



PORTRETE ÎN



CUVINTE ȘI



Culori



Școala Gimnazială „Colonel C. Langa”

Miroslava

2020



NR 6

HUAWEI P30 Pro
LEICA QUAD CAMERA

DIN SUMARUL ACESTUI NUMĂR

1. Ora de dirigenție	2
2. Antreprenoriatul – responsabilitate asumată	4
3. Ziua Internațională a Drepturilor Copilului	7
4. Grădina Botanică Iași	10
5. Muzeul figurilor de ceară	11
6. Steluțele muzicale	12
7. ZICI 2020	14
8. Natură și sănătate	15
9. O excursie de neuitat	16
10. Traficul de persoane – mit sau realitate în existența copiilor	18
11. Lumea spectacolelor	20
12. De-ale teatrului... ..	22
13. Poetul și poezia	25
14. Importanța vocabularului în viața noastră.....	26
15. Prețuim natura, iubim viața	28
16. Recomandări de lectură	31
17. Aspirații – ce vrei să te faci când vei fi mare?.....	34
18. Școala de vară	38
19. Lumea gadgeturilor	39
20. Să vorbim despre bani și bănci	42



ORA DE DIRIGENȚIE

Prof. consilier școlar Carmen Bradea



Literatura de specialitate stabilește, ca și în cazul celorlalte discipline de studiu, obiective specifice consilierii, ce se doresc a fi puncte cheie în traiectoria dezvoltării personalității elevilor. Acestea sunt:

1. Autocunoaștere și dezvoltare personală
2. Comunicare și relații interpersonale
3. Managementul învățării și al timpului liber
4. Stil de viață sănătos
5. Planificarea carierei

Corelând acești itemi de acțiune cu poemul crez *“Pour l'enfant”* al lui Georges Grinde:

„Copilul este o persoană în devenire: eu îl respect;

Copilul este curios: eu discut cu el;

Copilul se minunează: eu îl conduc să caute frumosul;

Copilul vrea să-și afirme personalitatea: eu îl ajut să se cunoască;

Copilul caută un model: eu îi ofer un exemplu;

Copilul se îndoiește de el: eu apreciez ceea ce face;

Copilul vrea să fie independent: eu îl invit să fie responsabil;

Copilul nu se cunoaște decât pe sine: eu îl învăț și altele;

Copilul are nevoie de un ideal: eu îl ajut să dea un sens vieții sale.”

putem face o radiografie onestă asupra orei de dirigenție ca ideal posibil.

Schimbând deliberat coordonata temporală - oră - cu una mai convenabilă și mai ofertantă, ce face referire la spațiu (ca imagine metaforică a răsăritului, a mării, a potecii din pădure, a potecii de pădure, a lanului de grâu, a zăpezii, a curcubeului, în esență, a luminii), voi încerca să evoc din memoria afectivă fațete (cu trimitere la diamante) ale acestei ORE.



Ora de dirigenție este spațiul lipsit de granițe, puncte de control și bariere, în care clasa devine scena deschisă, pe care actorii (elevii) stau față în față, se privesc în ochi, se ascultă, își spun pe nume, cântă, dansează, își tatuează în culori obrajii, se țin de mână, îi descoperă pe ceilalți, se descoperă pe sine, declanșând de fiecare dată marea bucurie a cunoașterii.

Ora de dirigenție este spațiul în care actorii află taine din viețile lor, își dau jos măștile, le risipesc în nisip și își relevă chipuri în mod autentic și dezinvolt, închizând apoi ca într-un cerc de foc în inimi, marea emoție a surprizei.

Ora de dirigenție este spațiul în care sala de clasă devine teren de joacă și nu de competiție, în care pot experimenta fără constrângeri și fără inhibiții schimbul de inocență, puritate, creativitate și afectivitate.

Ora de dirigenție este spațiul în care nu există pedestale și nici podiumuri, doar aplauze, trofee și medalii, toate simbolice, desigur, dar cu o încărcătură valorică profundă și perenă.

