

ȘCOALA GIMNAZIALĂ "COLONEL C. LANGA"
MIROSLAVA

NR. 3

PORTRETE ÎN CUVINTE ȘI CULORI



2017

**ȘCOALA GIMNAZIALĂ
"COLONEL CONSTANTIN
LANGA",
MIROSLAVA**

STR. CONSTANTIN LANGA, NR.
43

TEL/FAX: 0232295730

E-MAIL:

scoalamiroslava@yahoo.com

FACEBOOK: Școala Gimnazială
Colonel Constantin Langa
MIROSLAVA

<http://scoalamiroslava.info/>

**PORTRETE ÎN CUVINTE
ȘI CULORI,**

REVISTĂ ȘCOLARĂ DE
TIP MAGAZIN

APARIȚIE SEMESTRIALĂ

NR.3, NOIEMBRIE, 2017

Mulțumiri elevilor care au participat la realizarea acestei reviste și care au dovedit că au înțeles importanța promovării în comunitate a lucrurilor pe care le fac în fiecare zi la școală, în activități formale și informale.

ISSN 2558-8192

ISSN-L 2558-8192

COLECTIVUL DE REDACȚIE:

RADU MARIA ALEXANDRA, clasa aVII-a A

Prof. VLĂDUȚ DANIELA

Prof. IOSUB BEATRICE MIHAELA

COORDONATOR: prof. DUMITRIU CARMEN OANA

COPERTĂ: BANU MĂDĂLIN, clasa a VIII – a, prof. VLĂDUȚ DANIELA

FOTOGRAFII: elevii și profesorii școlii

DIN SUMARUL ACESTUI NUMĂR:

<i>Bine ați venit!</i>	2
<i>Versuri de toamnă</i>	3
<i>Portret de artist</i>	4
<i>ROSET-IS</i>	6
<i>Ziua Internațională a Educației</i>	8
<i>Autoportret – Desenul, pasiunea mea</i>	10
<i>Portret de profesor</i>	11
<i>Activități educative</i>	12
<i>Bucuriile toamnei la Grădinița Miroslva</i>	15
<i>Muntele -prietenul copiilor</i>	16
<i>Interviu creativ</i>	18
<i>De-ale elevilor</i>	21
<i>Descoperind locurile din jurul nostru</i>	22
<i>Pagini de jurnal</i>	24
<i>Cine sunt eu?</i>	26
<i>Creativitate și ficțiune</i>	27
<i>Ora de istorie</i>	28
<i>Netiquette</i>	29
<i>Util</i>	31
<i>Mari fizicieni</i>	32
<i>Magneziul în viața omului</i>	34
<i>Educația și iar ...educația</i>	36
<i>Dezvoltarea vocabularului școlărilor mici prin jocuri didactice</i>	37
<i>Importanța folosirii DEX și a carnetului vocabular în însușirea cuvintelor noi</i>	40
<i>Educația interculturală- o necesitate a lumii contemporane</i>	43
<i>Teoria jocurilor în istoria matematicii</i>	45
<i>Domeniul lecturii din perspectiva noii programe de clasa a V-a</i>	47
<i>Ghidul utilizării în siguranță a Internetului</i>	50
<i>Jocuri pentru părinți și copii</i>	53
<i>Test de cultură generală</i>	55

BINE AȚI VENIT!

Vă urez un an cu bine,
Să vă simțiți foarte bine,
Părinții să-i ascultați,
Multe ★★☆☆ și diplome să luați!



TOAMNA PRIN OCHII PITICILOR!



**Doamna mea învățătoare
E un om cu chip de soare.**

**Ea ne-nvață despre viața.
Ne zâmbește cu dulceață,
Ne citește din povesti
Ca să știi să te ferești.**

**Și ne-nvață să citim,
Să scriem, să socotim,
Să tăiem, să colorăm
Și din suflet noi să dăm!**



Clasa Pregatitoare, înv. Mocanu Daniela

Versuri de toamnă

Straie de toamnă

Radu Ana-Irina, clasa a III-a B

Copacii își dezbracă, toamna,
Straiele galbene-arămii.
Pătucuri moi să aibă, iarna,
Insectele ce-s mii și mii...

Iară când dalba primăvară
Cu flori și fluturi va veni,
Cu-a ei baghetă fermecată
În alte haine-i va-nnoi.



Toamnă aurie

Bulgărescu David-Ioan, clasa a III-a B

Toamnă, cât ești de friguroasă,
Atât ești și de haioasă.
Nu uita să îmi aduci
Niste mere, pere, nuci.



Toamna

Spătar Anamaria, clasa a III-a B

Au plecat spre țări cu soare,
Păsările călătoare,
Că la noi e frig și plouă,
Vântul bate cu putere,
Frunzele-au căzut și ele.
În cămară, ghemuite,
Stau la vorbă fructe coapte,
Dolofane și machiate:
-Ce anotimp a sosit?
-Nu este greu de ghicit.



Când strugurii eu îi culeg,
Cu toamna mă înțeleg.
Frunzele le-ngălbenește,
Iar iarba o ofilește.

Frigul toamnei a venit,
Păsările-au zgribulit.
La noi n-au mai zăbovit
Spre țări calde au pornit.



PORTRET DE ARTIST

De multe ori vedem la serbările copiilor de grădiniță spectacole extraordinare. Doamnele educatoare devin adevărați regizori care gestionează producții uimitoare. Acest lucru este posibil și grație micilor artiști talentați care ajung, în urma prestației lor artistice, adevărate vedete în comunitate în care trăiesc.

Desigur că talentul nu e condiția singulară și suficientă. Indiferent că e vorba de dans, balet, interpretare dramatică sau muzicală, micii artiști depun efort susținut repetând atât la grădiniță, cât și acasă, la cursurile de balet sau la orele de canto pe care le susțin părinții.

Am descoperit astfel de copii talentați și cu ocazia *Zilelor Turismului în Miroslava*. Din postura de spectatoare am urmărit cu bucurie producțiile dramatice ale colegilor de la Uricani și Vorovești, dar am fost entuziasmate la culme de prestația a patru mici artiste, toate reprezentante, la acel moment, ale Grădiniței Miroslava. Am discutat cu d-na educatoare Vacaru care ne-a spus cu multă bucurie, câte ceva despre fiecare.

Nițoi Anisia-Maria este o cântăreață deosebită la cei patru ani. Doamna educatoare i-a descoperit talentul în cadrul activităților și serbărilor de la grădiniță încă de când era „mititică”, la grupa mică. Colegii sunt cu toții încântați de vocea



ei, iar în mai i-a impresionat pe toți participanții concursului „Copil ca tine sunt și eu!”, desfășurat la Cornești. Sperăm ca dorința ei de a cânta să crească o dată cu ea și să fie din ce în ce mai bună.

Despre **Vacaru Anastasia Elena** toată lumea știe că este pasionată de dans. Mama ei povestește că a înscris-o într-un club de balet, cu patru ani în urmă, pentru că acasă fetița dansa mereu. Talentul și munca nu i-au rămas nerăsplătite, iar la toate concursurile participările i-au fost recunoscute prin diplome, premii sau medalii. Cele mai dragi îi sunt câteva concursuri de la Iași, Bacău, Botoșani și Suceava, unde a luat Premiul I.

Fărtușneac Ilaria este o mare cântăreață într-un trup de copil. D-na educatoare a descoperit-o în cadrul activităților de la grupa mijlocie și i-a îndrumat pe părinți către un club de canto. De altfel, efortul părinților a fost răsplătit prin participarea micuței la diverse concursuri și manifestări unde a câștigat locul I și II, dar chiar și prin apariții TV. Ilaria își dorește o carieră muzicală, chiar dacă are doar șase ani, iar cei din jur o apreciază și o susțin.

Din prietenie se nasc multe lucruri minunate. **Boureanu**



Raisa se juca și cânta mereu împreună cu buna sa prietenă, Ilaria. Și ea și-a dorit să-și dezvolte abilitățile

vocale înnăscute, iar mama a înscris-o și pe ea la cursuri de canto. A ajuns să cânte superb muzică populară și poartă cu multă mândrie straiiele tradiționale la toate concursurile și spectacolele la care participă.



Miron Delia Ștefania, Decuseară Alexandra (a VIII-a A)



ROSET-IS

Se anunță o perioadă plină de evenimente școlare și extrașcolare, în această toamnă la Școala Gimnazială “Colonel Constantin Langa”. Preambulul a fost făcut de parteneriatul propus de Colegiul

Național “Emil Racoviță” care a dus la o activitate frumoasă, dar atipică în școala noastră.



Muzeul de Istorie Naturală de la Iași, închis acum aproape doi ani, dar care nu a intrat încă în renovare din lipsă de interes și de fonduri.

Aceștia au pornit proiectul **ROSET-IS** care a deveni unul din proiectele Euroscola 2017, numele complet al acestuia fiind *Casa Roset – simbol de istorie și spiritualitate ieșeană*. În școala noastră promotorii au fost două liceene de clasa a XI-a, extrem de bine pregătite: Rotaru Cezara Mălina și Zagnat Maria Vlada, alături de prof. Vlăduț Daniela, directorul adjunct al școlii. Acestea au considerat că le pot arăta elevilor noștri frumusețile neștiute ale minunatei case Roset care timp de mai bine de două secole a găzduit Societatea Medicilor și Naturaliștilor Ieșeni, dar și celebrul Muzeu de Istorie Naturală.

Peste 120 de elevi de gimnaziu au fost invitați, vineri, 23 septembrie, pe parcursul a trei ore, la o prezentare a Casei Roset, clădire înscrisă în lista celor de patrimoniu. Aceștia i s-a adăugat un concurs dinamic care s-a dovedit, prin premiile oferite, o motivație incredibilă pentru copii.

De asemenea, elevii au fost antrenați să găsească soluții prin care să se promoveze imaginea muzeului, în speranța că se poate găsi persoana și instituția care să ajute la renovarea acestui edificiu.

Mai mult, ei și-au dat seama că există și în localitatea lor o astfel de clădire de patrimoniu, clădirea Liceului Agricol *M. Kogălniceanu*, pe care au obligația cetățenească să o promoveze. Lecția s-a dovedit extrem de valoroasă: doar implicându-te poți să-ți ajuți comunitatea să-și păstreze și să-și promoveze valorile materiale și culturale.



Lista activităților educative în care vor fi implicați copiii în această toamnă cuprinde câteva evenimente celebrate și la nivel național sau internațional: Ziua Europeană a Limbilor, Ziua Internațională a Educației, Ziua Națională a României.

*Consilier educativ,
prof. Dumitriu Carmen Oana*





Ziua Internațională a Educației, 5 octombrie 2017

„*Natura ne aseamană, educația ne deosebește!*”
(Confucius)

Ziua de 5 octombrie a fost desemnată de UNESCO drept „Ziua Mondială a Educației” pentru a marca semnarea „Recomandării UNESCO/OIM (Organizația Internațională a Muncii) privind statutul profesorilor” (1966). Recomandarea din 1966, alături de „Recomandarea privind învățământul superior” (1997), constituie principalul cadru de referință pentru abordarea drepturilor și responsabilităților cadrelor didactice la scară globală, așa cum arată și site-ul en.unesco.org.

Pe 5 octombrie, în întreaga lume, se sărbătorește *World Teachers`Day*, zi dedicată atât muncii și devotamentului profesorilor, cât și școlii. Evenimentul ține să ne reamintească faptul că o educație de calitate reprezintă cheia reușitei profesionale și personale. În această zi deosebită, le mulțumim tuturor dascălilor care, înainte de orice, pun suflet în procesul educativ, zi de zi, secundă de secundă.

Consider că această zi este mult-așteptată. Elevii Școlii Gimnaziale *Colonel Constantin Langa* s-au adunat să o sărbătorească alături de profesorii lor minunați, dar și de oameni deosebiți de la care avem ce să învățăm. Activitățile, variate și interactive, au implicat elevii grupați în funcție de nivel: clasele aV-a și a VI-a și a VII-a și a VIII-a.



La inițiativa doamnei director Iosub Beatrice și a doamnei director adjunct Vlăduț Daniela, s-a organizat o întâlnire cu invitați deosebiți ce ne-au prezentat lucruri interesante despre importanța educației, dar și despre profesiile dumeleor.

D-na doctor Oxana Bejenariu ne-a vorbit despre cei nouă ani cât a învățat să devină doctor, dar și despre răceală și gripă și ce putem face să prevenim sau să tratăm aceste afecțiuni.

D-na bibliotecară Otilia Porumboiu ne-a vorbit despre cărți și învățăturile ce se ascund în ele. Îi mulțumim d-nei bibliotecare pentru sprijinul pe care ni-l dă în educație zi de zi, încurajându-ne să citim și oferindu-ne la bibliotecă un loc deosebit unde să ne pregătim. Cu ajutorul doamnei am realizat că fără carte și cărți nu poți face nimic în viață.



„muncă de jos” sau „muncă de sus”, ci doar muncă.

În dublă calitate, de reprezentant al Liceului “Mihail Kogălniceanu” și de consilier local, d-na Laura Velescu a prezentat elevilor aspect deosebite din viața liceului, ne-a subliniat punctele forte ale educației din acest mediu școlar, evidențiindu-ne varietatea oportunităților de formare profesională pe care le pot avea copiii aici. Domnia sa ne-a împartășit și din experiențele sale profesionale care ne-au inspirat și ne-au făcut să înțelegem că nu există



cu siguranță, fructele-i sunt dulci.

Am avut parte și de o activitate deosebită, interactivă. Am fost provocați să participăm la câteva joculețe interesante: *Completează acrostihul*, *Continuă proverbul*, *Ghici ghicitoarea mea*. Am dezbătut ideea de educație plecând de la aforisme, proverbe și dicțoane celebre despre educație și ne-am exprimat propriile idei despre importanța învățării. După ce am lucrat cu toții la *Copacul educației*, am concluzionat că rădăcinile educației pot fi amare, dar,

Petrovici Mirela-Teodora, clasa a VI-a A, cu susținerea d-nei prof. Dumitriu Carmen Oana

Autoportret

DESENUL, PASIUNEA MEA

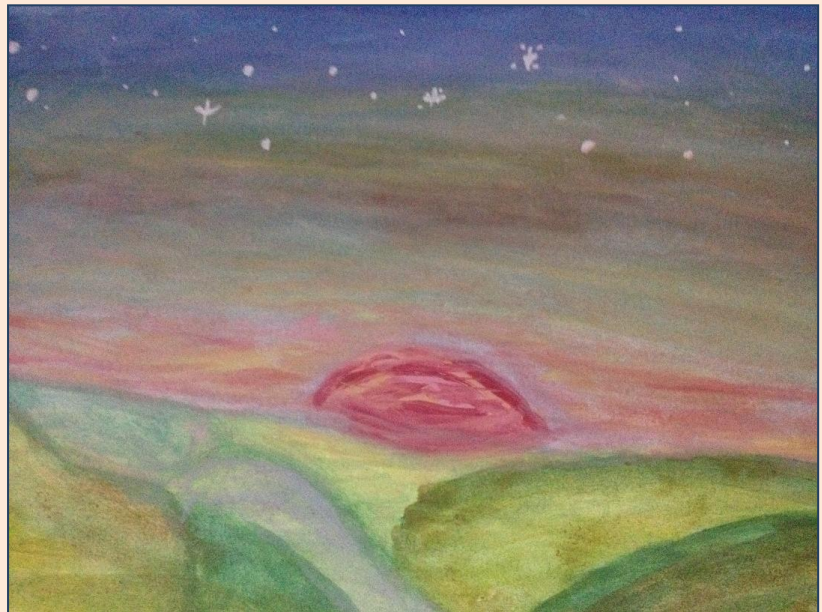


Desenul este hobby-ul pe care îl am de doi, trei ani. De la mâzgăleli, la schițe și picturi. Am o tonă de creioane colorate, negre, cărbune de desen, creioane ceramice, carioca, tempera, acuarele, pixuri, sclipiciuri, creioane metalice, blocuri de desen, carnete, caiete de schițe, agende de desen, hârtie milimetrică...

Îmi place să fac schițe. Multe schițe. Desene libere sau mâzgăleli și așa zisele opere de artă. Sau desenele la care nu mă obolesc mai mult de treizeci de minute.

