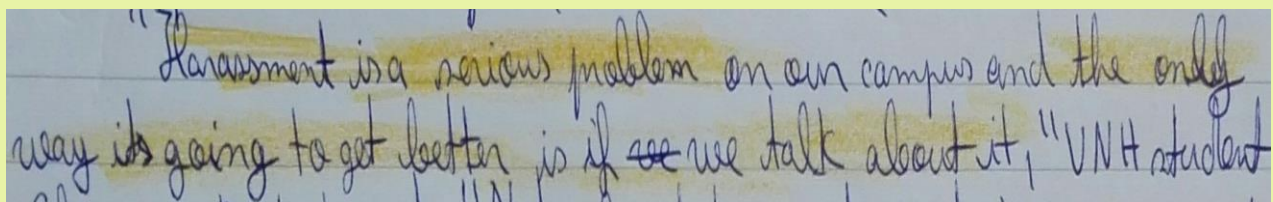


## Anti bullying Week

*Anti Bullying Week* happened on our school on 20-th, 24-th March, 2017. There were many activities proposed by the class teachers. During the English classes, students from 8-th and 7-th grades took part to a project called *The Wall of Quotes*.



We had to surf the net and discover powerful, meaningful messages in order to discourage harassment or bullying of every type and turn them into posters so every student in the school can see them. These are the students who join the project:



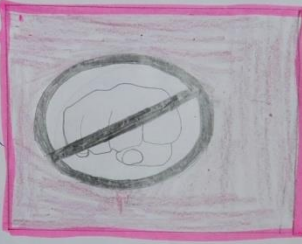
Mihalache Maria Jderu Sânzâiana, Mahu Simona, Chiriac Florin, Buinceanu Sergiu, Molocea Alexandra, Luca Andreea Fl., Prună Iustinian, Zalomir Elena, Bursuc Claudia, Jigolea Mitică.

Thank you!

Stop violence!

**THE WALL OF QUOTES**

1. Reject violence, because the good is not obtained by means of this its duration. Instead, the harm of violence is lasting.
2. Violence is the weapon of the weak
3. Non-violence is the weapon of the strong
4. One sample is subject to non-violence when faced with violence
5. Do not force - don't get a bigger hammer.
6. Intolerance is a form of violence and an obstacle in the development of a true democratic spirit
7. Victory through violence is equivalent to a defeat for it is temporary
8. There is only one way to achieve independence through non-violence: when we die, we live, if we kill, never.
9. Learning that his enemy can overcome hatred with love, falsehood with truth and violence with abnegation should be a fundamental element in the education of every child.
10. Hate is something special - you'll see that violence is the ~~for~~ strongest and where the lowest degree of culture



CHIRIAC FLORIN

**STOP BULLYING!**  
IT CAN REALLY HURT!

**SAV STOP TO VIOLENCE!**

**STOP BULLYING!**

**STOP BULLYING!**




VIOLENCE IS THE FRONT OF THE WAR!

THE WALL OF QUOTES

**Violence is the weapon of the weak?**

**LOVE HUMANS!**

**STOP BULLYING**


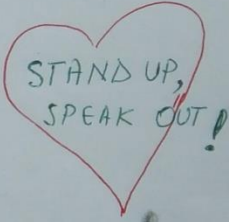
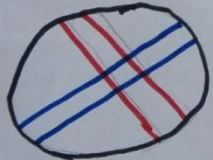
**BE A HERO, STOP A BULLY!**

**STAND UP, SPEAK OUT!**

**STOP BULLYING!**

**Do not force - don't get a bigger hammer.**

**THE WALL OF QUOTES**



Zalomiř Elina Petronela  
**ANTI BULLYING WEEK**  
 Around us every step we see violence on TV all the news talking about violence in stores, bars, gas stations at intersections we see violence in all its forms: passive, aggressive, sly. Why in the world they are so common assault, fighting, conflict, and war crimes. I always believe that the conflict can be resolved peacefully, this requires people quiet, educated with a healthy attitude.