Ora de dirigenție este spațiul în care elevii înțeleg și învață (și nu pentru note) lecția cea mai importantă a vieții, aceea despre dreptul și șansa fiecăruia de a deveni Om (și nu persoană) – resursă, Om-model, Om-erou.

Ora de dirigenție este spațiul în care elevii învață importanța rostirii la timp și cu grijă a cuvintelor: “iartă-mă, tu, cel căruia ți-am greșit”, “îți mulțumesc, ție, celui care mi-ai dăruit pe tine”, și “te iubesc, pe tine, cel pe care îl prețuiesc”.

În esență, ora de dirigenție este spațiul în care descoperim importanța încrederii în celălalt, a ființării doar împreună.

Să apară oare, în mod inerent, întrebarea legată de rezultatele acestui demers?

Să fie necesară o cuantificare (chiar și calitativă) parafată în niște registre?

Cu siguranță nu!



Nu trebuie decât să ne deschidem ochii și inima larg, nu trebuie decât să-i ținem de mână (mai ales atunci când cad) și doar așa vom înțelege cu adevărat importanța orei de dirigenție, ca spațiu, și vom ști că stă în puterea noastră să extindem acest spațiu ORIUNDE, ORICÂND ȘI ORICÂT.

ANTREPRENORIATUL – *responsabilitate asumată*



„Munca noastră are valoare“

Prof. Daniela Vlăduț

În preajma sărbătorilor de iarnă, școala noastră a lansat în comunitate o invitație inedită. Pe 6 decembrie, de Moș Nicolae, elevii noștri au organizat la sala de sport din localitate un *Târg de Crăciun* cu vânzare de decorațiuni, ornamente, podoabe pentru brad, confecționate chiar de ei.

Finalitatea acestei acțiuni a urmărit îmbunătățirea condițiilor de desfășurare a procesului de învățământ și de funcționare a instituției școlare, fondurile rezultate fiind folosite pentru completarea dotărilor sălii de calculatoare cu echipamente specifice: mouse-uri, tastaturi, cabluri de alimentare etc. Odată cu introducerea

în curriculum la clasele de gimnaziu a disciplinei *Informatică și TIC*, dotarea sălii de calculatoare a devenit o nevoie de bază, care se impune rezolvată pe termen scurt. Utilizate zilnic de cei peste 150 de elevi din clasele V-VIII, unele echipamentele trebuie înlocuite periodic.

Copiii au decis că pot procura o parte din fondurile necesare valorificând propriile abilități antreprenoriale.



„Spiritul de inițiativă și antreprenoriatul” se numără printre cele opt competențe-cheie ale învățării pe tot parcursul vieții, definite de Uniunea Europeană, iar stimularea gândirii antreprenoriale este o prioritate peste tot în lume. Pentru că mentalitățile se formează de la vârste fragede, elevii noștri, sprijiniți de profesorii lor, au decis să „transforme ideile în acțiune”, cu pași mici, dar siguri: au identificat oportunitățile, au colectat materialele și urmează să dea frâu liber creativității.

Moș Nicolae le-a adus copiilor un frumos dar: sprijinul și implicarea comunității în această inedită colectare de fonduri.

Târgul a fost găzduit pentru o zi și în incinta Liceului Tehnologic Agricol „Mihail Kogălniceanu”. Mulțumim dnei director Narcisa Cadiș, cadrelor didactice și elevilor pentru că i-au încurajat pe cei mici în demersul lor.

Fundația pentru tineri și femei, prin dna Irina Barbălată a donat școlii un monitor, trei imprimante și patru calculatoare desktop, care au fost recondiționate și îmbunătățite pentru a fi compatibile cu noile softuri.