Îmi place să desenez deoarece așa ma pot exprima. Ce vreau să transmit unei simple hârtii?

E frumos să desenezi, chiar dacă nu știi să desenezi, chiar dacă nu crezi că ai talent. Desene simple fără umbre sau fără lumini fără efecte speciale. Un desen clar. Orice vezi tu, ar fi simplu. Așa am învățat eu. Încet-încet poți învăța cum să desenezi frumos.



Vă sugerez să desenați ... Poate fi o terapie.

Carp Amalia Nicoleta, clasa a VI - a A

Portret de profesor

Domnului profesor de matematică, cu drag!



„De învățat înveți multe și de la toți. Dar profesor nu e decât cel care te învață să înveți.”

Constantin Noica

Domnul profesor a fost prezent și va fi prezent în toate momentele importante ale vieții noastre de elevi.

Dumnealui trăiește alături de noi emoții firești pe care le avem înainte de a afla o notă la un test, dar și momentele de neuitat. Multor generații de elevii le-a împărtășit sfatul său bun și drept.

Mereu ne sprijină, iar dacă ne ceartă, o face cu dragoste, dorind să ne învețe ce este bun în viață.

Domnul profesor nu este foarte înalt, dar are un suflet frumos și bun. Când lecția nu decurge bine, încearcă să repare asta prin exerciții, explicații suplimentare, dar, cel mai des, pune problema matematică într-o situație de zi cu zi, astfel încât noi să înțelegem mai bine. Îl apreciez și îl voi respecta chiar și când nu îmi va mai fi profesor, peste ani, deoarece știu că își dorește să ne învețe tot ce știe mai bine.



Pe domnul profesor îl simt aproape de sufletul meu de elev și mi-aș dori să îmi fac curaj să mai discut lucruri despre viitor, să îi cer sfatul în legătură cu alegerile ce stau în fața mea și a colegilor mei. Am observat că de fiecare dată când un coleg a vorbit cu dumnealui și i-a cerut sfatul, a primit un răspuns înțelept, lucrurile au decurs bine, iar consecințele discuției au fost extraordinare.

Petru mine și pentru mulți dintre colegii mei, dumnealui este mai mult decât un profesor de matematică este un tată. Anii vor trece, dar niciodată nu voi uita că am învățat de la dumnealui și altceva decât matematică. Domnul profesor ne-a format până acum oameni adevărații, cu credință în Dumnezeu, ne-a insuflat dragostea de carte și ne-a învățat cum să învățăm.

Realizez acum că domnul profesor de matematică mi-a aratat începutul... Drumul în viață trebuie să-l continui eu singură. Nu îl voi da deoparte niciodată pe domnul profesor de matematică și vreau să îi transmit un mesaj din partea colegilor mei:

Sunteți cel mai bun profesor din lume!

Radu Maria-Alexandra cls. a-VII-a A

ACTIVITĂȚI EDUCATIVE

1. *Impactul deșeurilor asupra mediului înconjurător*

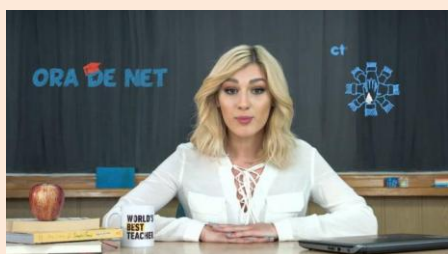
Pe 26 octombrie, departamentul de mediu al companiei **Delphi Iasi** alături de **Școala Primară Vorovești** au organizat o campanie al cărui scop era să atragă atenția asupra impactului pe care aruncarea deșeurilor de plastic o are asupra mediului înconjurător.



Elevii din clasa a II-a au fost încurajați să evite folosirea materialului plastic oridecâteori se poate. Ei au învățat despre proiecte ce se pot întreprinde acasă prin re folosirea sticlelor de plastic de tip PET. Li s-a prezentat un scurt material despre reciclare și au fost implicați activ în exerciții pentru a demonstra că ei sunt prietenii cei mici, dar de nădejde ai naturii. La final au primit cadouri simbolice prin care se suține demersul de protejare a mediului.

2. *Ora de net* este un program european unic în România care promovează utilizarea Internetului de către copii și adolescenți într-un mod creativ, util și sigur.

Cu sprijinul Organizației *Salvați copiii!* Iași, care a pus la dispoziția cadrelor didactice *Ghidul facilitatorului Ora de Net*, în școală au avut loc activități de conștientizare a pericolelor ce se acund



între paginile internetului, de identificare a regulilor de protejare a calculatorului, dar și a spațiilor private de pe paginile de socializare, precum și de stabilire a problemelor pe care ți le pot crea așa-zii prieteni virtuali. La activitățile desfășurate în intervalul 28 octombrie- 3 noiembrie 2017 au participat patru clase de elevi.

„Astăzi clasa noastră a desfășurat o activitate extrașcolară împreună cu d-na prof. Dumitriu Oana despre cum să ne protejăm când navigăm pe Internet. Chiar dacă - legal - copiii sub 13 ani nu au voie să acceseze rețelele de socializare cum e Facebook-ul, ei nu respectă această lucr și se expun unor pericole invizibile. După ce am vizionat mai multe filmulețe despre copii care utilizează rețelele media, am dezbătut subiectul și am ajuns la următoarele concluzii: părinții sunt vinovați pentru că le dau voie

copiilor să utilizeze rețelele media nesupravegheați, iar noi copiii ne facem singuri rău postând poze, expunându-ne riscului unor comentarii nedorite. Pozele și mesajele postate de copii ar trebui văzute doar de adevărații prieteni, iar pentru a nu primi pe chat poze sau mesaje neadecvate, ar trebui să nu acceptem cererile de prietenie oferite de necunoscuți. Am constatat că aceste activități chiar îți deschid ochii în fața pericolelor ce ne înconjoară. Bineînțeles, asta nu ne oprește să folosim, cu discernământ, Internetul.” (*Petrovici Mirela Teodora, clasa a VI-a A*)

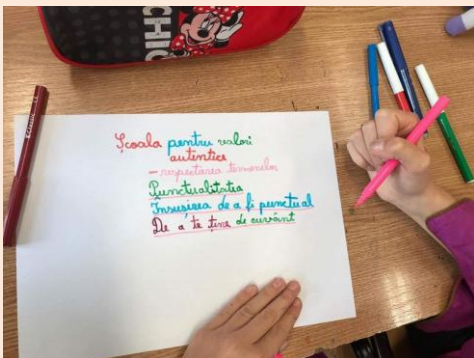
„Internetul este un spațiu foarte folosit în zilele noastre, mai ales de către tineri. Internetul este folositor tuturor persoanelor, totuși există niște aspecte care trebuie respectate pentru a naviga în siguranță.

- *Reputația ta contează!* Gândește-te bine înainte de a posta o poză pe o rețea socială deoarece, nu uita, Internetul este un spațiu public.
- *Respect pe Internet!* Comportă-te cu ceilalți așa cum ai vrea să se comporte și ei cu tine. Dacă cineva îți face probleme în mediul online, blochează și raportează persoana.
- *Nu te lăsa acaparat!* Navigarea pe Internet este o activitate ca oricare alta. Nu o lăsa să te distragă de la lucrurile importante!
- *Cere ajutor!* Dacă ai probleme sau întrebări în legătură cu Internetul, poți oricând să ceri ajutorul unui adult, părinte sau profesor.

Aceste aspecte te pot ajuta să eviți orice neplăcere în mediul online, ca tu și ceilalți utilizatori să aveți o experiență cât mai plăcută pe Internet.” (*Alexandru Andreea, clasa a VI – a A*)

3. Educația pentru valori autentice

Proiectul ISJ Iași, *Educația pentru valori autentice*, se va desfășura și în școala noastră din



octombrie 2017 până în iunie 2017. Cadrele didactice vor încerca să promoveze atât în cadrul orelor de educație formală, cât și prin activități informale nouă valori considerate esențiale în dezvoltarea personală a copiilor: punctualitatea, responsabilitatea, generozitatea, empatia, toleranța, receptivitatea față de frumos, încrederea, respectul, onestitatea.

În luna octombrie s-au desfășurat în școală mai multe dezbateri coordonate de dl. prof. Țară Eduart, doamnele profesoare Grădinaru Ana și Iosub Beatrice, iar tema lunii a fost *Punctualitatea*. Elevii au dezbătut importanța punctualității, au aflat lucruri noi și au realizat lucrări ce conțin informații despre punctualitate și au făcut schimb de opinii.



În luna noiembrie proiectul a continuat cu alte activități, dorindu-se promovarea *Responsabilității* ca valoare autentică a educației românești. Prima dintre activități a implicat elevii într-o activitate de tip teatru-forum ce a avut ca temă responsabilitatea propriilor alegeri în viața de școlar. Elevii au discutat printre replici spumoase, inteligente și creative, despre ținutele extravagante, despre folosirea telefonului, despre lecțiile și temele neînțelese și nefăcute, despre dezordine, lipsă de apreciere. Scopul a fost de a oglindi atât drepturile, cât și responsabilitățile elevilor. Activitatea a fost coordonată de d-nele prof. Ursu Maria și Nedelciuc Silvia și a fost completată de activitatea d-nei prof. Roșu Adriana care a aplicat elevilor și părinților un chestionar privind responsabilitățile și recompensele pe care le primesc copiii. Discutarea chestionarului a urmat unei dezbateri legate de implicarea activă a copiilor în viața de familie.



Tema lunii decembrie va fi GENEROZITATEA.

BUCURIILE TOAMNEI LA GRĂDINIȚA MIROSLAVA



Cu „emoție de toamnă”, micii învățăcei de la Grădinița Miroslava au pregătit surprize pentru Zâna Toamna. Grupele mici au organizat o masă tradițională cu produse de toamnă, acestea putând fi cumpărate de colegii din celelalte grupe. Grupele mijlocii

au pregătit o expoziție cu copăcei de toamnă realizați în cadrul unei activități de pictură și un carnaval al fructelor și legumelor specifice acestui anotimp.

Grupele mari ne-au încântat cu o paradă a costumelor de toamnă și cu o expoziție cu lucruri parcurșul proiectului dedicat Toamnei. Astfel, prin intermediul acestor activități, ne-am luat rămas bun de la Zâna Toamnă.



Informații și fotografii transmise de ed. Petronela Grăjdeanu și ed. Laura Todireanu.

MUNTELE, PRIETENUL COPIILOR

prof. pentru învățământ primar, Anișoara Pascu

De fiecare dată când dorim să ne încărcăm bateriile ne întoarcem cu bucurie la prietenul nostru, muntele. Și, ca orice prieten adevărat, el ne dă din liniștea, frumusețea și măreția lui. De data aceasta, elevii clasei a III-a B împreună cu colegii din clasa a II-a A au luat rucsacii în spate, bocancii de munte și voia bună și au plecat spre Vatra Dornei, supranumită și „Perla Bucovinei”, o stațiune turistică situată în nordul Moldovei, aflată la confluența Bistriței Aurii cu Dorna și apărată de Carpații Orientali.

Prima oprire a fost la Câmpulung Moldovenesc, la Muzeul Arta Lemnului, unic în țară prin denumire și printre puținele din Europa ca tematică și valoare a exponatelor. Timp de aproape o oră, excursioniștii au fost conduși de ghidul muzeului prin timpurile îndepărtate ale străbunilor noștri, unde totul este plăsmuit din lemn, „drept mărturie a căldurii și nobleței sufletului localnicilor, a meșterilor autentici”



Îndată ce am ajuns în cocheta stațiune Vatra Dornei, am profitat de vremea frumoasă și am urcat cu telescaunul pe partea superioară a versantului nordic al Dealului Negru, până la cota 1300 m.

Traseul, lung de aproximativ 3 km, este facinant: pajiști luminoase, brazi înalți și mândri, piscuri impunătoare ale munților din împrejurimi și cântece atât de diverse ale păsărilor pădurii.



Totul în jurul nostru era atât frumos și de primitor, încât aveam impresia că noi suntem de-ai locurilor de când e lumea asta și pământul.

Deși am coborât muntele tot cu telescaunul, oboseala a început să-și spună cuvântul și foamea să ne dea târcoale. Gazdele au fost ospitaliere și ne-au pregătit o cină la restaurantul hotelului, care ne-a șters orice urmă de epuizare. Drept urmare, spre seară ne-am dus la plimbare prin parcul din centrul stațiunii. Vestit pentru veverițele prietenoase, de data aceasta copiii nu au reușit să le ademenească din culcușul lor, deși le-au adus nuci și alune. Nu știu dacă de vină a fost ora târzie sau veselia și gălăgia cu care copiii au ocupat tot parcul.



A doua zi, după un drum superb care serpuiește prin munți, am poposit la Hotelul Castel Dracula din pasul Tihuța, atrași de legenda din jurul contelui Dracula. Legenda este amplificată și de scriitorul Bram Stoker prin cartea sa în care și-a imaginat călătoria sângerosului conte prin munții din împrejurimi. Castelul a fost construit așa cum și l-a imaginat autorul în cartea sa. Arhitectura sa medievală și curtea interioară impresionează prin originalitate. Cei mai curajoși din grup și-au dat întâlnire cu vestitul conte în cavoul acestuia, situat la subsolul castelului.



În drum spre casă ne-am oprit la Mănăstirea Voroneț, supranumită „Capela Sixtină a Estului”, una dintre cele mai valoroase ctitorii ale domnitorului Ștefan cel Mare, construită în anul 1488 în numai 3 luni și 3 zile. O măicuță bătrână, mică de statură și cu voce blândă ne-a fost ghid în mănăstire. Cu aceeași căldură sufletească, specifică oamenilor muntelui, măicuța cu suflet mare ne-a ținut la povești rupte din istorie.

Având inimile pline de recunoștință și bucurie tainică, am plecat spre casele noastre, cu gândul de a ne întoarce cât de curând pe aceste frumoase meleaguri ale țării noastre.

INTERVIU CREATIV cu elevii din clasa a II-a A

Coordonator, prof. Sandu Marinela

1. De ce cad frunzele toamna?

Bucșă Daria: Frunzele cad toamna deoarece se apropie frigul.

Iacob Irene: Toamna cad frunzele deoarece se usucă de tristețe.

Carp Cătălin: Copacii duc dorul vieții care pierde și de aceea își scutură frunzele.

Rășcanu Robert: Frunzele cad toamna pentru că așa trebuie să fie în acest anotimp.

Molocia Iulia: Frunzelor le este frig și nu rezistă pe crengile copacilor.

2. De ce este zăpada albă?

Bucșă Daria: Zăpada este albă deoarece apa din care este formată este transparentă.

Iacob Irene: Zăpada este albă deoarece Dumnezeu așa a dat-o.

Bobîrcă Denis: Pentru că e apă înghețată.

Carp Cătălin: Ea se formează din picături de apă și nu ar putea fi neagră.

Molocia Iulia: Zăpada este albă deoarece vaporii de apă îngheață și reflectă lumina soarelui.

Mazilu George: Când Dumnezeu a făcut toate pe pământ și le-a colorat frumos, zăpezii i-a zis să-și aleagă singură culoarea. Ghiocelul a fost singurul care a împărțit culoarea albă cu zăpada.



Molocia Iulia – clasa a II-a A



Trofin Iulian – clasa a II-a A

3. De ce au pomii frunze?

Bucșă Daria: Pomii au frunze pentru a putea respira.

Iacob Irene: Pomii au frunze deoarece acestea îmbracă crengile.

Bobîrcă Denis: Frunzele hrănesc copacii.

Carp Cătălin: Pomii au frunze ca să nu fie dezbrăcați.

Molocia Iulia: Pomii au frunze pentru a colora natura și a o hrăni cu oxigen.

4. De ce apune soarele?

Bucșă Daria: Soarele apune deoarece vine în fiecare zi seara.

Iacob Irene: Soarele apune deoarece planeta Pământ se rotește.

Bobîrcă Denis: Vine noaptea și el merge la culcare.

Carp Cătălin: Soarele apune deoarece îl duce Luna la culcare.

Rășcanu Robert: Soarele apune pentru că planetele orbitează în jurul lui.

Molocia Iulia: Soarele nu apune, se rotește Pământul.