<del>VERBAL</del>	<del>BULLYING</del>	<del>EMOTIONAL</del>
<del>CYBER BULLYING</del>	<del>PHYSICAL</del>	<del>PHYSICAL</del>

DON'T LISTEN IF  
 SOMEONE SAYS YOU  
 AREN'T GOOD  
 ENOUGH  
 STOP  
 BULLYING

**Remember:**

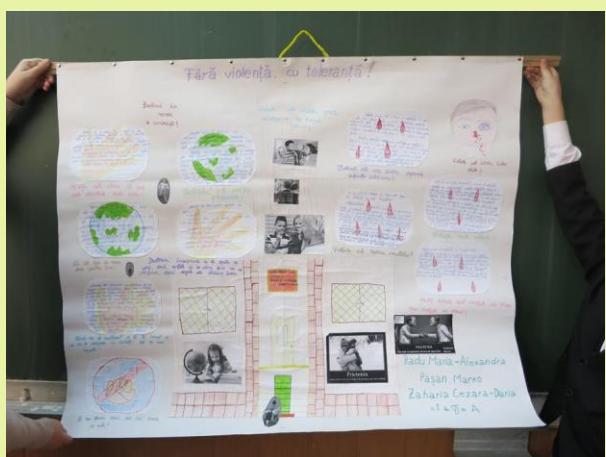
**Violence is the weapon of the weak, Nonviolence is the weapon of the strong!**



## Pe surse...

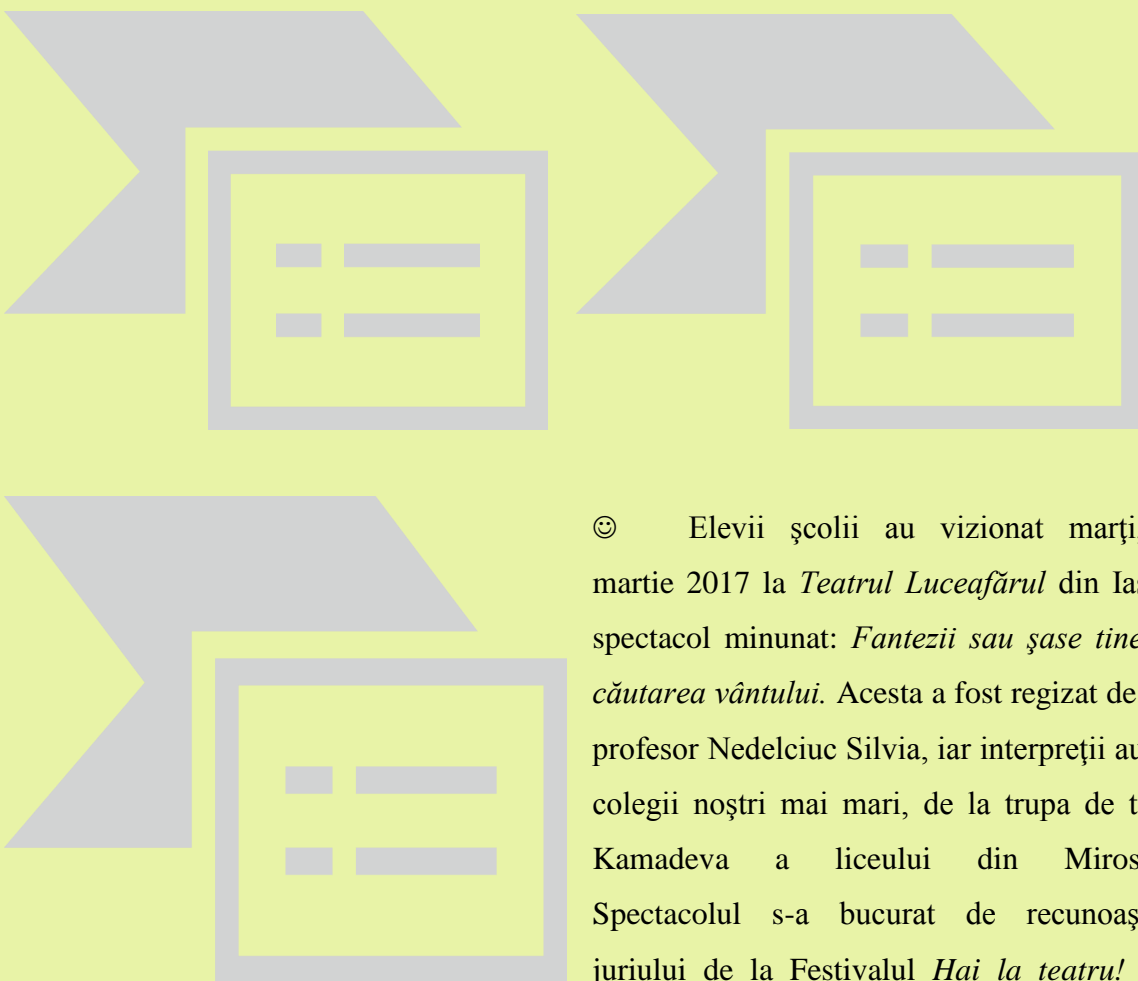
Informații preluate de pe paginile de facebook ale școlii