O surpriză minunată ne-au făcut elevii de la clasa a VII-a A de la Colegiul Național „Emil Racoviță” Iași (diriginte prof. Ioana Corina Rotaru), vechi parteneri în diverse activități educative, care au venit la shopping cu mare curiozitate și cu o sumă generoasă de cheltuit: 125 lei (5 lei de la fiecare copil).

Ca urmare a frumoasei colaborări cu Asociația ECOTIC, școala noastră a primit de la Asociația *Ateliere fără frontiere*, prin dna director Beatrice Mihaela Iosub, o donație valoroasă: trei laptop-uri gata de funcționare, cu Windows 10 și pachetul Microsoft Office proaspăt instalate special pentru noi, care și-au găsit imediat locul pe mesele de lucru din sala de calculatoare.



În luna februarie, am ales să continuăm proiectul „*Munca noastră are valoare*” cu activitatea **Târgul de Mărțișor**, reconfirmând astfel interesul pe care îl acordăm dimensiunii europene a educației, precum și dezvoltării spiritului antreprenorial și inovativ în rândul elevilor.



Târgul din 28 februarie, organizat atât la sala de sport din Miroslava, cât și în clădirea unde funcționează clasele primare, a oferit doritorilor produse handmade realizate de elevii școlii: mărțișoare, felicitări pentru 1 și 8 Martie, cadouri pentru mama, ornamente și decorațiuni vesele de primăvară.

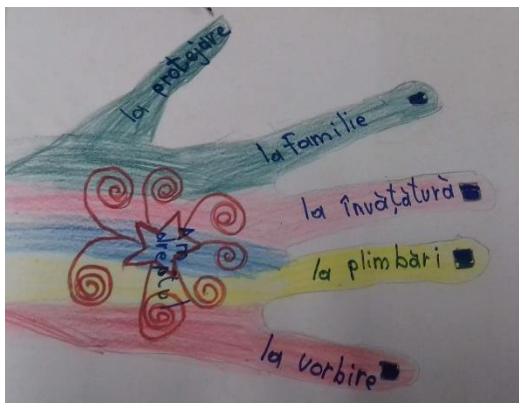
Comunitatea a sprijinit, încă o dată, activitatea de colectare de fonduri organizată de elevii noștri, astfel că inițiativa elevilor și-a atins obiectivul și - dincolo de valoarea financiară – copiii au primit confirmarea că „munca noastră are valoare!”

Mulțumim funcționarilor din Primăria Miroslava și din celelalte instituții, salariaților din unitățile economice, părinților și tuturor celor care au sprijinit copiii în această experiență de învățare practică și reală.



Ziua Internațională a Drepturilor Copilului

Consilier educativ, prof. Carmen Oana Dumitriu



În contextul **Zilei Internaționale a Drepturilor Copilului** – 20 noiembrie, Școala Gimnazială „Colonel Constantin Langa”, Miroslava, a acceptat invitația lansată de UNICEF România cadrelor didactice și elevilor, de a se alătura inițiativei globale „**Cea mai mare lecție din lume**”, organizând, pe 20 noiembrie, o oră de educație despre drepturile copilului, care este în linie cu demersurile de promovare a educației incluzive de calitate. Astfel, la activitate au participat în același timp, de la 12.00 la 13.00, toți elevii din clasele gimnaziale.

Obiectivele lecției au vizat inițierea elevilor în înțelegerea Convenției cu privire la Drepturile Copilului, a legăturii dintre Convenție și Obiectivele de Dezvoltare Durabilă, discutarea unei lumi în care toate drepturile copiilor sunt respectate, reafirmarea drepturilor celor mici și organizarea de acțiuni cu ocazia Zilei Internaționale a Drepturilor Copilului.

Prin intermediul discuțiilor și activităților, elevii au înțeles mai bine câteva din drepturile copiilor, au fost încurajați să identifice acțiuni concrete pe care le pot implementa pentru ca acestea să devină o realitate și în comunitățile în care trăiesc. Activitățile au îmbrăcat diverse forme: de la simpla informare și primul contact cu subiectul discutat, la problematizare și dezbateri despre drepturile legale ale copiilor, dar și a obligațiilor asociate.