Lozneanu Gina: Soarele apune deoarece este obosit.



Iacob Irene – clasa a II-a A



Carp Cătălin – clasa a II-a A

5. De ce se plimbă norii?

Bucșă Daria: Norii se plimbă deoarece sunt făcuți din fum.

Iacob Irene: Norii se plimbă deoarece vântul îi suflă.

Bobîrcă Denis: Ei sunt împinși de curenții de aer.

Carp Cătălin: Norii se plimbă ca să nu amortească.

Rășcanu Robert: Norii se plimbă pentru că îi bate vântul.

Lozneanu Gina: Norii se plimbă pentru că sunt neastâmpărați.

6. De ce suflă vântul?

Bucșă Daria: Vântul suflă deoarece se formează curenții de aer.

Iacob Irene: Vântul suflă pentru a purta curenții de aer.

Bobîrcă Denis: Este un fenomen meteo.

Carp Cătălin: Vântul se mânie.

Rășcanu Robert: Vântul suflă pentru că e zgomotos.

Molocia Iulia: Vântul suflă pentru că aerul cald de pe pământ urcă și împinge aerul rece de pe cer.

7. Cum rezistă păsările călătoare să zboare, zi și noapte, mii de kilometri?

Bucșă Daria: Păsările călătoare pot zbura mii de kilometri cu ajutorul aripilor lăsate să fie purtate de vânt.

Iacob Irene: Păsările călătoare rezistă deoarece au un schelet puternic.

Bobîrcă Denis: Ele sunt ajutate de aripile puternice.

Carp Cătălin: Ele fac multe popasuri.

Rășcanu Robert: Păsările călătoare rezistă deoarece au multă energie.

Molocia Iulia: Pasările călătoare rezistă deoarece totă vara s-au antrenat pentru această călătorie lungă.

8. Ce înseamnă toamna pentru tine?

Bucșă Daria: Un anotimp colorat și bogat...

Iacob Irene: Scuturarea frunzelor copacilor...

Bobîrcă Denis: Începerea anului școlar...

Carp Cătălin: Moartea naturii, ceva ce te doare...

Molocia Iulia: Culegerea recoltelor...



Venghiac Mihail—clasa a II-a



Trofin Iulian—clasa a II-a A



Bucșă Daria—clasa a II-a A

9. De ce zâmbesc oamenii?

Bucșă Daria: Oamenii zâmbesc deoarece au bucurii și sunt fericiți.

Iacob Irene: Oamenii zâmbesc deoarece sunt fericiți.

Bobîrcă Denis: De bucurie...

Lozneanu Gina: Oamenii zâmbesc ca să nu plângă.

Carp Cătălin: Oamenii zâmbesc ca un roi de albine care au intrat în stup. Atâta bucurie pe ei, zici că-i bazar...

Rășcanu Robert: Zâmbetul este o parte din ei...



Parfenie Ianis – clasa a II-a A



Buchilă Ionuț – clasa a II-a A



DE-ALE ELEVILOR...

😊 Andrei deschide atlasul și întreabă:
-Tată, unde e Italia?
- Întreab-o pe maică-ta, ea le așează pe toate în casă!

😊 Un om de zăpadă îl întreabă pe altul:
-Ție nu-ți miroase a morcovi?

😊 - Mami, scrie-mi scrisoarea pentru Moș Crăciun!

- De ce nu o scrii singur?
- Pentru că, după ce o citește, iar o să-mi aducă o carte de gramatică....

😊 - Asemenea note rele merită o bătaie bună! zice supărat tatăl.
- Bravo, tăticule! Să-ți spun unde stă domnul învățător?

😊 - Ce s-a gândit să-i ia Florin mamei de ziua ei?
- 100 de lei din poșetă.

DESCOPERIND LOCURILE DIN JURUL NOSTRU

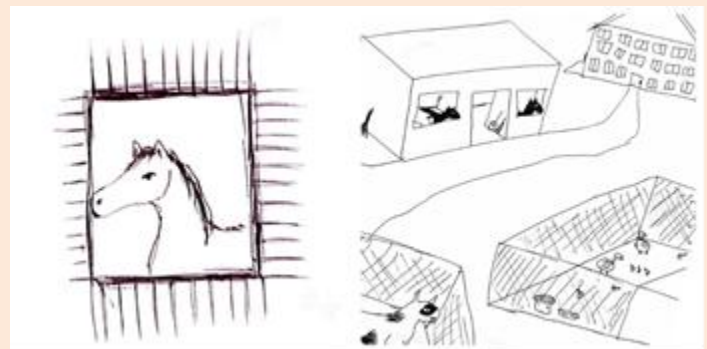
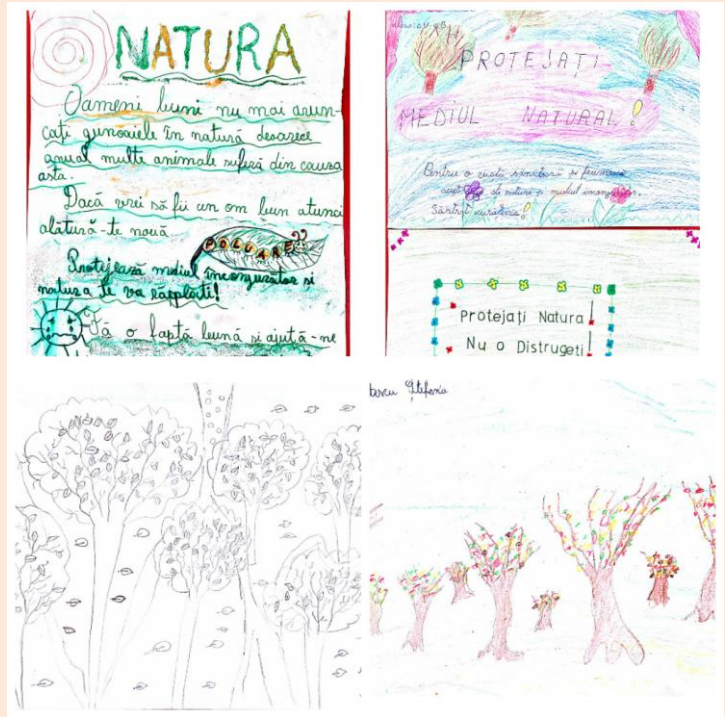
Într-o zi d-na profesoară de biologie Roșu Adriana ne-a poftit să vedem în realitate ce înseamnă ecosisteme naturale și ecosisteme create de om. Pentru asta, ne-am deplasat (pe jos!) la liceul din localitate.

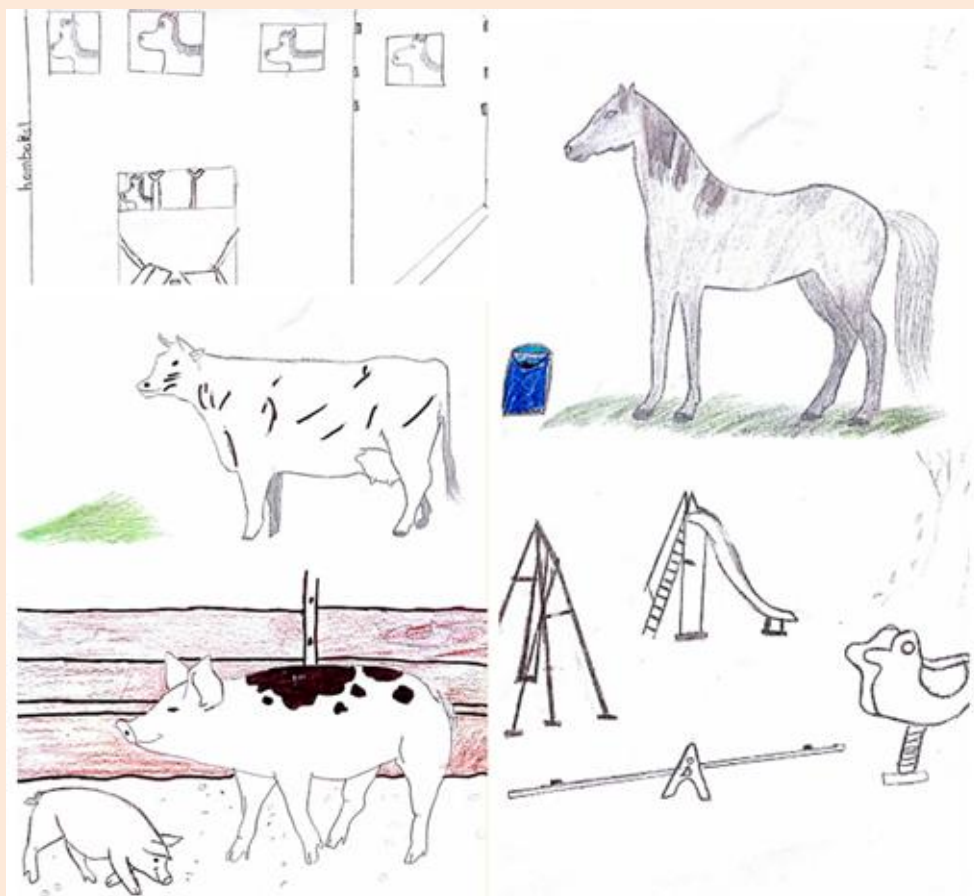


Înainte să descoperim frumusețea rezervației din curtea Liceului „Mihail Kogălniceanu” și a livezii plantate de elevii liceului, ne-am oprit la ferma didactică. Adică o fermă de care au grijă elevii de la liceu. Pe mine, ferma m-a impresionat. Mi-au plăcut caii, văcuțele, oile, poneii și chiar găinile și rațele pentru că erau diferite. În cadrul fermei am vizitat școala de echitație, unde am văzut niște cai foarte bine îngrijiți, hrăniți după un orar și regim alimentar strict.

Cel mai delicios era Amadeus, un ponei foarte frumușel! Frații lui mai mari, caii, erau câștigători de numeroase premii și medalii, iar elevii care au grijă de ei sunt tare mândri. Ne-au vorbit despre pista de alergare, despre terenul cu obstacole, despre programul de antrenament.

M-am bucurat să văd și căprițele frumoase și gălăgioase, purcelușii murdari și jucăuși. Și găinile și caprele erau bine îngrijite, rațele mici și pufoase, iar găinile aveau pălării.





Am fost mirată să văd cât de mult iubesc ei acest loc, că nu se supără să aibă grijă zilnic de ei, să le facă curat, să îi hrănească. Copiii au numit acest loc *Ferma animalelor vesele*. Liceenii au făcut și un desen de tip graffiti pentru a anunța vizitatorii în ce loc minunat au venit.

Un alt loc care ne-a impresionat la Palatul Sturdza, aflat în curtea liceului, a fost Muzeul Etnografic al Zonei Iașului. Aici am descoperit o clădire veche ce ascunde o mulțime de comori: obiecte pentru arat, pentru țesut, costume populare, în special ii, obiecte de olărie. Nouă ne-a plăcut colecția de numismatică (adică de bani), cea de arme, dar și povestea fantomei de la palat, prințesa Olga Sturdza.



Informații preluate din eseurile și lucrările elevilor din clasa a V-a B, a V-a A, a VIII-a A și a VIII-a B.

(Gorgos Maria, Mînzătescu Ștefania, Filip Ecaterina, Gherasim Ana-Maria, Ghețau Dragoș, Banu Andrei, Banu Bianca, Agapi Cătălin, Decuseară Alexandra, Alexandra Huțanu, Sucilă Nadia, David Ana-Maria, Dumitriu Alexandra, Mazuru Maria Denisa, Bălăceanu Cezara)

PAGINI DE JURNAL



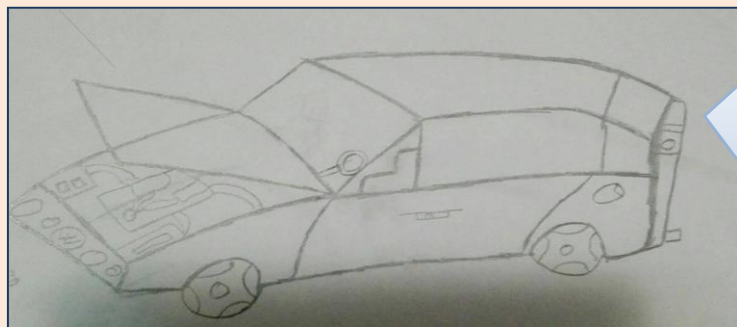
Dragă jurnalule,

Vreau să îți povestesc despre activitățile mele și despre caracterul meu, dacă tot ne vom vedea zilnic. Cânt la chitară bass, desenez pe pânză, citesc, alerg și ascult muzică. Mă consider o persoană prietenoasă - când vreau și - uneori, glumeață!



Dragă jurnalule,

Cred că lumea nu prea mă place, dar eu mă plac! Mai nou mă uit la seriale turcești și stau mult afară cu prietenii. Am voie căci eu...învăț (cică)... Îmi place să mă joc cu frații mei și să petrec timpul cu familia, dar tot simt nevoia să îți spun doar ție unele lucruri!

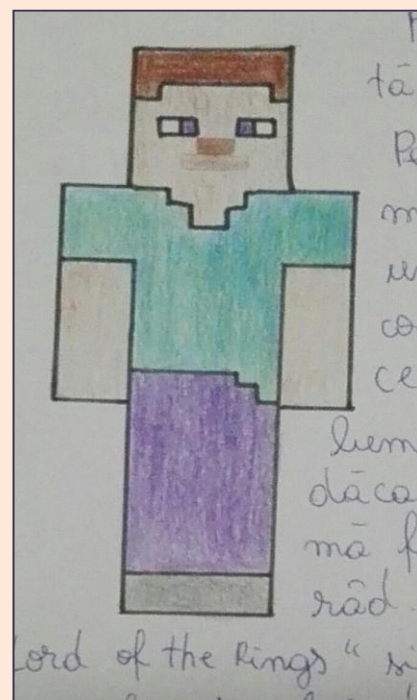
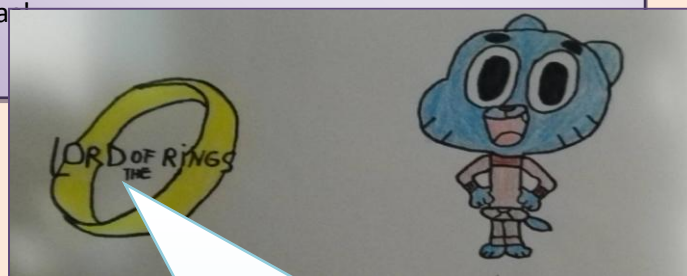


Dragă jurnalule,

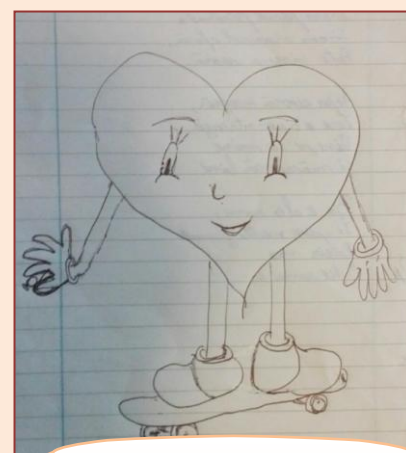
Tu știi că eu iubesc mașinile de când aveam opt ani. Vreau să-ți spun că, mai mult decât oricând, vreau să fiu mecanic auto. În 5 ani îmi deschid un servis!

Dragă jurnalule,

Poate pentru unii sunt ciudată, dar eu mă consider UNICĂ. Pe mine mă reprezintă să joc MINECRAFT, chiar dacă unii nu se mai joacă și îl consideră demodat. Iubesc să mă uit la UIMITOAREA LUME A LUI GUMBALL; chiar dacă e un desen animat, mă face să mă relaxez și să râd. Iubesc foooooarte mult filmul LORD OF THE RINGS și seria HOBITT, în special DEZOLAREA LUI SAMSUNG și BĂTĂLIA CELOR CINCI OȘTIRI. Mie asta îmi place să fac.