☺ *Fără ură, cu toleranță!* la Școala Gimnazială "Colonel C. Langa", Miroslava. Scopul acestei acțiuni a fost acela de a crește nivelul de informare și conștientizare cu privire la efectele bullyingului asupra tuturor celor implicați, indiferent care este rolul lor în situația de agresiune.



#StopBullying #ZiuaSiguranțeipeInternet, #FărăUră, #CuDrag, #OraDeNet  
cu [Deliu Diana](#), [Antoși Florin](#), [Ana Gradinaru](#), [Daniela Vladut](#), [Carmen Bradea](#)

☺ Proiect de parteneriat "Tradițiile și obiceiurile, moștenirea urmașilor urmașilor noștri".  
Întâlnire cu elevi și profesori de la Școala Gimnazială "Regele Mihai I" – București și Instituția Publică Gimnaziul "Ion Dumeniuk" - Călugăr, raionul Fălești, Republica Moldova



recompensat cu premii minunate.

☺ Elevii școlii au vizionat marți, 23 martie 2017 la *Teatrul Luceafărul* din Iași un spectacol minunat: *Fantezii sau șase tineri în căutarea vântului*. Acesta a fost regizat de d-na profesor Nedelciuc Silvia, iar interpreții au fost colegii noștri mai mari, de la trupa de teatru Kamadeva a liceului din Miroslava. Spectacolul s-a bucurat de recunoașterea juriului de la Festivalul *Hai la teatru!* fiind

Felicitări!

☺ Vineri, 1.03.2017 holurile școlii s-au transformat într-o adevărată expoziție prin expunerea proiectelor elevilor claselor a V-a și a VI-a proiecte prin care s-au celebrat 180 de ani de la nașterea scriitorului din Humulești.



*Sărbatoarea lui Ion Creangă, coord. prof. Felicia Cristian , 1 martie 2017*

☺ Joi, 30.03.2017, la Școala „Colonel C. Langa” Miroslava, jud. Iași s-a desfășurat cursul de formare pentru cadrele didactice cu tema "ADHD - între mit și realitate". Activitatea este inclusă în Proiectul Educațional Județean "ATITUDINI" inițiat de către Asociația Atitudini pentru Viață "Vatra Cetății"- A.P.V Iași și Școala Gimnazială "Alexandru cel Bun"- Grădinița cu Program Normal Nr.21 - Iași. Majoritatea cadrelor didactice de la unitatea noastră a participat cu mare interes la acest curs.

Mulțumim doamnei formator Cihodaru Crina de la Cabinetul de defectologie și logopedie Proedukativ pentru organizarea și susținerea voluntară a acestui curs!



## DE LA VIOLENȚA LA TOLERANȚĂ!

Prof. Maria Ursu

Violența! O întâlnim peste tot, pe stradă, la televizor, în ziare, la școală, în magazine, de multe ori acasă și începem să credem că face parte din existența noastră, deci trebuie să o tolerăm. FALS! Elevii clasei a VI-a B au desfășurat activitatea ”De la violență, la toleranță”, activitate în cadrul căreia au determinat unele cauze ale violenței școlare și posibilități de reducere a acesteia.

Dezbaterea s-a bazat și pe unele citate prezentate de elevi și comentate de către aceștia: (*”Violența este arma celor slabi.”* Mahatma Gandhi, *”Mai mult câștigi prin iertare decât prin violență.”* La Fontaine, *”Victoria obținută prin violență este echivalentul unei înfrângeri, pentru că este temporară.”* Mahatma Gandhi).