Elevii au lucrat în perechi sau pe grupe, au creat sloganuri și logouri, au realizat postere, fotografii, desene și colaje, au vizionat filme explicative sau motivaționale, iar la final au eliberat baloane albastre pentru a sărbători împlinirea a 30 de ani de la Convenția Națiunilor Unite cu privire la Drepturile Copilului.

Activitățile au fost desfășurate atât în cadrul orelor specifice, precum cele de limbă și literatură română, matematică, biologie, educație tehnologică, limbă engleză, dar și în cadrul orelor de dirigenție.

Adulții știu că nimic nu este mai important pe lume decât să asigure copiilor dreptul la o copilărie fericită. Activitățile de astăzi i-au lăsat pe copii să-și exercite dreptul de a se putea face cu adevărat auziți de adulți, de a spune direct cum văd ei lucrurile și cum își doresc să arate propriul viitor. Mesajul pe care elevii l-au transmis lumii, cu ocazia acestei aniversări, a fost ca cei mari să se îngrijească de aplicarea, în totalitate, a drepturilor prevăzute în Convenție, pentru ca milioane de copii din întreaga lume să crească fericiți și sănătoși, departe de suferințele care le pot tulbura copilăria.





Anul trecut, la nivel mondial, opt milioane de copii au participat la precedenta ediție a celei mai mari lecții din lume. Ne-am bucurat că anul acesta s-au adăugat acestui număr și cei peste 150 de elevi de la gimnaziul localității Miroslava.



Despre noi, și drepturile noastre

Petrovici Mirela, clasa a VIII-a A
Prof. Felicia Cristian



Într-o zi de școală, doamna dirigintă ne-a propus ca, împreună cu clasa a VIII-a B, să avem o activitate legată de tot ce înseamnă drepturile noastre, ale copiilor.

La această activitate, am învățat care persoane sunt copii și toate drepturile și responsabilitățile acestora.

Spre deosebire de restul oamenilor, copilul este o persoană extrem de vulnerabilă, fiind aproape în totalitate lipsit de apărare. De aceea oamenii au adoptat niște reguli numite "Drepturile Copilului", prin care copiii să fie protejați și să aibă condiții optime de trai și de dezvoltare. Toți copiii beneficiază de aceste drepturi indiferent de rasă, culoare și limba vorbită.

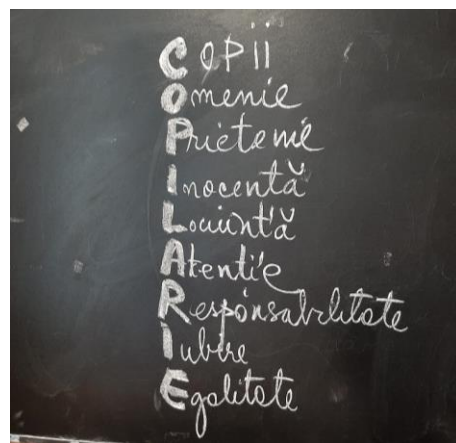
La convenția la care și România a luat parte, au fost stabilite mai multe Drepturi ale Copilului, printre care: dreptul la viață, dreptul de a avea un nume și o familie, dreptul la odihnă, sănătate etc.

La rândul lor, copiii au anumite îndatoriri față de societate și față de părinții lor. Atât timp cât părinții respectă aceste drepturi, copiii trebuie să asculte de părinți, să-i respecte și să colaboreze cu aceștia. Totodată copiii trebuie să respecte și drepturile copiilor din jur.