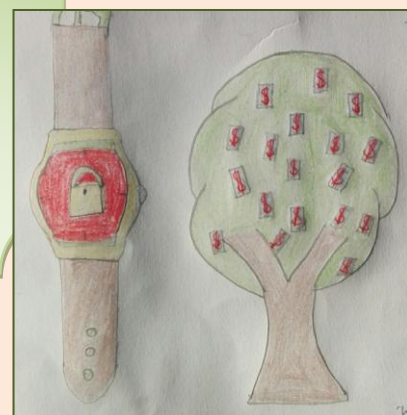
„**Dragă jurnalule,** și astăzi am petrecut foarte mult timp la calculator, editând videoclipuri și lucrând în photoshop. Am făcut destulă treabă, dar m-am jucat și la calculator, și am ieșit și afară cu sora mea la o plimbare și un hot-dog. Apoi mi-am făcut temele lângă Bianca. Asta e plictisitor...”



Dragă jurnalule, de ce iubirea e trecătoare? Ar trebui să fie o stea și să stea doar la locul ei!

Dragă jurnalule, și astăzi mi-a mers rău. Nu înțeleg cum eu, o persoană așa prietenoasă și amabilă, să fiu considerat un supărăcios. Poate eram doar obosit din cauza visului... Azi noapte am visat că primisem un ceas cu care pot opri timpul și o pot păcăli pe mama ca stau doar puțin la calculator. Minunea a fost chiar mai mare, căci în schimbul lui cineva mi-a oferit o sămânță de eurotree. N-am stat pe gânduri. Am acceptat, dar chiar atunci a sunat ceasul. Cum să nu fiu supărăcios, spune și tu?

Fragmente din jurnalele elevilor Banu Bianca, Jigolea Mitică, Decuseară Alexandra, Agapi Catalin, Banu Madalina, Miron Delia, Luca Andreea



Eu sunt o luptătoare.
Mă întreb: Ce-o să
urmeze?
Aud muzica,
Văd iubirea,
Simt fericirea.
Ating Soarele, dar
Plâng din orice.
Înțeleg doar ce vreau și
Sper să zbor departe!
Iubesc să iubesc, căci
Eu sunt o ÎNVINGĂTOARE!

Eu sunt o persoană.
Mă întreb de ce sunt specială?
Aud mereu ciripit de păsărele,
Văd lucruri minunate,
Simt vântul prin plete!
Ating stelele dacă vreau!
Plâng când mă simt rău,
Înțeleg că nu pot face tot ce
vreau eu.
Visez să ajung pe Lună!
Sper să mă mângâie Soarele
Căci eu
Iubesc viața.
Eu sunt plină de SPERANȚĂ!

Eu sunt o fată oarecare.
Mă întreb: Cum or fi alții?
Aud totul și
Văd orice.
Simt că nu toți mă plac,
Ating DRAGOSTEA părinților
Plâng când îi dezamăgesc.
Înțeleg că nu totul poate fi
perfect.
Visez să ajung Om.
Sper să îmi fac mulți prieteni
Iubesc să fiu iubită!
Eu sunt extrem de fericită!

Eu sunt doar o inimă și
Mă întreb dacă sunt specială.
Aud tot omul când vorbește,
Văd multe ce mă îngrozesc.
Simt puțintel iubirea,
Ating petalele florilor,
Plâng când sunt frântă.
Visez să iubesc pe toată lumea și
Sper să nu mor niciodată!
Iubesc să iubesc, deși
Eu sunt doar o INIMĂ!



Eu sunt Ecaterina.
Mă întreb: De ce florile miros atât
de frumos?
Aud păsările cântând,
Văd culorile CURCUBEULUI,
Simt mirosul mării
Ating spinii trandafirilor,
Plâng când suferă un animal.
Visez să aranjez oamenii,
Înțeleg că au nevoie de frumos.
Sper să opresc poluarea și
Iubesc oamenii ce se comportă
frumos.
Eu nu sunt o fată oarecare.
Eu sunt o VISĂTOARE!

Eu sunt Cezara,
Mă întreb: Care mi-e calea?
Aud chemarea lumii,
Văd poteca dreaptă,
Simt iubirea și ura, dar
Aleg să
Ating fericirea!
Plâng, nu pot nega!
Înțeleg ce-i tragedia.
Visez să regizez și
Sper să-mi îndeplinesc visul.
Iubesc SĂ CREEZ!
Eu sunt EU, dar
Sunt mulțumită cu mine.

Mânzătescu Ștefania
Gogol Giulia
Bălăceanu Iulia Cezara
Huțanu Alexandra
Sucilă Nadia Daniela
Gherasim Ana-Maria
Filip Ecaterina

Clasa a V-a B,
Coord. prof. Dumitriu Carmen

Eu sunt mică.
Mă întreb; De ce?
Aud orice, dar nu mi-e frică.
Văd că tu ești mare, dar
Simt că sunt la fel de tare, căci
Ating ÎNĂLȚIMILE,
Plâng durerile,
Înțeleg plăcerile,
Visez să fiu mai mare și
Sper să ajung până la Soare.
Iubesc să visez.
Știu că sunt mică, dar
Așteaptă să cresc!

Creativitate și ficțiune

The Adventures of Vocalo

Once upon a time, there was a planet called Booktopia, where the aliens were dedicated to learning.

One day, Vocalo, the Vocabulary alien, realized that he wanted to discover some new places. He was very curious and eager to learn. The following day, early in the morning, his ship was ready. He got up and he started his unforgettable journey.

On his way, he discovered some interesting planets, like Candya, the sweet planet, or Dorefa, the musical planet. He also discovered Treecelia, the house of the trees and many other planets.

On every planet he went, Vocalo took photos and collected some important information about the aliens and the planet itself. When he came back, he shared some of his experience to his friends and relatives. These were his words:

“Candy is the sweetest planet I have ever seen. All the aliens are made of chocolate or jelly. Dorefa, the musical planet, has aliens that look like musical instruments. I also met a very old friend of mine, Pianolo. Treecelia is one of the biggest planets of this galaxy. All the planets are different and special but ours it has deep secrets that can be understood only by those who enjoy books. I will not stop here. I am very excited and curious about my next journey.”

Alexandru Andreea Teodora, clasa a VI-a A
Prof. coordonator, Vizureanu Georgiana

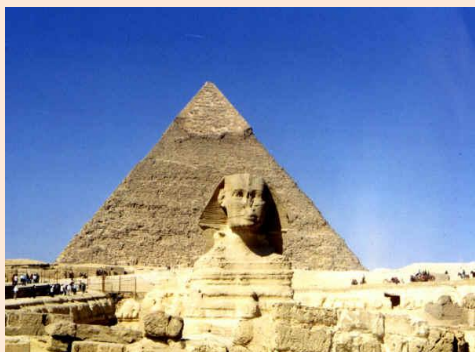


Expoziția de măști, organizată de elevii clasei a V-a B pentru a celebra Halloween-ul.

“We celebrate Halloween because we love to wear masks and costumes, make-up and to eat many candies! We love to scary other children, to make pranks, to carve jack-o-lanterns, to decorate the house and to laugh!”

Ora de istorie

Piramidele egiptene. Am auzit multe lucruri despre egipteni, dar nu îmi era clar cine sunt.



Acum am aflat că egiptenii antici au construit piramidele pentru a așeza înăuntrul lor corpurile și obiectele de valoare ale marilor faraoni sau regi, după ce aceștia mureau. Exista credința că, după moarte, faraonii lor au grijă de regat și sufletele lor trebuie să aibă liniște. Am fost impresionată să aflu că forma piramidelor a fost inspirată de razele soarelui.

Mumiile. Viața de apoi era un lucru real pentru egiptenii care credeau că orice om are trei suflete. Ka era forța de viață, iar Ba era sufletul. După moarte Ka și Ba se uneau în Akn. Pentru ca acesta să fie fericit, trupul trebuia să rămână întreg. De aceea se conservau trupurile morților prin îmbălsămare înainte să fie îngropați în morminte ascunse în adâncurile piramidelor.



Zamolxis a fost zeul suprem al geto-dacilor. Se presupune că ar fi existat cu adevărat, iar dacii



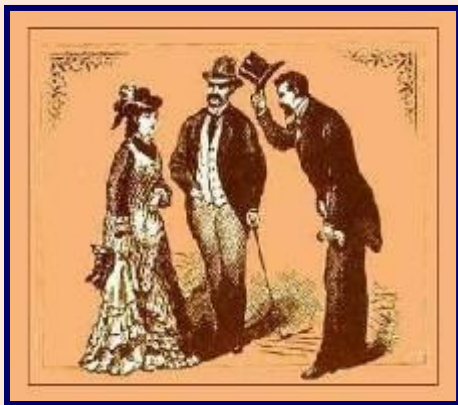
l-ar fi zeificat datorită sfaturilor înțelepte pe care le dădea în calitate de mare preot. Istorici precum Herodot și Strabon l-au amintit în scrierile lor. Inițial, el reprezenta o divinitate a pământului și fertilității, pentru ca treptat să i se atribuie natura urano-solară. Din cinci în cinci ani, daco-geții obișnuiau

să sacrifice un om pe care îl considerau solul lor la Zamolxis. Statutul de zeitate a fost nesigur întrucât unii l-au considerat reformator, profet, rege, medic sau chiar șarlatan. Se vorbește chiar de o călătorie pe care acesta a făcut-o în Egipt pentru inițierea sa religioasă.

Un aspect mai puțin cunoscut este legat de concepția zamolxiană despre medicină: „Nu poți să vindecî trupul fără a ține seama de suflet.”

Mazuru Maria Denisa - clasa aV-a B, Boișteanu Iulia Mihaela - clasa a VIII-a B

Coordonator: prof. Iosub Beatrice Mihaela



Codul bunelor maniere în mediul online

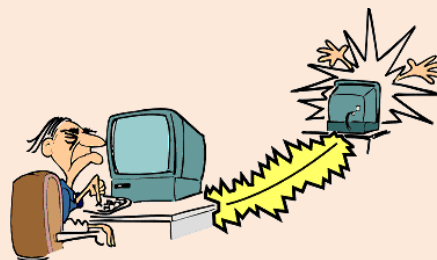
Astăzi petrecem foarte mult timp pe rețelele de socializare, pentru a ține legătura cu prietenii.

Internetul, pentru a putea fi un beneficiu pentru toți, are propriile sale reguli, care se cer respectate. Ca orice societate, chiar dacă este virtuală, buna funcționare a ei depinde de comportamentul celor care o formează. Și pe Internet se aplică reguli de etichetă, pentru că intrăm în contact cu alte persoane, iar măsura și bunul simț trebuie să ne caracterizeze și în mediul online.

Cei care țin la respectarea acestui principiu s-au gândit să alcătuiască un set de reguli care a primit numele de “Netiquette”.

Așa că, dragă internautule, îți vom descrie mai jos regulile esențiale de etichetă pe Internet, astfel încât să te întorci la el cu drag și să te simți ca acasă, în această imensă comunitate.

- ✓ **Regula de aur** este de a **trata pe alții, așa cum dorești tu să fii tratat**. Această regulă exprimă esența: **trebuie să fim civilizați**, inclusiv pe Internet!
- ✓ Încearcă să nu rănești pe nimeni prin cuvintele scrise care, singure, alcătuiesc mesajul. Dacă se întâmplă să simți nevoia de a trimite un mesaj veninos sau usturător, întreabă-te dacă ai spune aceleași lucruri și persoanei în față;
- ✓ Nu răspunde la un mesaj răutăcios cu un mesaj insultător. De obicei acest lucru are ca rezultat un război al invectivelor (flame war), în care ambele părți devin adversari înversunati și iraționali;
- ✓ Ajută la îndepărtarea scânteii: dacă și-au făcut apariția unele schimburi de mesaje “inflamate” între câțiva membri ai unui grup, încearcă să ajuți la calmarea spiritelor;
- ✓ Fii înțelegător cu cei începători și cu cei care fac o greșală (gramaticală, întrebare stupidă etc.). Corectează politicoasă greșeala, folosește cuvinte frumoase și civilizate, ca să fii respectat.



- ✓ Respectă intimitatea: nu încerca să citești e-mailul sau conținutul contului unei persoane, chiar dacă aceasta le-a uitat deschise;
- ✓ NU folosi litere mari, dă impresia că ȚIPI, în plus este greu de citit. Pentru accentuare poți folosi bold, italic, underline, sau *star*;
- ✓ NU folosi multe semne de întrebare sau de mirare; dă impresia de lipsă de răbdare, de stare de nervozitate!
- ✓ NU folosi prescurtări: “cf”, “vb”, “np” în loc de ”ce faci?”, “vorbit”, “nicio problemă” – pot face dificilă înțelegerea mesajului. NU uita: "gramatica nu este facultativă". Respectă regulile gramaticale și de ortografie, acestea conferă mesajului tău un aspect curat, îngrijit și unitar și îl fac să fie citit cu ușurință și cu drag;
- ✓ Nu transmite mai departe mesajele “lanț” (“dacă nu trimiteți acest mesaj 10 prieteni, și se va întâmpla ceva rău”...), glume, povestioare, avertizări despre viruși sau orice alte “nimicuri”. Internetul este locul ideal prin care farsorii își răspândesc poveștile gogonate. Acestea măresc traficul pe o deja mult prea aglomerată autostradă informațională, încetinind încă un pic conexiunea fiecărui utilizator de Internet.
- ✓ Și nu în ultimul rând, NU raspunde la nervi. Trage aer adânc în piept și plimbă-te un pic prin cameră înainte să scrii lucruri pe care le vei regreta ulterior.

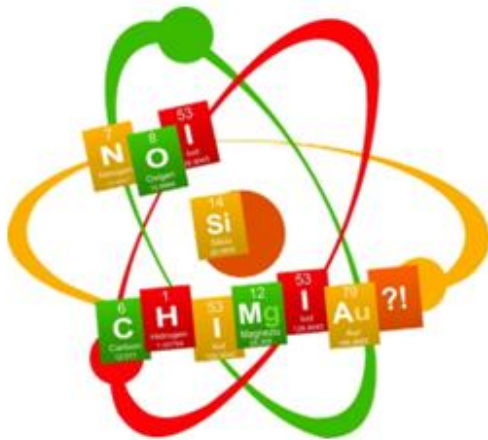
Scopul stabilirii acestui set de reguli este de a se evita gafele, greșelile, neînțelegerile, ofensele fără voie, de a nu uita că și într-un spațiu virtual, destinatarii mesajelor sunt persoane reale. Tratați oamenii cu demnitate și respect, iertați-le greșelile și purtați-vă cu ceilalți așa cum vă așteptați să se poarte și ei cu voi.

Dram Ștefan, Radu Alexandra, Borosan Iasmina, Petrovici Mirela Teodora, Hanganu Bianca

Coordonator: prof. Daniela Vlăduț



UTIL...



Prof. Maria Ursu

Vreți să evitați aburirea geamurilor, parbrizelor, lentilelor ochelarilor?

Ștergeți suprafața cu unul dintre următoarele amestecuri:

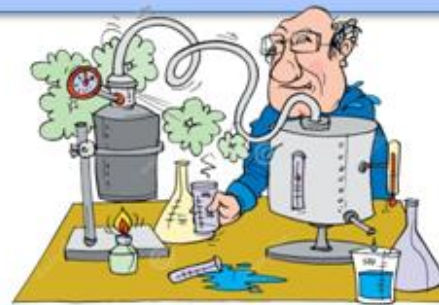
1. Glicerină și apă în părți egale;
2. Spirt medicinal (10 lingurițe) și glicerină (o linguriță);
3. Glicerină (6 lingurițe), terebentină (inflamabilă-3 lingurițe) și săpun lichid sau o soluție vâscoasă de săpun cu apă. Toate se omogenizează bine.

Petele de vopsea, de ulei proaspete se pot îndepărta ușor cu terebentină, acetonă sau cu amestecul acestora. Locul pătat se umezește cu o bucătică de vată îmbibată într-unul din solvenții menționați și se freacă apoi cu amoniac până la dispariția completă a petei. Petele vechi se umezesc cu terebentină, iar după ce vopseaua s-a înmuiat, se curăță cu o soluție concentrată de bicarbonat de sodiu și se spală bine cu apă caldă.

Pentru a da blănii un luciu mai pronunțat, o umezim ușor cu glicerină sau oțet.



Petele de cremă neagră de ghetă pe material alb se udă cu benzină, se spală cu soluție de amoniac 10% și apoi cu spirt denaturat.