### Obiectivele activității:

- Informarea copiilor referitor la actele de violență.
- Sensibilizarea copiilor privind consecințele actelor de violență.
- Îmbunătățirea gradului de implicare voluntară a elevilor în activități de prevenire.
- Ruperea "cercului vicios" al violenței prin practicarea "Celor Trei A ai non-violenței".
- Asertivitate: Comunică eficient. Acționează inteligent!
- Autocunoaștere: Cunoaște-te în profunzime!
- Autocontrol: Stăpânește-ți emoțiile!





## REGRET

Îi strigau lucruri neuzite.  
O trăgeau de păr cu fericire,  
Iar eu auzeam fără să aud  
Și vedeam fără să văd.

Ochii ei cunoșteau lacrimile,  
Dar nu vedeau fericirea.  
Spatele ei vorbea cu palmele,  
Dar nu le cunoștea mângâierea.

Iar noi, ca niște anonimi  
Într-o lume a prieteniei  
Nu vedeam, nu auzeam  
Nu miroseam, nu-i trăiam  
Durerea.

## MANIFEST

Tu ești bruta care mă vede grasă,  
Eu sunt victima niciodată pe fază.  
Tu ești taifunul care-mi distruge ziua,  
Eu sunt ploaia care împrăștie roua.  
Tu ești biciul cu care-mi bat capul,  
Eu sunt spatele ce nu cunoaște păcatul.  
Tu ești șarpele ce-mi intră pe sub piele,  
Eu sunt Copilul ce nu mai vrea Durere!

Poezii compuse de elevii școlii, în ateliere de lucru pe grupe, în cadrul activităților din Săptămâna **Împreună împotriva Violenței!**



## Elemente care alcătuiesc corpul uman

Alexandra Mihalache – clasa a VIII-a A

Prof. Maria Ursu

Chimia reprezintă o știință a vieții. Studiarea ei este importantă și ne ajută la îmbunătățirea stării de sănătate dacă știm să ne alimentăm sănătos.

- 11 elemente chimice alcătuiesc 99,99% din atomii organismului uman: O-65%, C-18%, H-10%, N-3%, Ca-1,5%, P-1%, K-0,35%, S-0,25%, Na-0,15%, Mg-0,005%, Cl-urme.
- Fluorul F, manganul Mn, ferul Fe, cobaltul Co, cuprul Cu, zincul Zn, seleniul Se, molibdenul Mo, iodul I, cromul Cr - se numesc microelemente și totalizează 0.7% din organismul uman.
- Macroelementele: sodiu Na, clorul Cl, calciul Ca, fosforul P, magneziu Mg, potasiu K - sunt necesare organismului în proporție mai mare.
- Cantitatea dintr-un element chimic necesar organismului uman zilnic este:

Elementul	Cantitatea	Elementul	Cantitatea
Na	1-2g	Cr	0,1-0,3 mg
K	0,8g	Mn	3 mg
Mg	0,3-0,4 g	Fe	10 mg/femei 15-18mg
Ca	0,6-1,2 g	Co	0,1 μg
Sr	1-4 mg	Ni	0,2-0,5 mg
Rb	1-3 mg	Cu	1,5-2,0 mg
Al	10-100 mg	Mo	0,1-0,3 mg
V	1-2 mg	Sn	1-3 mg

**Magneziul (Mg)**, se găsește în cerealele integrale, fulgi de porumb, ovăz, grâu, orz, secară, în nuci, alune, ouă, ciocolată și banane. Carențele de magneziu duc la dureri de cap, amețeli, senzația lipsei de aer, insomnie, scăderea tensiunii arteriale, fragilitatea unghiilor, dinților și a părului, oboseală și lipsa apetitului.

**Calciul (Ca)**, se găsește în lapte și produse lactate, gălbenuș de ou, conopidă, semințe de susan, soia, fasole, mazăre, țelină. Carențele de calciu creează senzație de amorțeală sau furnicături în membre, cârcei, stări de melancolie, apatie.