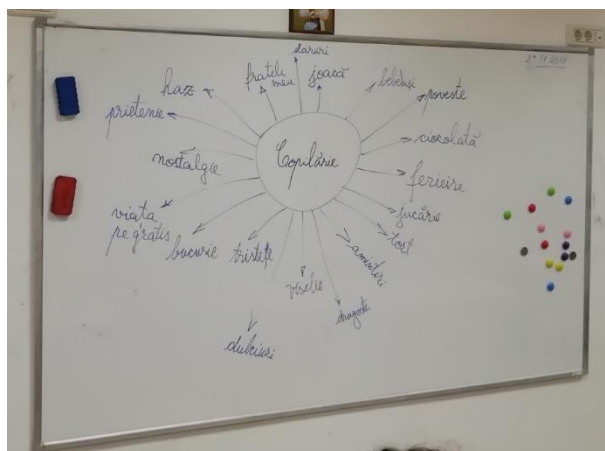
Este important să cunoaștem aceste drepturi. În cazul în care observăm situații de încălcare a acestora, putem cere negreșit ajutorul autorităților.

Spre sfârșitul activității, ne-a fost propus un joc, în care ni se dădeau mai multe imagini pe care noi trebuia să le asociem cu "Dreptul Copilului" corespunzător. Am lucrat în echipe de 4 elevi și am reușit să descoperim rând pe rând, toate cele 42 Drepturi ale Copilului.

A fost o activitate frumoasă care mi-a îmbogățit cunoștințele despre tot ce înseamnă Drepturile Copilului.



Cea mai mare lecție din lume



Prof. înv. primar Elena Popa

În contextul Zilei Internaționale a Drepturilor Copilului am răspuns și noi "prezent" invitației lansate cadrelor didactice și elevilor de către UNICEF în România de a ne alătura inițiativei globale „Cea mai mare lecție din lume”, organizând, în data de 21 noiembrie 2019, o

oră de educație despre drepturile copilului.

În 2019 această dată este cu atât mai specială cu cât se aniversează 30 de ani de la adoptarea Convenției, tratatul cel mai ratificat de la nivel internațional.

Obiectivele lecției au fost de inițiere a școlarilor din clasa a III-a A în înțelegerea Convenției cu privire la Drepturile Copilului. Elevii au fost încurajați să-și imagineze o lume în care toate drepturile copiilor sunt respectate. Din perspectiva temei, ei au venit cu exemple și argumente pro sau contra, de multe ori din propria experiență, pentru fiecare drept discutat.

A fost o zi interactivă, cu distracție dar și cu seriozitate.



GRĂDINA BOTANICĂ IAȘI - EXPOZIȚIA DE CRIZANTEME

Mazuru Andrada – clasa a V-a A
Coordonator, prof. Maria Ursu



am ajuns am fost deosebit de impresionată. Pe lângă faptul că erau multe flori, am rămas surprinsă de aranjamentele deosebite, de varietatea crizantemelor, de culorile nemaipomenite. Parcă era un



curcubeu în jurul și deasupra capului. Am văzut extrem de multe modalități în care pot fi aranjate florile, chiar și un păun din varză ornamentală și tuia. Multe culori amestecate, parcă din altă lume. Am făcut multe fotografii, și cu colegii, și singură, printre atâtea minunății, pe care le voi avea ca amintiri. Serele cu cactuși și flori exotice m-au impresionat, iar zona cu dovleci și ardei iuți a fost foarte interesantă.

Finalul ieșirii noastre a fost de asemenea plăcut: am servit împreună cu toți colegii pizza și suc.

Îi mulțumesc doamnei diriginte că a avut ideea de a merge cu noi în această vizită, fiindcă altfel nu am fi ajuns să vedem aceste aranjamente nemaipomenite.



MUZEUL FIGURILOR DE CEARĂ DE LA VARNA

Mocanu Cerasela – clasa a V-a A
Coordonator, prof. Maria Ursu

În ziua de 7 februarie 2020 am fost cu colegii mei, elevi în clasa a V-a A, la Era Shopping Park, unde Muzeul Figurilor de Ceară de la Varna - Bulgaria a deschis o expoziție, pentru o scurtă perioadă.