O cârpă bună pentru ștersul prafului se face dintr-o bucată de flanelă îmbibată în ulei de parafină timp de o noapte. După aceasta, se ia și se spală flanela în apă clocotită. Se pune apoi la uscat. Cu respectiva cârpă, praful se șterge repede și mobila capătă un luciu deosebit.

**MARI FIZICIENI AL CAROR NUME
ESTE PURTAT DE UNITATI DE
MASURA**

Maria Alexandra Radu-clasa a VII-a A
Prof. fizică - Ursu Maria



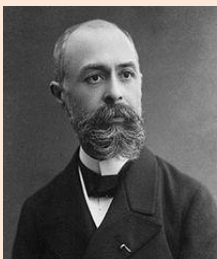
André-Marie Ampère (1775 – 1836)- fizician și matematician francez. Este considerat unul dintre principalii fondatori ai electromagnetismului. Introduce

noțiunea de *curent electric* și *tensiune electrică* și a formulat legea circuitului magnetic, stabilind prima teorie a electromagnetismului. A introdus de asemenea noțiunea de electrostatică. Numele său este purtat de unitatea de măsură pentru intensitatea curentului electric (**Amper -A**).



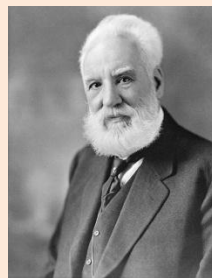
Anders Jonas Ångström (1814 - 1874) a fost un fizician și astronom suedez, unul dintre inventatorii spectroscopiei. În cinstea sa, o unitate de lungime (ångström= 10^{-10} m) îi

poartă numele. Craterul Ångström de pe Lună este numit după fizician.



Antoine Henri Becquerel (n. 1852—1908,) fizician francez, laureat al Premiului Nobel în domeniul fizicii, în anul 1903, ca urmare a descoperirii fenomenului de

radioactivitate spontană. **1Bq** = dezintegrare ce are loc într-o sursă într-o secundă



Alexander Graham Bell (n 1847- 1922) - om de știință, inventator și, ulterior, industriaș american, care în anul 1876 a devenit prima persoană care a brevetat un dispozitiv capabil să emită și să recepționeze cuvintele

rostite. A inventat telefonul și fonograful. Numele său este purtat de unitatea de măsură a intensității sunetului.



Charles Augustin de Coulomb (1736-1806, Paris, Franța) - fizician francez, cunoscut pentru descoperirea legii lui Coulomb. Unitatea din Sistemul Internațional

pentru sarcina electrică, coulombul, a fost numită în cinstea lui



Marie Curie (1867-1934) - savantă poloneză stabilită în Franța, dublu laureată a Premiului Nobel. A fost prima femeie care a primit un premiu Nobel și singurul savant care a primit două

premiu Nobel în două domenii științifice diferite (fizică și chimie). A introdus în fizică termenul de radioactivitate. Este cunoscută pentru cercetările sale în domeniul elementelor radioactive, al radioactivității naturale și al aplicațiilor acestora în medicină.



Pierre Curie (1859 - 1906) - fizician francez, pionier în studiul radioactivității, laureat al Premiului Nobel pentru Fizică în 1903.. Unitatea numită Curie este utilizată în

memoria celor doi soți. **Curie (1 Ci)**-măsoară activitatea unei surse radioactive sau radionuclid.



Michael Faraday- fizician și chimist englez, descoperitorul inducției electromagnetice, cel care a introdus noțiunile de câmp electric și câmp magnetic, ca formă de existență a materiei.

Faradul este unitatea de măsură pentru capacitatea electrică. 1F = capacitatea electrică a unui condensator care , la o tensiune de 1V primește o încărcătură de 1C.



Anders Celsius (170-) - profesor de astronomie. Celsius s-a ocupat în egală măsură de geodezie și de fizică. A studiat aurorele boreale și a explicat acest fenomen pentru prima dată prin magnetismul

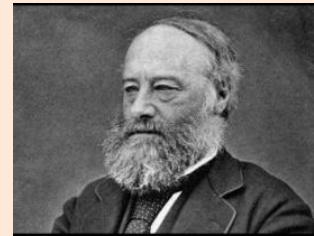
terestru.În anul 1742 publică rezultatele cercetărilor efectuate pentru calibrarea unui termometru din sticlă cu mercur. Pentru acest scop alege ca puncte de reper temperatura de fierbere a apei, pe care o numește „0 grade”, și cea de topire a gheții, pe care o numește „100 de grade”. După moartea lui Celsius cele două repere au fost inversate. Numele său a fost atribuit în 1948 gradului centigrad de

temperatură, care astfel și-a schimbat denumirea în grad Celsius (°C).



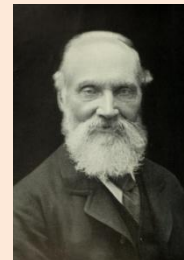
Heinrich Rudolf Hertz (1857-1894) - fizician german ce a descoperit existența undelor electromagnetice. El a dovedit că sunt la fel și se deplasează cu aceeași viteză ca undele lumii. Rezultatele lui au fost baza pentru dezvoltarea

telegrafiei fără cablu și a radioului. Unitatea frecvenței, Hertz, este denumită după el.



James Prescott Joule (1818- 1889) - fizician englez autodidact și un fabricant de bere. A devenit celebru

datorită unei experiențe menită a determina echivalentului mecanic al caloriei, efectuată în anul 1842. A enunțat în 1841 legea transformării energiei în conductoare. Această echivalare este cunoscută ca legea lui Joule. Datorită importantului său rol din fizică, unitatea de măsură a energiei a fost numită în onoarea sa joule.



Sir **William Thomson**, din 1892 **Lord Kelvin** (1824 - 1907) -fizician britanic. Pe langa teoria temperaturii absolute pentru care a devenit faimos, Kelvin a formulat si

alte idei precum calcularea vechimii Pamantului, care la mijlocul anilor 1800 era o problema foarte dezbatuta si controversata. În onoarea sa, unitatea de măsura pentru temperatura absolută este **Kelwinul(K)**.

MAGNEZIUL ÎN VIAȚA OMULUI

Radu Maria Alexandra – clasa a VII-a A

coord. prof. chimie- Maria Ursu



Magneziul, mineralul antistres, constituie un element de importanță majoră în biologia umană. Corpul uman conține aproximativ 21 g de magneziu. Sărurile de magneziu se află în toate țesuturile moi, însă locul lor de depozitare sunt oasele (2/3 din întreaga cantitate), ficatul,

rinichii, creierul. În sânge se găsește în proporție de 1%. Este al doilea element ca importanță pentru celule.

Magneziul este necesar pentru metabolizarea vitaminei C, a calciului, fosforului, sodiului și potasiului. Este esențial pentru buna funcționare a mușchilor și nervilor. Absorbția intestinală depinde, înainte de toate, de cantitatea de magneziu ingerată. Magneziul împiedică formarea depunerilor de calciu, a calculilor renali și biliari. El constituie un factor de creștere, un tonic general, un regenerador celular, un echilibrant psihic, un drenor hepatic. Contribuie la menținerea unui sistem cardiovascular sănătos și previne atacurile de inimă. Are acțiune antidepresivă, fiind cunoscut și ca mineral antistres. În combinație cu calciul, magneziul acționează ca un tranchilizant natural.

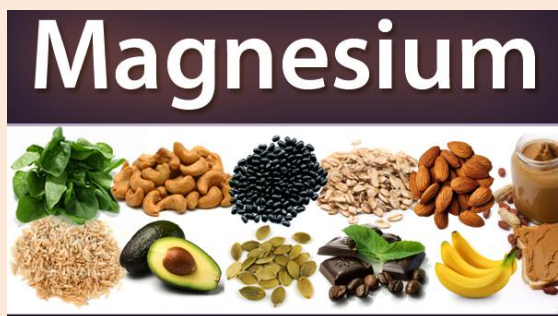


Rolul biologic al magneziului.

- **Are rol capital în procesele metabolice.**
 - Magneziul este indispensabil pentru creștere.
 - Este important în formarea oaselor, a proteinelor și a acizilor grași, în reacțiile catalitice.
 - Îndeplinește un număr mare de funcții metabolice cruciale, în special în transformarea alimentelor în energie și transmiterea influxurilor electrice de către nervi și mușchi.
 - Magneziul contribuie la formarea noilor celule și stimulează grupul de vitamine B.
 - Are un rol special în ceea ce privește relaxarea musculară.
 - Intensifică activitatea stomacului și a intestinului, curăță mucoasele stomacului.
- **Important în pierderea în greutate.**
 - Magneziul este important în transformarea grăsimilor în energie și în organizarea alimentării celulelor cu oxigen, ceea ce contribuie la eliminarea grăsimilor.
- **Ajută la menținerea balanței aciditate-alcalinitate din organism.**
 - Favorizează absorbția și metabolismul altor minerale precum calciu, fosfor, sodiu și potasiu.

- **Rol vital în prevenirea crizelor cardiace.**
- **Magneziul deține proprietăți euforizante asupra sistemului nervos central**, căci intervine în stările depresive, de aceea este considerat un calmant natural.
- **Magneziul intervine în metabolismul glucidelor și al calciului**, evitând astfel să se depună calciul pe pereții arteriali și pe articulații (previne ateroscleroza, leziuni coronariene, miocardite etc).
- Împreună cu calciul, magneziul acționează pentru **menținerea densității oaselor**.
- Are acțiuni **antiseptice**, neutralizând produsele toxice ale metabolismului, mărește imunitatea.

Insuficiența magneziului în organism poate conduce la depuneri de săruri de calciu în rinichi, vase sangvine (artere). La oamenii care suferă de deficit de magneziu se observă o neliniște sufletească, dereglări ale bătăilor inimii, stres, convulsii musculare, înțepături în vârful degetelor, amețeli, oboseală permanentă. Deficitul magneziului se înlătură folosind preparate farmaceutice.



Magneziul se găsește în:

- Fructe: mere, gutui, prune, cireșe, vișine, caise, castane, smochine, curmale, banane, avocado, nuci și măceșe;
- Legume: morcov, pătrunjel, țelină, sfeclă roșie, praz, cartofi, roșii, vinete, urzici, spanac, andive,

bob, sparanghel, fasole albă, linte, mazare, brocoli;

- Produse de origine animală: ficat, inimă, rinichi și mușchi;
- Cereale: grâu, porumb, orz și ovăz.
- Cacao pudră și ciocolată;
- Susan, semințe de floarea-soarelui;
- Moluște și crustacee: creveți, scoici;
- Apa minerală.



Prezența în cantități normale a magneziului în organism, prin aport alimentar, înseamnă prevenirea îmbătrânirii premature a țesuturilor, a asteniilor, a tulburărilor digestive, a afecțiunilor aparatului respirator, a unor alergii, a unor tulburări în zona hepato-biliară, legate de contracțiile vezicii, de constipație, de detoxifierea ficatului s.a.

Bibliografie:

- <http://www.didactic.ro/materiale-didactice>
- www.terapieholistica.ro
- Costin D.Nenitescu, *Chimie Generala, Editura Didactica si Pedagogica, 1979;*
- *Biochimie medicală –ȘerbanF.–Litografia I.M.F., Iași 198*

EDUCAȚIA ȘI IAR... EDUCAȚIA (2)

prof. Ana Grădinaru

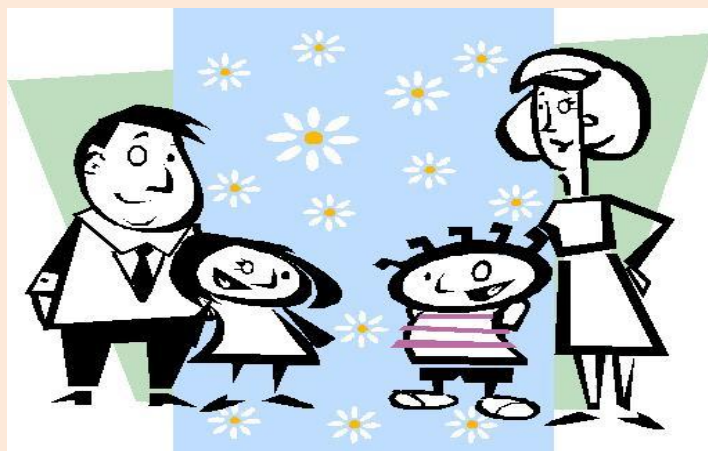
Familia întemeiată de o femeie și un bărbat oferă celor doi atât siguranță și stabilitate, cât și concepția, creșterea și formarea copiilor aduși pe lume, asigură nu numai perpetuarea speciei, ci și transmiterea valorilor de la o generație la alta. Nu este doar generator de indivizi, de persoane, este cadrul în care aceștia se formează.

Părinții oferă mediul unde copilul se naște, crește și se formează ca viitor adult „factorii de mediu familial reprezentând determinanții comportamentului și personalității”.

Menirea oricărui părinte este să-și ajute copilul cu răbdare și empatie să-și însușească normele existențiale cu răbdare, deoarece învățarea înseamnă o succesiune de încercări cu inerentele lor erori și empatie, având în vedere că pentru a te face înțeles este nevoie să rezonzi cu el. Nu copilul trebuie să se adapteze la cerințele părintelui onorându-i așteptările, ci părintele trebuie să se pună în locul său pentru a-i înțelege nevoile și de a-l ajuta să se dezvolte.

1. Nevoia primordială a copilului mic este cunoașterea, iar datoria părintelui este să susțină și să încurajeze procesul cunoașterii. Pedepsa pentru presupusele erori nu face decât să scadă predispoziția la încercări, periclitându-i procesul învățării, al devenirii ca personalitate.
2. O altă necesitate fundamentală a ființei umane este exprimarea. Responsabilitatea părinților este de a-l ajuta pe copil să deprindă tactul, de relaționare, nu să-i îngreieze libera exprimare.

Bătaia din „grija părintească” riscă să asocieze în creierul copilului suferința cu afecțiunea, asociere care stă la baza comportamentelor agresive și autoagresive.



DEZVOLTAREA VOCABULARULUI ȘCOLARILOR MICI

PRIN JOCUL DIDACTIC

prof. înv. primar Sandu Marinela

Jocul didactic dă un randament sporit față de celelalte metode de lucru folosite în activitatea de învățare, deoarece el face parte din preocupările preferate ale copiilor. Jocurile didactice au calitatea de a înlătura starea de plictiseală, având un rol stimulat în procesul instructiv. Prin ideea de acțiune, de competiție cu sine însuși sau cu ceilalți participanți, jocul atrage copiii la orice vârstă (Crăciun, 2009, p. 121).

Prin prezența tuturor caracteristicilor jocului (trebuința de performanță, risc, incertitudine), jocul didactic angajează în activitatea de cunoaștere cele mai importante procese psihice. Jocul didactic poate fi utilizat cu succes în orice etapă a lecției. Fiecare moment poate lua forma unei întreceri între toți elevii clasei, între rândurile de bănci, grupe de elevi. În continuare, voi prezenta câteva jocuri didactice folosite pentru îmbogățirea și nuanțarea vocabularului elevilor.

1. Jocul *Formează cuvinte noi!* (adaptare după Popovici, C., Chitic, O., Gheba, L., Popovici, E., 1971, p. 18)

Scopul: activizarea și îmbogățirea vocabularului, dezvoltarea capacității de selectare, a mobilității gândirii

Desfășurarea jocului:

Fiecare elev va primi o foaie pe care este scris un cuvânt. Timp de 2-3 minute, fiecare elev va scrie cât mai multe cuvinte formate conform regulii. După semnalul dat de cadrul didactic, se va înceta scrierea de cuvinte. Primul copil va citi toate cuvintele găsite, iar colegii vor căuta pe foile lor acele cuvinte și le vor tăia. Al doilea copil va citi de pe foaia lui cuvintele rămase netăiate și tot așa până toți copiii vor citi cuvintele scrise. Vor fi declarați câștigători acei copii care au rămas cu cele mai multe cuvinte netăiate.