**Ferul (Fe)**, se găsește în gălbenușul de ou, cereale integrale, ciuperci, smochine, stafide, spanac, urzici, cartofi, migdale, ficat, rădăcină de pătrunjel. Lipsa lui duce la anemie, slăbiciune, respirație scurtă, dureri de cap în zona frunții, oboseală, amețeală, paloarea pielii.

**Fosforul (P)**, ajută în procesul de creștere și vindecare a rănilor, se află în oase și dinți. Surse de fosfor : pește, pui, cereale integrale, ouă, nuci, semințe.

**Manganul (Mn)**, se găsește în cerealele integrale, nuci, mazăre, sfeclă, frunze de pătrunjel, țelină, mărar. Ajută la eliminarea oboselii și stimulează memoria.

**Cobaltul (Co)**, se găsește în lapte, ficat, carne, el previne anemia.

**Zincul (Zn)**, accelerează procesul de vindecare a rănilor, elimină petele albe de pe unghii. Se găsește în carne, ficat, alimente de origine marină, drojdie de bere, ouă, semințe de dovleac, germeni de grâu.

**Seleniu (Se)**, ajută la menținerea elasticității țesuturilor. Surse: germeni de grâu, țărâțe, ceapă, roșii, brocolii, ton.

**Molibdenul (Mo)**, acționează preventiv asupra anemiei și se găsește în legume, cereale, frunze de pătrunjel, țelină, mărar.

**Cromul (Cr)**, se găsește în ficatul de vițel, carnea de pui, uleiul de porumb, germeni de grâu, drojdie de bere și ajută la scăderea tensiunii arteriale.

**Iodul (I)**, asigură sinteza hormonilor produși de glanda tiroidă și se găsește în alge marine, carne de pește, sare marină, nuci.

**Cuprul (Cu)**, asigură absorția ferului în organism exercitând un efect energizant. Se găsește în fasolea uscată, mazăre, grâu, prune, alimente de origine marină.

**Fluorul (F)**, reduce frecvența cariilor dentare, întărește oasele, iar ca sursă importantă este apa potabilă fluorurată.

**Bibliografie:** <http://www.didactic.ro/materiale-didactice>

- Costin D.Nenitescu, *Chimie Generala, Editura Didactica si Pedagogica, 1979;*
- *Biochimie medicală –Șerban F. – Litografia I.M.F., Iași 1987.*



## PE URMELE LUI CREANGĂ...

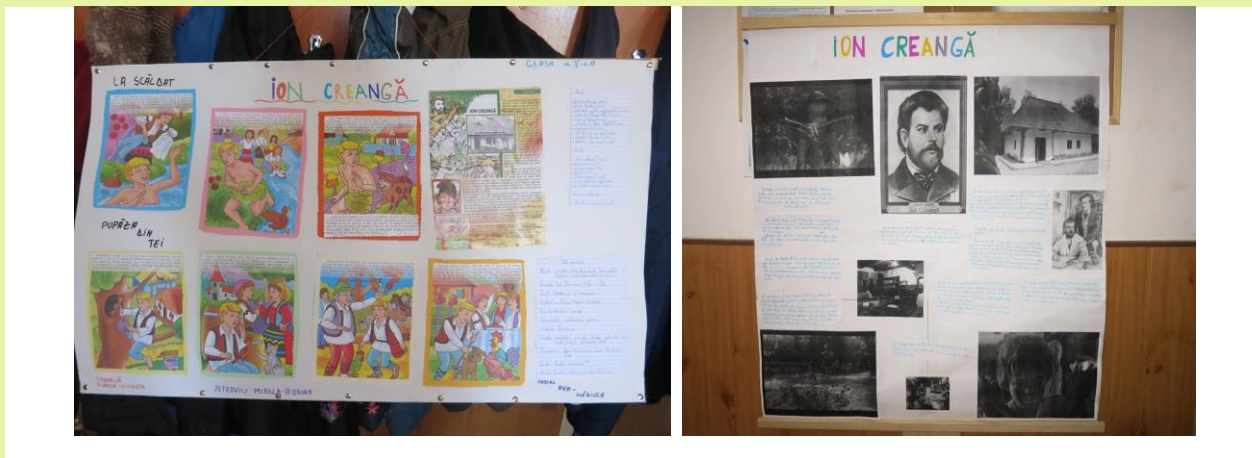
Sărbătoarea nașterii lui Ion Creangă a fost coordonată în școala noastră de prof. Felicia Cristian. Activitatea a avut loc pe 2 martie 2017 și i-a implicat în special pe elevii claselor a V-a și a VI-a. Una dintre colegile noastre, Radu Maria-Alexandra (clasa a VI-a A), a sintetizat principalele informații despre viața acestui îndrăgit scriitor român.