Aici au fost expuse 30 de statui de ceară și de silicon, în mărime naturală, ale unor personalități mondiale și din țara noastră.

Donald Trump, Vladimir Putin, Stalin, Fidel Castro, Simona Halep, Ion Țiriac, Ilie Năstase, Nicolae Ceaușescu, Regele Mihai, Smiley, Inna, Mr. Bean, Al Pacino, Robert de Niro, Justin Bieber, Ariana Grande, Messi, Gheorghe Hagi, Ronaldo sau Michael Jackson au fost câteva dintre personalitățile realizate din ceară, cu care am avut privilegiul de a mă fotografia.

Am fost impresionată de asemănarea izbitoare a statuilor din ceară cu personajele pe care le reprezentau.

Am aflat că artiștii lucrează cu mare precizie și sunt atenți la fiecare detaliu în parte, lucrând chiar și câteva luni la o statuie. Personajele expuse aratau ca și cum ar fi în viață, deoarece artiștii bulgari care le-au realizat au folosit păr adevărat, iar ochii sunt făcuți din proteze reale. Tot timpul ai senzația că tu te uiți la ele și ele se uită la tine.

Din expoziție nu a lipsit nici ursulețul lui Mr. Bean și nici zânele minunate din povești.



M-am bucurat foarte mult că am avut ocazia să văd aceste exponate care m-au impresionat, mai ales că am fost însoțiți și de doamnele directoare, alături de doamna dirigintă, Ursu Maria.

STELUȚELE MUZICALE

Prof. Ana Racu

Grupul coral *Steluțe muzicale* și-a început activitatea artistică încă din septembrie, prin participarea la *Zilele Comunei Miroslava*, cu un recital de cântece populare, apreciate din plin de publicul spectator.

Pentru a conecta membrii grupului coral la spectacolele muzicale de anvergură, în octombrie



am mers la Opera Națională Iași, pentru a viziona spectacolul de balet „*Lacul lebedelor*” de Piotr Ilici Ceaikovski. A fost o experiență frumoasă să descoperim Sala Mare de spectacole a Operei ieșene, să asistăm live, la un spectacol a cărui muzică o cunoșteam doar din diferite filme sau animații.

Noiembrie a venit cu o experiență nouă: participarea la emisiunea „*Cupa Deschis la distracție*”, organizată și filmată de Școala de televiziune ieșeană Just Smile în Atriumul din Palas Mall. Activitatea ne-a pus la încercare emoțiile în fața camerelor de filmat. Rezultatul a fost unul plin de zâmbete!



Am încheiat luna cu tradiționala activitate închinată *Sfântului Andrei*, ocrotitorul românilor. Evenimentul a fost organizat de doamna prof. Ana Grădinaru și a avut loc, ca în fiecare an, la biserica de lemn a satului. Participarea noastră a adus în fața publicului, spre cinstirea Sfântului, cântări

religioase și patriotice.



Ziua Națională a României, *1 decembrie*, a fost marcată prin participarea la evenimentul organizat de Primaria Miroslava. Pe această scenă am interpretat cântece patriotice, alături de colegi din celelalte școli ale comunei Miroslava, apoi am încins hora în fața scenei.

De ziua Sântului Nicolae, pe 6 decembrie, am fost prezenți la Muzeul Mitropoliei Moldovei și Bucovinei, unde am marcat începutul perioadei colindelor printr-un mic recital. Activitatea s-a desfășurat în cadrul *Expoziției de pictură „Lada cu zestre”*, prezentată de prof. univ. dr. Ion H. Ciubotaru.



În continuare, am poposit din nou cu colindul la Primăria Miroslava, la evenimentul organizat special pentru *Obiceiurile și Datinile Sărbătorilor de iarnă*, dar și la Delphi Technologies.