Sarcini posibile:

- formarea de cuvinte din una sau două silabe prin schimbarea primei sau ultimei litere sau silabe. De exemplu: *car – dar – sar – var – rar – bar – iar – jar – har, pas – pat – pal – pac pai – par – pas, pană – rană – cană – șină – vină – zână – lună, casă – cană – cară – cade – care – case – cais – cadă;*
- formarea de cuvinte din două, trei sau cinci silabe prin menținerea primei silabe. De exemplu: *coleg – cosaș – cocoș – covor – colac – codaș, violet – viteză – vioară – visare – virare, seninătate – secerătoare – secătuire – sezoniere;*
- formarea de cuvinte din patru silabe cu menținerea ultimei silabe. De exemplu: *pălărie – frizerie – băcănie – poezie – jucărie – călărie – veselie.*

2. *Găsește-i un alt nume!* – jocul sinonimelor

Scopul: îmbogățirea vocabularului cu sinonime

Desfășurarea jocului:

Varianta I: Am scris pe tablă cuvintele în coloane: *elev, timp, a țipa, copac, cioban*, Elevii grupați pe trei rânduri vor găsi cuvinte cu înțeles asemănător pentru cuvintele scrise pe tablă. Rândul care va spune cele mai multe sinonime va fi câștigător.

Varianta II: Elevii trebuie să găsească alte cuvinte cu înțeles asemănător pentru cuvintele subliniate din propozițiile următoare:

Mama își privește duios copilul.

Oamenii se bucură de rodnicia pământului.

3. Jocul: *Găsește mai multe înțelesuri* – Jocul omonimelor

Scopul: îmbogățirea vocabularului cu omonime

Materialul didactic: jetoanele pe care sunt scrise cuvinte, precum: *toc, cot, pui, port, bancă, cap, mare, cer, ochi*.

Desfășurarea jocului:

Clasa se împarte în grupe. Fiecare grupă își alege un lider. Unul dintre lideri va alege un jeton, îl înmânează cadrului didactic, apoi se întoarce cu spatele la clasă. Cadrul didactic arată celorlalți elevi cuvântul de pe jeton. Aceștia îi vor spune elevului din fața clasei două sau mai multe înțelesuri ale aceluiași cuvânt (cu excepția partenerilor de echipă). Elevul trebuie să ghicească cuvântul de pe jeton. Câștigătoare va fi echipa al cărei lider va ghici răspunsul.

De exemplu, pentru cuvântul *ochi*, elevii vor spune: *este un organ al vederii, ou prăjit, se găsește la aragaz, este o ferăstrucă, laț de împletitură, de plasă* etc. Jocul continuă la fel și cu celelalte cuvinte. Se poate organiza și frontal. Organizarea jocurilor cu cuvinte **omonime** s-a putut realiza după ce s-au lucrat mai multe exerciții de omonimie.

4. Jocul: *Cuvântul interzis* (adaptare după Popovici, C., Chitic, O., Gheba, L., Popovici, E., 1971, p. 24)

Scopul: activizarea vocabularului, dezvoltarea imaginației și a atenției voluntare

Desfășurarea jocului:

Clasa se împarte în grupe. Fiecare grupă își alege un lider. Elevii trebuie să răspundă la întrebări fără să folosească un cuvânt care s-a stabilit că este interzis. De exemplu, „*toamna*”.

Întrebare: Despre ce anotimp se vorbește în aceste versuri?

„Cerul și-a schimbat veșmântul. / Ploaia parcă stă să înceapă.”

Răspuns posibil: *Despre anotimpul în care potecile rămân fără soare și grădinile fără flori?*

Întrebare: Când pleacă păsările în țările calde?

Răspuns posibil: *Când copacii se îmbracă în haine ruginii.*

Cuvântul interzis se poate schimba de 2-3 ori în cursul jocului. La sfârșitul jocului vor fi evidențiate grupele care au formulat cele mai originale răspunsuri.

5. *Minidicționarul* (adaptare după Gherghina, D., Șerban, D., Dima E., 2004, p. 144)

Se notează cu litere mari de tipar, pe verticală, un cuvânt, apoi timp de 5 minute, fiecare școlar scrie cât mai multe cuvinte care încep cu fiecare literă a cuvântului ales. Câștigă cel care are notate cele mai multe cuvinte. Jocul se poate juca și în perechi. Literele „ă”, „â” și „î” vor fi considerate „a” și „i”.

6. Jocul: *Cine știe cuvinte noi?*

Scopul: activizarea vocabularului, dezvoltarea memoriei și a capacității de selectare

Desfășurarea jocului:

Clasa se împarte în grupe, după bănci. Se împarte și tabla în coloane corespunzătoare fiecărei grupe. Cadrul didactic pronunță un sunet, iar elevii trebuie să găsească cuvinte noi, frumoase care încep cu acel sunet. Fiecare cuvânt va fi explicat de către elevul care-l spune cu ajutorul elevilor din grupă și va fi punctat cu o steluță pe tablă. Va câștiga grupa care va obține cele mai multe steluțe.

7. Jocul: *Ghicește cine este?* (adaptare după Popovici, C., Chitic, O., Gheba, L., Popovici, E., 1971, p. 23)

Scopul: activizarea vocabularului, dezvoltarea capacității de analiză și sinteză, de a raționa, de a memora

Desfășurarea jocului:

Jocul se desfășoară în colectiv, fiecare putând adresa întrebări în vederea realizării sarcinii. Un elev este chemat în fața celorlalți, iar cadrul didactic îi va comunica în secret numele unui coleg. Elevii din bancă trebuie să recunoască cine este personajul în cauză, cu ajutorul întrebărilor pe care le vor adresa elevului care deține secretul și la care acesta este obligat să răspundă.

Întrebare posibilă: *Cum este colegul nostru: înalt sau scund?*

Răspuns posibil: *Este la fel de înalt ca și X.*

Întrebare posibilă: *Ce culoare au ochii?*

Răspuns posibil: *Culoarea mării.*

Întrebare posibilă: *Ce talent are?*

Răspuns posibil: *Este un bun șahist.*

Întrebare posibilă: *Pe care rând de bănci stă în clasă?*

Răspuns posibil: *Stă pe rândul din mijloc.*

Jocurile didactice sunt mobilizatoare pentru toți elevii, le cultivă încrederea în sine și ajută la formarea unei atitudini pozitive față de disciplinele studiate.



IMPORTANȚA FOLOSIRII
DICȚIONARULUI EXPLICATIV AL LIMBII ROMÂNE
ȘI A *CARNETULUI VOCABULAR*
ÎN ÎNSUȘIREA CUVINTELOR NOI

prof. înv. primar Anișoara Pascu

Calitatea limbajului elevilor determină reușita lor școlară. Prin urmare, consolidarea vorbirii corecte la o vârstă cât mai mică trebuie să fie o preocupare majoră a învățământului românesc. Chiosa sublinia că: „este necesară o perioadă de cultivare a exprimării orale a elevilor, de ridicare a ei la nivelul limbii uzuale, îngrijite” (1971, p. 70).

„Îmbogățirea vocabularului elevilor este una din sarcinile prioritare pe linia cultivării exprimării lor, sarcină care se realizează printr-o muncă sistematică, în cadrul studierii tuturor disciplinelor școlare” (Parfene, 1996, p. 56). Sursa cuvintelor o constituie investigarea realității prin observarea și intuirea mediului, a științei și a culturii, prin discuții, lecturi. Sesizarea cuvintelor noi nu este suficientă. Cuvintele noi trebuie să fie explicate, înțelese și introduse în contexte noi.

Lucrul cu dicționarul începe în clasa a II-a. Este important ca această activitate să fie coordonată cu pricepere și îndemânare, indicându-li-se micilor elevi câteva puncte de orientare și sprijin pentru a găsi ușor cuvintele neînțelese în dicționar. Cuvintele explicate trebuie să fie analizate la nivelul de înțelegere al școlarii mici. În acest sens, recomand utilizarea dicționarelor școlare de către elevii de învățământ primar.

Dacă la începutul clasei a II-a se lucrează, de obicei, cu dicționarul explicativ școlar al clasei, pe parcursul anilor de studiu, elevii și părinții se conving de necesitatea unui dicționar în familie, astfel că, la sfârșitul clasei a III-a majoritatea elevilor au un dicționar școlar acasă. Folosirea din proprie inițiativă a dicționarului de către elevi, încă din clasele primare, este un lucru important pentru succesul lor școlar. Având în vedere faptul că mulți dintre școlarii știu să folosească calculatorul de la vârste mici, este indicat să li se explice modalitatea de utilizare a **dicționarului online**.

În clasele a III-a și a IV-a, lucrul cu dicționarul „se extinde” în pregătirea temelor, în studiul celorlalte discipline școlare, în timpul lecturilor suplimentare sau chiar a vizionărilor TV. Folosirea acestor cuvinte în contexte este obligatorie, pentru a fi introduse în vocabularul activ al elevului. Elevii trebuie determinați să folosească dicționarul pentru a găsi și alte sensuri ale aceluiași cuvânt, diferite de

cele oferite de textul studiat. Distincția dintre **polisemie** și **omonimie** se reflectă la nivelul dicționarului prin încadrarea sensurilor într-un singur articol (în cazul polisemiei) și în mai multe articole (în cazul omonimiei). Elevii trebuie să folosească noile sensuri ale cuvântului în contexte diferite.

Deși elevii învață cuvinte noi la toate disciplinele studiate la școală, ei nu sunt preocupați întotdeauna ca aceste cuvinte să fie folosite în diverse enunțuri pentru a face parte din vocabularul lor activ. De aceea, realizarea unui **dicționar al clasei** în care să fie introduse arhaisme, regionalisme, neologisme și termeni de specialitate, va trezi interesul elevilor pentru aceste cuvinte. Școlarii sunt responsabilizați cu alcătuirea acestui dicționar al clasei și, pe măsură ce aceste cuvinte sunt actualizate, explicate, completate de către ei înșiși sub supravegherea cadrului didactic, vor deveni mai accesibile și vor ușura înțelegerea textelor cu conținut istoric, geografic, tehnico-științific precum și a textelor care redau culoarea locală a întâmplărilor relatate.

În **carnetul-vocabular** elevii consemnează, începând cu clasa a II-a, cuvintele și expresiile noi întâlnite în lecțiile de limba și literatura română, precum și explicațiile corespunzătoare. Sub îndrumarea cadrului didactic, aceste achiziții lexicale sunt transferate în creații personale cât mai diverse, urmărindu-se trecerea lor în vocabularul activ al elevilor. Învățarea cuvintelor și a expresiilor artistice se realizează prin parcurgerea sistematică a unor secvențe:

- folosirea cuvântului sau a expresiei noi în situații concrete de viață;
- întrebuițarea cuvântului nou într-un context în care își precizează clar înțelesul propriu;
- folosirea cuvântului de către cadrul didactic în cât mai multe contexte;
- efectuarea unor exerciții de utilizare a cuvântului în enunțuri noi și înlocuirea lui cu sinonime sau îmbinări de cuvinte care au sens foarte apropiat;
- întrebuițarea, de către elevi, a termenului nou în cadrul unui context mai larg, în care i se construiește familia de cuvinte;
- folosirea cuvântului în jocuri de cuvinte sau în îmbinări cu sensuri secundare.

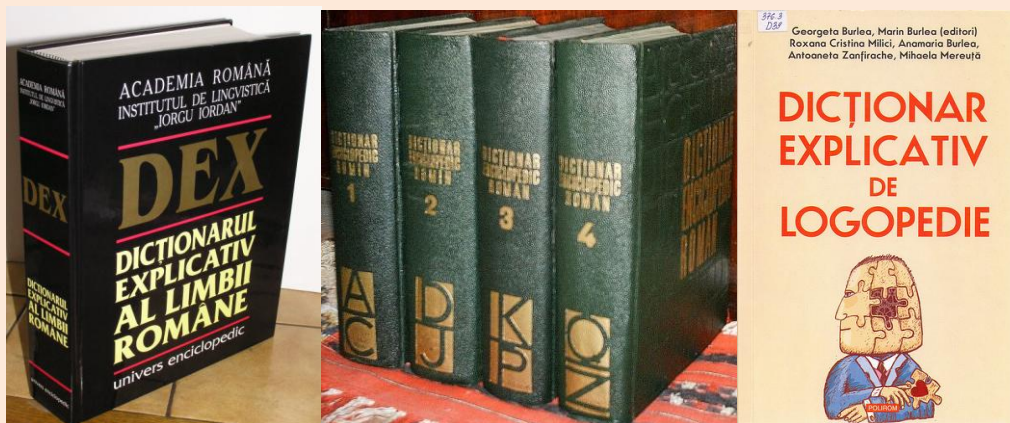
Carnetul-vocabular al elevului trebuie să devină un instrument de lucru atât în clasă, cât și acasă. De regulă, școlarii mici le place să deseneze, de aceea le sugerez să reprezinte printr-un mic desen o parte din cuvintele notate în carnet, în special substantivele. De exemplu: *șa, ilic, jilț, rubin* etc. Astfel, au reușit să rețină mai ușor înțelesul unor cuvinte. Unii elevi au lipit în carnet ilustrații decupate din diverse materiale care ilustrează sensul cuvintelor explicate. Alții au format enunțuri cu aceste cuvinte, pe care le-au notat în vocabular, pe pagina unde au scris explicațiile corespunzătoare ale cuvintelor.

Ghidându-ne după proverbul „repetiția e mama învățaturii”, se pot organiza întreceri între colegii de bancă. De exemplu *Cine a reținut mai multe cuvinte noi/ expresii din ultimele trei lecții?* sau *Explică cuvântul/ cuvintele ...!*. Cei doi elevi notează fiecare răspunsul sau răspunsurile, iar apoi se face analiza lor, stabilindu-se câștigătorul. Deosebit de utilă este și fișa de lucru în perechi, pe o temă dată: cuvinte vechi, cuvinte specifice unei regiuni, cuvinte noi în vocabularul românesc, cuvinte de specialitate. Pe o parte a fișei se scrie un cuvânt sau o expresie, iar pe verso se scrie explicația corespunzătoare sau sinonimul. Elevii schimbă fișele între ei și verifică corectitudinea explicației date, apoi completează fișa cu un cuvânt nou.

Se știe că un prilej bun de verificare a vocabularului elevilor sunt compunerile. Elevul care manifestă greutate în alcătuirea propozițiilor are un vocabular sărac, insuficient pentru nivelul său de vârstă și nu se poate descurca în alcătuirea unei compuneri. Prin urmare, pentru a veni în sprijinul elevilor de la clasele mai mari ale ciclului primar, cuvintele pot fi grupate pe diferite teme, pentru a fi folosite apoi în compuneri: despre vară, iarnă, situații vesele sau triste, despre animale sau oameni, aspecte din natură etc. Aceste expresii pot fi evidențiate printr-o steluță colorată atașată expresiei sau prin subliniere cu o anumită culoare conform legendei stabilite de elevi la începutul caietului-vocabular (exemplu: *albastru pentru expresiile despre iarnă, galben pentru expresiile despre vară, roz pentru expresiile care redau situații vesele* etc.).

Bibliografie:

1. Chiosa, C. (1971). *Baze lingvistice pentru teoria și practica predării limbii române*. București: Editura Didactică și Pedagogică.
2. Parfene, C. (1996). *Compozițiile în școală*. Iași: Editura Moldova.



EDUCAȚIA INTERCULTURALĂ

- O NECESITATE A LUMII CONTEMPORANE

prof. Iosub Beatrice Mihaela

Mediul educațional este deosebit de important pentru transformarea diferențelor culturale într-o șansă a dezvoltării personale și a comunității și în reducerea acestora ca sursă de prejudecăți și conflicte. Școala poate oferi cu ajutorul educației interculturale, un model de conviețuire pașnică, ce prezintă soluții viabile pentru o societate în permanentă schimbare care include membrii mai multor grupuri etnice.

Educația interculturală are ca principal obiectiv antrenarea elevilor în scopul percepției, acceptării și respectării altor persoane sau grupuri ce aparțin altor culturi. Procesul educațional într-un mediu intercultural, pune alături purtătorii unor medii culturale diverse, care aduc odată cu diversitatea și dorința de a conlucra, de a se bucura și de a crea împreună un mediu cultural mai bogat.