Ion Creangă este unul dintre cei mai importanți scriitori români. Născut la 1 martie 1837 la Humulești - Neamț, el este considerat unul dintre clasicii literaturii române datorită operei sale autobiografice "Amintiri din copilărie". Părinții autorului au fost Ștefan a Petrei Ciubotariu și Smaranda.

De-a lungul vieții, el a fost un excelent povestitor, prozator și învățător. Operele sale cuprind anecdote, literatură pentru copii, fabule, basme, literatură fantastică, nuvele, povestiri, schițe. El a legat o stransă prietenie cu poetul Mihai Eminescu, la vremea aceea revizor școlar. La îndemnul acestuia, Ion Creanga scrie volumul „Amintiri din copilărie”, cuprinzând povestirile cunoscute apoi drept „La scăldat”, „La cireșe”, „Pupăza din tei”, „Caprele Irinucăii”.

Autorul a scris mai multe basme cunoscute: „Ivan Turbinca”, „Stan Pățitul”, „Povestea lui Harap - Alb”, „Soacra cu trei nurori”, „Povestea porcului”, „Punguța cu doi bani”, „Capra cu trei iezi”, „Moș Ion Roată și Unirea”, „Ion Roată și Cuza Vodă și altele. Povestirile lui înfățișează în mod admirabil spiritul omului de la țară, descris detaliat în povestirile sale.

Autorul moare pe data de 31 decembrie 1889, două zile mai târziu fiind înmormântat la cimitirul Eternitatea din Iași.





**Învățăm prin  
proiecte  
Despre TURCIA**

Radu Maria- Alexandra, clasa a VI –a A



La orele de geografie și de istorie coordonate de d-na prof. Iosub Beatrice avem posibilitatea să cercetăm diverse subiecte interesante pe care le aprofundăm apoi prin cercetare individuală sau prin lucru în echipă. S-a întâmplat același lucru și când am studiat despre Turcia.

Aceasta este o țară situată pe două continente: Europa (Peninsula Balcanica) și Asia (Asia Mică), cele două sectoare fiind despărțite de Marea Marmara. Din suprafața sa de aproape 780000 km<sup>2</sup>, numai 3% din întinderea totală, se află pe continentul european. În schimb, din populația sa de 63 milioane de locuitori, cca 8 mil. se găsesc în partea europeană. Prin cuceririle facute în Evul Mediu, pe continent, Turcia a fost o mare putere, nu numai asiatică, ci și europeană (Imperiul Otoman), influentand din plin istoria popoarelor Europei.

Din punct de vedere al reliefului, partea europeană cuprinde două șiruri de munți, nu prea înalți (în jur de 1000 metri), care închid o câmpie. Partea Asiatică a țării este formată preponderent din podișuri, înconjurare sau străbătute de lanțuri muntoase. Capitala țării este Ankara, dar cel mai mare oraș este Istanbul - unul dintre cele mai mari centre urbane de pe glob. Alte orașe importante sunt Izmir, Adana, Bursa.

Turcia este una din țările care au cunoscut o puternică dezvoltare economică în ultimele decenii ale secolului al XX-lea. Are o economie diversificată, în care agricultura joacă un rol semnificativ, dar în continuă reducere a importanței în favoarea industriei și a serviciilor. În domeniul industrial se impun siderurgia, construcția de mașini (inclusiv autoturisme și avioane), produsele textile și alimentare. O puternică dezvoltare a cunoscut, după 1985, turismul.

Mi-a placut foarte mult să realizez acest proiect deoarece mi-a oferit noi cunoștințe pentru cultura mea generală și am învățat aceste lucruri într-un mod distractiv și practic.