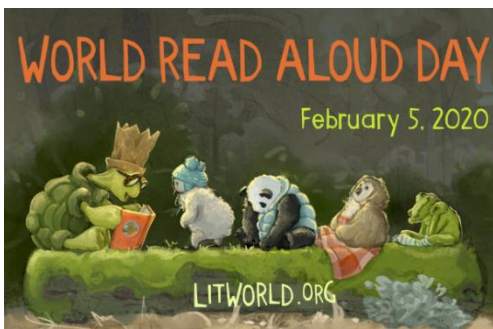


Pentru că luna decembrie este, mai mult ca în alte luni, și despre a dăruii, ne-am alăturat Fundației *Un coup de main d'Emmaus* Iași și am colindat în cadrul unei activități desfășurate de aceștia, în colaborare cu Biserica Curelari, Iași.



Anul nou a venit cu participarea noastră la *Olimpiada Corală Județeană*, unde am obținut mențiuni.

Pentru perioada ce va urma, mai avem programată participarea la concursul național *Din Suflet de Creștin*, de unde sperăm să ne întoarcem cu premii.



ZICI 2020

Prof. înv. primar Elena Popa

Ziua Internațională a Cititului Împreună (World Read Aloud Day – fondată de organizația LitWorld) s-a sărbătorit în acest an pe 5 februarie 2020, fiind marcată anual în peste 100 de țări, începând cu anul 2010, ca o oportunitate pentru oamenii de pe tot globul să sărbătorească bucuria de a citi cu voce tare și să pledeze pentru alfabetizare ca drept fundamental al omului care aparține tuturor.

În ultimii zece ani, **ZICI** a evoluat într-o mișcare globală de milioane de cititori, scriitori și ascultători din comunități din întreaga lume care se reunesc pentru a onora bucuria și puterea de a citi și împărtăși povești și de a continua extinderea alfabetizării globale.

Cititul cu voce tare este o modalitate de dezvoltare a abilităților lexicale, printre beneficiile acestuia se numără sporirea concentrării, a empatiei și a creativității, fiind totodată un foarte bun exercițiu de relaxare.

Statisticile arată că, în România, aproape jumătate dintre elevi au acasă mai puțin de zece cărți, iar cei mai mulți adolescenți au încă dificultăți de înțelegere a unui text la prima citire. Cercetătorii în domeniu propun modalități de eficientizare a cititului cu voce tare, deoarece s-au demonstrat implicații pozitive asupra abilităților lingvistice și de comunicare.

Unele dovezi ale eficienței lecturii cu voce tare/în grup:

- creierul va asocia lectura cu plăcerea de a fi împreună cu prietenii, colegii, etc.
- citirea este mai profundă, informația se memorează mai bine;
- contribuie la creșterea volumului vocabularului activ;
- cititul cu voce tare este o strategie de dezvoltare și antrenare a abilităților lingvistice ale persoanelor cu nevoi speciale.

Studiile arată că persoanele care citesc frecvent sunt în măsură să-i înțeleagă mai bine pe ceilalți, să empatizeze cu ei și să vadă lumea și din perspectiva altora, de asemenea, cei care citesc sunt capabili să comunice mai bine atât verbal, cât și în scris.

Clasa a III-a A a participat la acest eveniment prin organizarea unei sesiuni de lectură în clasă.

Așezați comod pe pernuțe, elevii au citit cu voce tare cartea Adinei Rosetti, cu ilustrații de Livia Coloji, *“Aiurea-n tramvai – Aventurile lui Anton în Țara Cuvintelor Anapoda”*. Copiii au descoperit împreună aventurile lui Anton, s-au amuzat și au învățat din pățaniile sale.

A fost o experiență frumoasă ce ne-a reunit pentru a celebra puterea cuvintelor.



NATURĂ ȘI SĂNĂTATE

Prof. Ioan Grigore Duca

Întotdeauna natura, prin minunata ei existență, ne-a oferit cele mai frumoase oportunități de a ne integra în mijlocul ei, cu natura umană dornică de împlinire și progres continuu.