1. **Pregătirea tinerilor pentru comunicarea interculturală** se realizează prin schimburi valorice, între persoane și grupuri ce aparțin unor medii culturale diferite. Aceste schimburi se produc pe mai multe paliere – la nivel ideatic, verbal, nonverbal, comportamental, fizic, organizațional.

Comunicarea culturală este dificilă deoarece multe componente ale ei sunt mai puțin explicite, vizibile sau nu pot fi înțelese pe deplin. Aspectele vizibile ale culturii (arta, vestimentația, gastronomia) sunt ușor de recunoscut, dar metalitățile, concepțiile, idealurile și chiar prejudecățile sunt mai greu de descifrat și de acceptat. Cu toate acestea, educația interculturală contribuie la cunoașterea alterității, dar și la cunoașterea de sine. Educația interculturală pune în prim plan interacțiunea și dialogul, realizează legătura dintre școală și alte spații cu rol educațional, regăsindu-se în alte tipuri de activități cu caracter informal.

2. Educația pentru acceptarea diversității

În cadrul educației interculturale, mediul educațional poate contribui ca apartenențele prime să fie permeabile și deschise, pentru a permite înțelegerea și îmbogățirea noilor identități create. Societatea actuală a condus la impunerea unor noi tipuri de organizări, de asocieri și conexiuni ale diferitelor tipuri de activități (de producție, de educație, culturale).

3. Educația interculturală – modalități de prevenire sau atenuare a conflictelor

Mediul cultural, joacă un rol fundamental în conturarea identității individului și comunității, pornind de la setul de valori pe care le promovează. În situațiile în care suntem nevoiți să experimentăm, să luăm contact cu valori ce nu ne sunt familiare, de cele mai multe ori suntem nevoiți să ne deschidem sau să ne confruntăm cu situații familiare. Întrebarea firească este dacă putem fi pregătiți pentru a face față acestor dificultăți de relaționare?

În lumea contemporană, școala se caracterizează printr-o mare diversitate culturală, un loc de relaționare, de schimburi de valori și modele. Pe de altă parte, diversitatea aduce și numeroase disensiuni și conflicte, de multe ori inegalități și rasism. De aceea, școala se implică în aceste eforturi de prevenire a acestor fenomene.

Abordarea interculturală în educație constituie o nouă manieră de concepere și implementare a curriculumurilor școlare și o nouă atitudine relațională între profesori, elevi, părinți. Perspectiva interculturală deschide noi piste de manifestare a diversității și diferențelor. Poziționarea interculturală nu se reduce la o prezentare cumulativă a unor cunoștințe despre valorile altora, ci înseamnă cultivarea unor atitudini de respect și de deschidere față de diversitate.

BIBLIOGRAFIE

1. Iacob, Luminița, Ovidiu, Lungu, 1999, *Imagini identitare*, Editura Eurocart, Iași.
2. Miroiu, Adrian (coord), 1998, *Învățământul românesc azi*, Ed. Polirom, Iași.
3. Perregaux, Christiane, 1999, *Pentru o abordare interculturală în educație*, în *Educația interculturală. Experițe, politici, strategii*, Ed. Polirom, Iași.



TEORIA JOCURILOR ÎN ISTORIA MATEMATICII

*“Problema distractivă legată de jocul 14-15
al lui Sam Loyd și “parametrul de dezordine”
demonstrează puterea unui invariant.”*

Simon Singh, fizician englez

profesor grad I, Eduard Țară

Din cele mai vechi timpuri gândirea umană a fost dirijată în mod firesc spre matematică în momentul în care se căuta răspunsul la o anumită problemă ludică. Mai puțin evident, dar totuși real, este faptul că mutații au fost și în sens invers, aspectul pur matematic al unor relații, noțiuni ducând la inventarea unor prototipuri de obiecte care, în unele cazuri, s-au dovedit a fi chiar jocuri. Cazul cubului Rubik este elocvent în acest sens. El a fost inventat ca suport pentru a ilustra rotația planelor ce secționează corpuri geometrice.

Inventate în China și India antică, go-ul și, respectiv, șahul sunt cele mai longevive jocuri de strategie inventate în istoria umanității fiind, în fapt, reflectarea abstractă a unor situații din realitatea societății.

Primul joc cu evidente legături față de matematică este tangramul, având origini tot în Orientul Îndepărtat. Cu toate că resursele inițiale ale acestuia sunt reduse (5 triunghiuri, un pătrat și un paralelogram), regulile puține și rigide, maeștrii pot forma peste 200 de figuri geometrice diferite. În epoca medievală și apoi mai târziu, jocuri precum “Vulpea și găștele” erau frecvente. Interesul pentru asemenea activități îl au persoane din toate categoriile sociale. Se spune că, în secolul al XVIII-lea, în timpul detenției, un conte francez a inventat din plictiseală ”Solitarul”, unul dintre jocurile cele mai populare și astăzi.

Cu toate că studiul jocurilor de hazard a condus la apariția teoriei probabilităților prin lucrările lui Blaise Pascal și Pierre Fermat, jocurile logice menționate anterior constituie reprezentanții cei mai de seamă ai primului val. Acesta durează până spre sfârșitul secolului al XIX-lea și este caracterizat printr-o slabă interferență a studiului strategiilor câștigătoare cu matematica.

Cel de-al doilea val în domeniul jocurilor, în care se remarcă analizarea lor prin intermediul teoriei mulțimilor, începe odată cu activitatea celui mai mare enigmist al Statelor Unite, Sam Loyd(1841-1911) care inventează jocul numit “14-15”. Pentru a-și face reclamă, el propune și un premiu de 1 000 de dolari celui care ar fi reușit să realizeze o anumită configurație. Interesant este că Loyd, printr-o demonstrație simplă, știa că această configurație este imposibilă și, deci, premiul nu va fi revendicat niciodată. El teoretizează jocul, introducând așa-numitul “parametru de dezordine” prin care este remarcabil ilustrată aplicabilitatea noțiunii de invariant. În cazul jocului “14-15”, invariantul este că exact două piese vecine nu-și pot schimba locul între ele prin mișcări regulamentare. Sam Loyd Junior scrie, după moartea tatălui său, “Cyclopedia of puzzles”, cea mai mare și mai incitantă colecție de jocuri strânsă vreodată între copertile unui singur volum” (Martin Gardner).

Tot în secolul al XIX-lea, matematicianul și celebrul scriitor Lewis Carroll (1832-1898) propune o serie de probleme distractive rezolvabile cu ajutorul logicii matematice. De asemeni, francezul François E. Lucas inventează, în 1883, celebrul “Turn din Hanoi” ce constă din 3 tije pe care se pot introduce discuri de diverse raze, iar sir William Hamilton pune bazele calculului icosian din

studiul algebrelor necomutative prin inventarea, în 1856, a “jocului icosian” constituit dintr-un dodecaedru din lemn în ale cărui vârfuri erau notate numele unor mari orașe ale lumii.

În 1908, Henry E.Dudenay reușește să dea o soluție în 19 mutări la o problemă legată de jocul “Solitar” însă, în 1912, recordul va fi îmbunătățit la 18 mutări. Că această soluție este și optimă, a demonstrat-o matematic abia în 1962 J.D.Bearey în revista “Evrka”. Studiind probleme referitoare la câte figuri convexe pot fi realizate cu setul tangram, matematicienii chinezi Fu Traing Weng și Chuan Chih Hsing de la Universitatea Națională din Chekiang dau ca soluție finală în 1942 numărul 13.

H.O.Pollak și Claude E.Shannon(n 1916) demonstrează în 1954 că, jucată corect, o partidă de “nouă în rând” se termină remiză. Ei folosesc metoda perechilor ca strategie de lucru. Tot în 1954, americanul Solomon W.Golomb în “The American Mathematics Monthly” publică un articol despre poliominouri și acoperirea unei table de șah cu ajutorul lor folosind un raționament extrem de ingenios.

Lucrarea de referință a teoriei matematice a jocurilor este considerată a fi cea din 1956, intitulată “Teoria jocurilor și programarea liniară”, publicată la New York de americanul A.Vajda.

În 1958, C.D.Langford lansează problema șirurilor care-i poartă numele, în “Mathematical Gazette”. Aceste șiruri implică diverse probleme de combinatorică și de teoria limbajelor formale. Tot în anii '50, Martin Gardner inventează o serie de jocuri dintre care amintim “Jocul evitării pătratelor”. Acest autor se ocupă de tratarea sistematică a numeroase jocuri și editează mai multe volume de popularizare a matematicii prin intermediul ludicului.

Cubul Soma este unul dintre jocurile inventate spontan. Astfel, danezul Piet Hein îl concepe în timpul unei conferințe de fizică cuantică a lui Werner K. Heisenberg, rezolvând mintal și una dintre problemele legate de numărul de configurații distincte ale acestuia.

Cel de-al treilea val, al ”jocurilor de permutare”, este declanșat de invenția din 1975 a lui Ernő Rubik. Acesta, în dorința de a crea un material didactic pentru studenții săi din Budapesta, ajunge la cubul care-i poartă numele. În 1978 este “descoperit” și intens studiat de matematicienii reuniți la congresul internațional de la Helsinki. Până în 1981 au fost publicate peste 50 de articole în revistele de specialitate referitoare la acest joc. Dintre autori, amintim pe David Singmaster, Czes Kosniowski, Anna Scott și Douglas R. Hofstadter.

În ceea ce privește teoria jocurilor, cartea matematicianului Octav Onicescu(1892-1983) din 1961, “Strategia jocurilor” este prima de acest fel din România. Nu în ultimul rând, trebuie să remarcăm contribuția strălucită a doctorului Gheorghe Păun care, prin numeroasele sale lucrări de popularizare a jocurilor și matematicii, rezultate deosebite și invenții inedite, se evidențiază clar în acest domeniu. De altfel, prin intermediul rubricii sale permanente din revista “Știință și tehnică” a creat o adevărată școală a ludicului românesc, promovând fără rezerve tineri autori și inventatori români.

Importanța jocurilor de permutare nu se rezumă doar la cadrul oferit de petrecerea timpului liber sau de activitățile extracurriculare. Acestea permit o apropiere de abstract, fiind instrumentele prin care se pot “vizualiza”, “atinge” și deci înțelege mai ușor concepte pe care mintea omenească încearcă mereu să și le reprezinte prin modele cât mai simple și accesibile.

Bibliografie:

- [1] Păun, Gh., Între matematică și jocuri, Editura Albatros, București, 1986
- [2] Păun, Gh., Jocuri și matematică, vol.III, Editura Tehnică, București, 2001
- [3] Singh, S., Marea Teoremă a lui Fermat, Editura Humanitas, București, 1998

DOMENIULUI LECTURII

DIN PERSPECTIVA NOII PROGRAME PENTRU CLASA a V-a,

DISCIPLINA **LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ**

prof. Dumitriu Carmen Oana

În programa actuală, domeniile disciplinei limba și literatura română sunt: comunicarea orală, lectura, redactarea, elementele de construcție a comunicării (cunoscută drept *limba română*) și elemente de interculturalitate. Pentru fiecare dintre ele, există câte o competență generală, competențe specifice și conținuturi ale învățării. Noutățile construcției curriculare actuale constau atât în modul de configurare a domeniilor tradiționale ale maternei (lectură, limbă, oral, redactare), cât și în includerea unui nou domeniu: interculturalitatea. Programa propune și o schimbare de paradigmă: viziunea comunicativă este înlocuită de cea a dezvoltării personale. Aceasta nu înseamnă că modelul comunicativ sau altele (precum cel literar-gramatical) nu vor fi folosite în studiul limbii și literaturii române, ci doar că vor avea o pondere mai mare strategiile didactice specifice paradigmei asumate de programă: dezvoltarea personală.

DOMENIUL LECTURII aduce mai multe noutăți, menite să motiveze elevii pentru lectură și să le formeze competențe de lectură pe termen lung. Paradigma dezvoltării personale presupune, din perspectiva aceasta, receptarea activă a textului, pe baza unui dialog autentic între text și cititor, a unei tranzații a cititorului cu textul, pentru a ajunge la construirea semnificațiilor.

Formularea de opinii, evaluarea textelor literare și exprimarea propriilor judecăți, dezvoltarea competenței literare **centrare pe conținuturi centrate pe elev**. Prima noutate, consonantă cu modelul dezvoltării personale, este **abordarea tematică a textelor**, în acord cu interesele grupului de vârstă vizat. Abordarea tematică asigură și o abordare integrată a celor cinci domenii ale disciplinei în cadrul unei unități de învățare Tematica propusă în programă crește în dificultate de la un an de studiu la altul:

- Clasa a V-a: Eu și universul meu familiar;
- Clasa a VI-a: Eu și lumea din jurul meu;
- Clasa a VII-a: Orizonturile lumii și ale cunoașterii;
- Clasa a VIII-a: Reflecții asupra lumii.

O altă noutate care derivă din noua paradigmă pentru care s-a optat în programa actuală este introducerea unor **noi metode de abordare a literaturii**: *răspunsul personal, răspunsul critic și răspunsul creativ*.

Spre deosebire de vechea programă, cea actuală nu indică genuri și specii, cel puțin nu în programa pentru **clasa a V-a**, aceasta însemnând că **profesorii nu vor mai preda trăsăturile unor specii** și elevilor **nu li se vor mai cere argumentări** de tipul „Demonstrează că textul x este o schiță/un basm/o nuvelă“etc. Indicațiile privind textele privesc două tipuri de clasificări: una care are în vedere **tipurile textuale** și alta care se bazează pe **formatul textelor**.

Tipurile textuale indicate pentru clasa a V-a sunt **narativul, descriptivul și explicativul**, acesta din urmă fiind abordat doar aplicativ. Narativul și descriptivul trebuie abordate atât în texte literare, cât și în texte nonliterare.

Din punctul de vedere al formatului, programa indică trei tipuri de texte: *continue, discontinue și multimodale*. Acestea pot apărea atât în formă tipărită, cât și în mediul digital.

- *Textele continue* sunt formate din propoziții sau fraze organizate în paragrafe. Acestea pot fi organizate în secțiuni, capitole sau cărți (romane, povestiri, eseuri, recenzii și scrisori).
- *Textele discontinue* sunt cel mai adesea organizate dintr-un set de elemente ce pot avea atât format continuu, cât și format discontinuu (liste, tabele, grafi ce, diagrame, reclame, orare, formulare etc.). Pentru a citi și înțelege astfel de texte e nevoie de o altă abordare decât cea folosită pentru lectura textelor continue.
- *Textul multimodal* presupune integrarea diverselor forme textuale în așa fel încât să genereze semnificații. Într-un *text multimodal se combină două sau mai multe sisteme semiotice*: lingvistic, vizual, audio, gestual, spațial, multimodalitatea implicând interferența dintre cuvânt, imagine, sunet, gestică și mișcare. Din categoria textelor multimodale fac parte designul vizual, revistele, cărțile în format electronic, paginile web, produsul video (film, videoclip, clip de promovare, tutorial etc.), dansul ș.a.

Programa actuală pune un accent deosebit pe **strategiile de comprehensiune**. La clasa a V-a, sunt incluse **inferențele simple** și **predicțiile**. **Inferențele** sunt *mișcări ale minții care te ajută să citești printre rânduri și să tragi concluzii pe baza legăturilor pe care le faci între informațiile dintr-un text citit și cunoștințele anterioare*. **Predicțiile** se referă la *ipotezele pe care cititorul le face gândindu-se la ce anume este posibil să urmeze în text, care este cea mai probabilă continuare*.

Un **alt punct nou al programei în domeniul lecturii** este includerea unor competențe și conținuturi care privesc **interesele și atitudinile față de lectură**.

Pentru un profesor, toți elevii și fiecare în parte trebuie să conteze. Interesul pe care-l arată un profesor pentru cunoașterea elevilor nu poate rămâne fără ecouri în atitudinea pe care elevii o vor manifesta în continuare față de acesta. Ca să aibă impactul scontat, aplicarea unor chestionare, a unor

fișe de autoevaluare, comentarea de către profesor a datelor obținute sau motivarea alegerii unor texte prin referire la datele furnizate de elevi sunt activități cărora profesorul este bine să le aloce, în planificarea calendaristică, un anumit timp de-a lungul unui semestru sau an școlar.