## Legătura Școală-Familie-Comunitate

*sau*

## Succesul școlar și nu numai

Prof. Ana Grădinaru

Într-o societate dinamică precum cea a prezentului, în care tehnologiile comunicaționale abundă, legătura dintre familie și școală este tot mai nefericită. Clasică ședință cu părinții adună în dialog cu școala părinții într-un număr care scade de la an la an. Aflându-mă în al treilea deceniu de activitate în școală, pot spune cu tristețe și îngrijorare că acest fenomen constatat direct, în calitate de diriginte, scade șansele de reușită școlară. A cui e responsabilitatea? Nu voi da eu, în puținele mele rânduri- care vor fi doar un semnal de alarmă- răspunsul.

Ședințele sunt organizate de că școală, părinții sunt anunțați (indirect) prin elevi și direct prin telefoane, mesaje, invitații scrise. Îngrijorarea provine din constatarea că la clasele primare acest fenomen este mai puțin frecvent. Odata cu începutul ciclului gimnazial, problema se amplifică. E oare dezinteresul părinților față de proprii lor copii? E poate încrederea nejustificată acordată acestora din urmă, care declară că la școală totul e bine, în speranța că minusurile se vor transforma în plusuri și părinții nu vor afla? De obicei, când părinții descoperă, e deja foarte târziu și de aceea și foarte greu, dacă nu imposibil de recuperat. Trădați în încrederea lor, părinții reacționează aruncând responsabilitatea asupra copiilor, care ajung să trăiască într-o perpetuă frică de note. Aspirația de a cunoaște numai există. Ea se transformă în dorința de promovare a examenului final. Această alterare a scopului pentru care copiii vin la școală e distructivă. Mulți părinți pun în evidență propria lor demotivare. Școala receptează frecvent idei potrivite căroră „și dacă învață bine, și dacă nu, nu are nici o șansă în țara asta”sau „oricum îi repartizează calculatorul, așa că nu contează”.

Nimic mai fals! Acolo unde familiile elevilor se confruntă și cu alte diferite tipuri de probleme ale copiilor, reușita școlară e și mai dificilă. Aici intervine comunitatea locală, prin serviciile oferite: bibliotecă, serviciu de asistență socială, cabinete medicale și stomatologice,

magazine etc. Fără a fi perfectă, comunitatea noastră este una funcțională. Mai trebuie însă și folosite serviciile acestea! Biserica, făcând și ea parte din comunitate, are un rol deosebit în formarea - atât a părinților, cât și a copiilor -, dar ea nu vine acasă, așa cum nici școala nu vine acasă.

Voi încheia puținele mele gânduri cu un îndemn:

***Folosiți tot ceea ce aveți la dispoziție pentru a asigura succesul școlar al copiilor! Dacă aveți copii, învățați să fiți părinți, sprijinul vine în acest sens și de la școală și din comunitate.***



Fotografiile de la activitatea organizată de d-na prof Grădinaru, cu sprijinul cadrelor didactice de la învățământ primar, la una din bisericile comunei.

## Sfințire la Școala Vorovești



Pe 1 februarie 2017 a avut loc sfințirea structurii Vorovești a Școlii Gimnaziale



„Colonel C. Langa”, Miroslava. Școala Primară Vorovești a fost construită în 2016 prin Banca Mondială și cu aportul Primăriei Miroslava. Construcția modernă, spațioasă, luminoasă are un nivel și este dotată cu toate utilitățile (centrală termică pe gaz, apă curentă, grup sanitar). Sunt construite cinci săli de clasă și o grădiniță, o sală pentru bibliotecă, cancelaria, spațiul depozitare și o magazie pentru material didactic. Aici învață 114 copii (o grupă gradiniță, CP, I-IV) din satele Uricani, Vorovești, Brătuleni, Găureni, Valea Ursului.



La festivitatea au participat elevi, profesori, reprezentanți ai Consiliului Local, iar din partea Primăriei Miroslava, viceprimarul Vasile Bulbașa. Acesta a transmis elevilor:

„Este o școală nouă și modernă. Vă rugăm să o păstrați și să învățați bine. Există puține asemenea școli, iar noi suntem mândri de această realizare!” Mulțumimi participanților și autorităților locale pentru susținere.