Profesorul poate folosi o varietate de modalități de investigare a intereselor de lectură ale elevilor, printre care chestionare, interviuri, discuții sau dezbateri care pot furniza date diverse în acest sens. Profesorul poate folosi instrumente concepute de alții, dar și chestionare, fișe de autoevaluare și întrebări adaptate clasei, astfel încât, prin mijloace diverse, să obțină informații cât mai bogate.

Profesorul poate folosi la începutul anului școlar un inventar al intereselor de lectură pentru a identifica temele de lectură preferate de elevi și pentru a putea selecta textele destinate studiului sau pentru a recomanda cărți în vederea lecturii particulare, în funcție de răspunsurile elevilor. Rezultatele pot fi sintetizate de profesor într-o listă, în care veți nota numărul elevilor care au optat pentru un anumit tip/temă de lectură.

Pe parcursul anului școlar, profesorul îi poate ghida pe elevi să-și asume responsabilitatea de a-și urmări lecturile și, implicit, îi poate stimula să reflecteze asupra dezvoltării lor în calitate de cititor. Cercul intereselor de lectură indică măsura în care crește independența elevilor în a-și alege lecturile pe măsură ce aceștia câștigă încredere în ei și-și îmbunătățesc abilitățile de lectură. Profesorul poate verifica ce au notat elevii la sfârșitul unei unități de învățare sau la sfârșitul semestrului, pentru a le descoperi interesele de lectură, volumul și diversitatea lecturilor. În funcție de rezultate, îi poate ghida spre tipuri de lectură neexperimentate încă, pentru a lărgi aria de cunoaștere a elevilor.

BIBLIOGRAFIE:

Programa școlară pentru disciplina LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ Clasele a V-a – a VIII-a, Anexa nr. 2 la ordinul ministrului educației naționale nr. 3393 / 28.02.2017 MINISTERUL EDUCAȚIEI NAȚIONALE

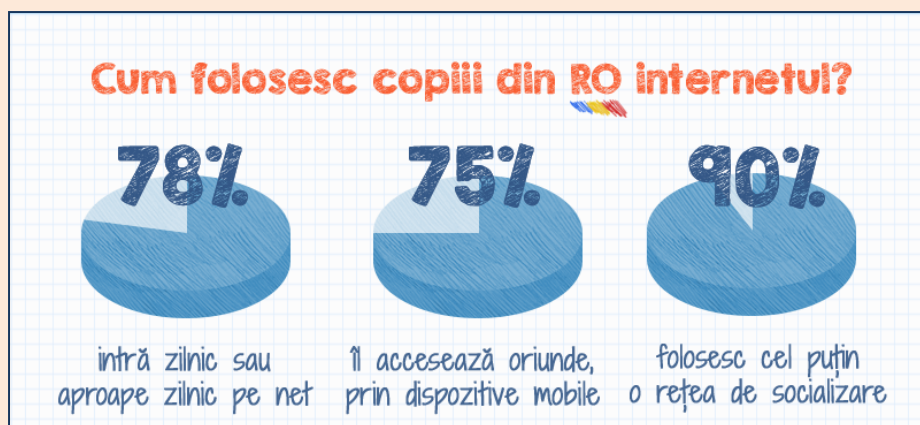
Limba și literatura română, clasa a V-a, Ghidul profesorului, Florentina Sînmihăian și alții, ed. ART EDUCATIONAL, București, 2017



GHIDUL UTILIZĂRII ÎN SIGURANȚĂ A INTERNETULUI

prof. Daniela Vlăduț

Conform cercetării realizate de Organizația Salvați Copiii, **marea majoritate a copiilor din România accesează Internetul zilnic sau aproape zilnic** (86% dintre aceștia). Aproximativ 90% dintre copii afirmă că folosesc cel puțin o rețea de socializare, majoritatea dintre ei (87%) fiind utilizatori Facebook. Activitatea copiilor pe Internet, conectarea permanentă a acestora prin dispozitive mobile, multiplele funcții cu rol de socializare ale aplicațiilor, programelor și site-urilor accesate de copii, toate acestea sunt o stare de fapt și reprezintă unul din modurile în care tehnologia a modelat societatea și viața zilnică.



Prin urmare este un proces care nu poate fi stopat sau refuzat. În aceste condiții devine evidentă nevoia de a corela dezvoltarea mijloacelor de comunicare și utilizarea acestora de către copii cu mediul școlar, familial și social în care aceștia trăiesc.

De ce este siguranța online importantă?

Primordial ar fi faptul că Internetul face parte din viața copiilor încă de la vârste fragede și modul în care ei se raportează la mediul online depinde de sfaturile primite de la adulții din jurul lor. Informațiile circulă mult mai ușor prin intermediul telefoanelor mobile, iar copiii trebuie să conștientizeze că doar utilizarea responsabilă a acestora îi poate feri de eventuale riscuri.

România este una dintre țările în care copiii și tinerii petrec cel mai mult timp online, dar au și cel mai redus grad de competențe când vine vorba de mediul virtual. Utilizarea frecventă a Internetului însoțită de niveluri mici de competențe este probabil să ducă la experiențe online mai riscante și mai dăunătoare.

Atunci când vorbim despre experiențele neplăcute, copiii români nu cunosc modalitățile prin care se pot proteja: ei vorbesc foarte puțin cu ceilalți despre experiențele lor dureroase și au tendința de a adopta atitudini pasive mai mult decât alți copii atunci când fac față unor astfel de situații (speră că

situația va trece de la sine, nu mai utilizează internetul o vreme). De asemenea, experiențele cu care se confruntă cel mai des și care implică risc, hărțuirea și vizionarea/primirea de mesaje cu conținut sexual, trec neobservate de părinții lor.

În domeniul siguranței online este important că:

- ✓ este momentul ca activitatea educațională din școli să includă programe, softuri, prezentări și resurse utile de pe Internet care fac ora interactivă și plăcută pentru elevi;
- ✓ Internetul poate fi mai degrabă un prieten de bază decât un dușman de temut dacă este folosit responsabil;
- ✓ dezvoltarea Internetului și a noilor tehnologii au schimbat iremediabil viața de zi cu zi a oamenilor, comunicarea, capacitatea de înțelegere a lucrurilor, posibilitățile de dezvoltare și exprimare;
- ✓ cel mai bun lucru pe care îl putem face în momentele în care tehnologia se dezvoltă este de a ne adapta, de a încerca să o înțelegem și să o folosim inteligent pentru a putea profita la maxim de această extraordinară resursă;
- ✓ păstrarea siguranței în mediul online a devenit o obligativitate pentru dezvoltarea optimă a copiilor;
- ✓ cunoașterea riscurilor din mediul online constituie cel mai important pas în evitarea și contracararea lor;
- ✓ trebuie să avem grijă de imaginea pe care ne-o creăm în mediul online și să fim conștienți de efectele pe care reputația din spațiul virtual o poate avea asupra noastră pe termen lung;
- ✓ părinții trebuie să fie la fel de conștienți și responsabili de activitatea online a copiilor precum sunt de activitatea lor din viața reală.

Telefonul mobil, datorită funcțiilor sale din ce în ce mai complexe, preia o mare parte din atribuțiile computerului, precum accesul la o diversitate de resurse și material informativ. Navigarea pe Internet oferă copiilor posibilitatea de a accesa, pe lângă programele special dedicate acestora, precum jocuri sau materiale educative, o serie de servicii și informații destinate adulților - site-uri sau aplicații care conțin pornografie, violență sau jocuri de noroc.

Un prim pas pentru a evita expunerea copiilor la acest tip de conținut este purtarea unei discuții deschise prin care să se clarifice faptul că uneori informațiile din astfel de surse sunt nepotrivite și pot fi chiar supărătoare.



Mai mult, ei trebuie încurajați să spună unei persoane de încredere de câte ori văd un lucru care îi deranjează, atât pe telefonul lor, cât și pe al unui prieten.

Informații legate de natura conținutului unei aplicații se pot găsi în termenii și condițiile pe care utilizatorul trebuie să le parcurgă înainte de a accesa conținutul oferit, motiv pentru care se recomandă citirea cu atenție a acestor informații.

O serie de site-uri oferă părinților soluții de control parental. De exemplu:

- “Ora de net” a organizației “Salvați copiii” <http://oradenet.salvaticopiii.ro/resurse>
http://oradenet.salvaticopiii.ro/docs/Parenting_in_era_digitala.pdf
http://oradenet.salvaticopiii.ro/docs/revista_sc_ora_de_net.pdf
http://oradenet.salvaticopiii.ro/docs/Brosura_Ora_de_net.pdf
- Site-ul Proiectului Sigur.info, cofinanțat de Uniunea Europeană, www.sigur.info
<http://sid2011.sigur.info/table/resurse-sigure-online/resurse-sigure/index.html>
<http://sid2011.sigur.info/resurse-sigure-online/resurse-sigure/programe-de-control-parental-pe-internet.html>
- Bitdefender.ro <https://www.bitdefender.ro/>
<https://www.bitdefender.ro/support/cum-utilizez-controlul-parental-online-702.html>
- Google
<https://support.google.com/googleplay/answer/1075738?hl=ro>

Atât părinții, cât și copiii declară că există o nevoie mai mare din partea părinților de a avea mai mult interes în ceea ce fac copiii online pentru a-i proteja pe aceștia de situațiile de risc.



JOCURI PENTRU PĂRINȚI ȘI COPII

Prof. învă. prescolar Ichim Lidia-Mihaela

Grădinița P.N. Valea Adâncă

Familia reprezintă primul mediu în care copilul se naște, se dezvoltă și se pregătește pentru viață. Mediul familial reglează interacțiunile dintre copil și mediul social și asigură condițiile necesare trecerii prin stadiile de dezvoltare ale copilăriei. Copilul își începe procesul de descoperire al propriei persoane – al cunoașterii de sine, al identificării persoanei – în primii ani de viață, în sânul familiei. Adaptarea la societate și apoi integrarea în relațiile sociale se realizează la nivelul relațiilor de familie. Învățarea primelor comportamente sociale, prin imitație și prin interacțiune, se produce în prima copilărie și depinde de tipul relațiilor din familie.

Timpul petrecut împreună cu părinții este esențial pentru creșterea armonioasă a copilului. Pentru că trăim într-o perioadă când părinții sunt din ce în ce mai ocupați, timpul scurt pe care îl petrec cu proprii copii trebuie să fie de calitate.

Deoarece jocul este o activitate preferată de copii, dar și de cei mari, descriu câteva jocuri ce pot desfășurate de către toți membrii familiei.

Cutia cu surprize

Materiale necesare: cutie din carton, diferite obiecte, legume, fructe;

Descrierea jocului: În cutie se introduc diferite fructe, legume și obiecte din casă (minge, cârlig de rufe, lingură etc). În partea de sus a cutiei se realizează o gaură cât să încapă mâna. Câte un membru al familiei introduce mâna în cutie și, cu ajutorul simțului tactil, va trebui să spună ce obiect a găsit, apoi va scoate obiectul pentru a vedea dacă a recunoscut obiectul/fructul/leguma. Jocul continuă cât timp prezintă interes pentru cei participanți.

Jocul mim

Descrierea jocului: Câte un membru al familie va imita o acțiune: culesul florilor, servirea unui pahar cu suc, mângâiatul unui animal etc. Ceilalți trebuie să numească acțiunea mimată.

Rece, cald

Materiale necesare: un obiect;

Descrierea jocului: Membrii familiei aleg un obiect din casă care să poată fi manevrat. Unul dintre participanți iese din cameră, iar un altul ascunde obiectul. După ce obiectul este ascuns, este chemat

membrul familiei de pe hol. Acesta trebuie să caute obiectul prin cameră. Ceilalți trebuie să-l ghideze cu cuvintele *rece* – atunci când se află departe de obiect, și *cald* – atunci când se află aproape de obiect.

Ghicește la ce m-am gândit!

Descrierea jocului: Un membru al familiei se va gândi la o persoană/animal/obiect, apoi i se vor adresa întrebări: *Este floare? Este animal? Are urechi lungi? Este verde?* etc. Acesta va răspunde prin *da* sau *nu*. După ce au ghicit la ce s-a gândit, acesta va alege un alt membru din familie care îi va lua locul.

Ghicește ce-ai gustat!

Materiale necesare: eșarfă, fructe, legume, prăjituri etc;

Descrierea jocului: Pe o farfurie se pun bucăți de fructe, legume, prăjituri. Câte un membru al familiei este legat la ochi cu o eșarfă, apoi va gusta ceva de pe farfurie și va spune ce a mâncat.

Păsărică, mută-ți cuibul!

Materiale necesare: scaune;

Descrierea jocului: Se așază scaune mai puțin cu unul decât numărul participanților. Membrul familiei rămas fără loc va spune *Păsărică mută-ți cuibul!*, timp în care participanții își vor schimba locurile, inclusiv cel rămas fără scaun va încerca să ocupe un *cuib*. Participanții trebuie să miște cât mai repede. Cel rămas fără loc poate primi o pedeapsă amuzantă, spre exemplu: să sară într-un picior, să imite un câine etc.

Joc de memorie

Materiale necesare: 20 imagini (câte 2 imagini identice);

Descrierea jocului: Sunt amestecă imaginile și se așază cu fața în jos pe masă. Pe rând, participanții întorc câte două imagini odată. Dacă imaginile nu sunt identicele, sunt așezate la loc, iar dacă sunt descoperite imaginile perechi, acestea sunt lăsate cu fața în sus. Jocul se termină când sunt descoperite toate perechile.

Bibliografie:

1. Antonovici, Ștefania; Neațu, Paula, 2008, *Jocuri și activități alese: îndrumător pentru educatoare*, Editura Aramis Print

3. Lovinescu, Alexandrina, 2007, *Jocuri mici pentru pitici*, Editura Aramis Print, București

4. Le Roch, Y., 1976, *Cum să facem exerciții senzoriale*, Editura didactică și pedagogică, București

Test de cultură generală

- Cine este autorul operei *Micul Prinț*?
 - Lewis Carroll
 - E. E. Cummings
 - Antoine de Saint Exupery
 - Ion Crengă
- Care este imnul oficial al Uniunii Europene?
 - Odă bucuriei
 - Habanera
 - Trei culori
 - Libiamo ne'lieti calici
- În ce an a avut loc *Unirea Țărilor Române* sub domnia lui Mihai Viteazul?
 - 1907
 - 1786
 - 1918
 - 1600
- Care este capitala Japoniei?
 - Tokio
 - Osaka
 - Dublin
 - Ankara
- Care este temperatura de îngheț a apei?
 - 40
 - 48
 - 100
 - 0
- Câți ani a durat *Cel de-al doilea Război Mondial*?
 - 100
 - 50
 - 70
 - 46
- Câte oase are un rechin în corp?
 - 100
 - 0
 - 150
 - 148
- Ce mare personalitate politică a lumii a fost aumită *Doamna De Fier a Marii Britanii*?
 - Margaret Thatcher
 - Indira Gandhi
 - Golda Meir
 - Angela Merkel
- Completează proverbul: *Prost să fii...*
 - inimă să ai
 - noroc să ai
 - deștept mori
 - bani tot n-ai
- Ce sunt *Gange, Mississippi, Sena*?
 - capitale
 - fluvii
 - oceane
 - orașe

Test propus de Boișteanu Iulia-Mihaela, clasa a VIII-a B

Răs-
pun-
suri:
1-c
2-a
3-d
4-a
5-d
6-d
7-b
8-a
9-b





Acum când gerul iernii ne îngheață trupurile, să lăsăm Sărbătoarea Crăciunului să ne încălzească sufletele, să lăsăm Raza Dumnezeiască să ne lumineze gândurile, să lăsăm mirosul bradului să ne purifice simțurile și să ne transformăm inimile în torțe arzătoare ale bucuriei!



LA MULȚI ANI!

**PORTRETE ÎN CUVINTE ȘI CULORI, NR. 3, DECEMBRIE 2017
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „COIONEL CONSTANTIN LANGA”, MIROSLAVA**



Portrete în Cuvinte și Culori
Revista Școlii Gimnaziale "Colonel C. Langa", Miroslava

PORTRETE ÎN CUVINTE ȘI CULORI, NR. 3, DECEMBRIE 2017
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „COLONEL CONSTANTIN LANGA”, MIROSLAVA