Fiecare anotimp aduce un plus de frumusețe prin caracteristica acestuia, manifestată prin culoare, elemente plastice distincte și specifice atât naturii, cât și personalității umane.

Primăvara, parcă renaștem odată cu ea, de sub zăpadă, prin explozie de zâmbet și bucurie.

Vara, ne încălzim ființa prin căldură și lumină.

Toamna ne încântă prin colorit și parfum.

Iarna așterne argint pretutindeni, luminând existența cotidiană prin ea însăși.



Omul, o frumoasă floare a naturii universale, renaște odată cu tot ce-l **înconjoară** prin culorile bunătații sale, încălzește natura și spațiul în lumina iubirii, fulgăiește așternând în spațiul existențial albul ce reprezintă puritate, nevoia de frumos, bucurie ... și tot omul, în existența sa efemeră, se îmbracă în culorile înțelepciunii, aduce roade cu parfumul lor de lumină și gust de viață.

Darul divin, numit natură, ne transforma existența efemeră mărginită, într-una transcendentală nemărginită de dimensiunea spațiu-timp.



O EXCURSIE DE NEUITAT

Prof. înv. primar Marcela Sîrbulescu

În perioada 10 - 12 mai 2019, un număr de 40 de elevi, însoțiți de cadrele didactice dar și de câțiva părinți, au fost într-o minunată excursie de 3 zile la tabăra Integro, pe malul râului Sălard, afluent al Mureșului.



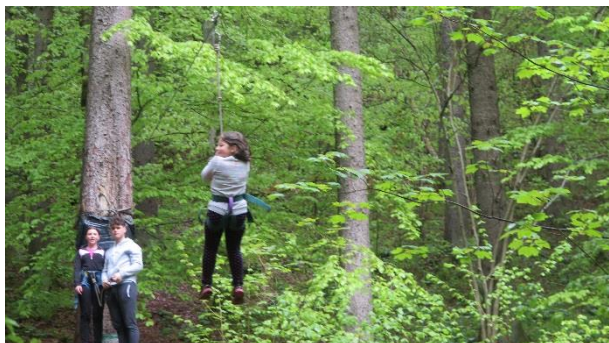
Pentru toți copiii, părinți dar și pentru cadrele didactice, această excursie a fost de neuitat, atât prin activitățile și obiectivele vizitate, cât și prin timpul petrecut împreună: părinți, elevi, cadre didactice.



Pe traseul până la destinație am vizitat Ferma de struți, depozitul de armăsari de la Dumbrava unde elevii au avut ocazia să călărească cai de rasă sub supravegherea instructorilor, apoi am mers la Humulești și am vizitat Casa memorială „Ion Creangă - un muzeu memorial înființat în casa în care s-a născut și a copilărit povestitorul român Ion Creangă. Aici, elevii noștri au fost întâmpinați de ghizi care le-au dezvăluit din tainele copilăriei marelui scriitor. Alături de acest muzeu emblematic se află Parcul tematic „Ion Creangă”, un loc în care elevii s-au putut întâlni cu personaje îndrăgite din poveștile pentru copii scrise de autor.



La Târgul Neamț am vizitat Cetatea Neamțului - o cetate medievală din Moldova, construită în timpul domniei lui Petru I. Aici elevii noștri au aflat informații despre construirea cetății și despre trecutul istoric tumultuos.



După ce am plecat din Târgul Neamț, am vizitat rezervația de zimbri Dragoș Vodă, loc unde am întâlnit diferite specii de animale precum: zimbrul (animalul totem al Moldovei, acum pe cale de dispariție), căprioare, cerbi, ursul carpatin precum și alte specii ce trăiesc pe suprafața țării noastre și nu numai.

Încântați cu toții de cele văzute și auzite, am plecat mai departe spre Satul de vacanță Integro ce este situat într-un cadru montan deosebit și anume între doi versanți ai văii Sălard, la granița cu Munții Călimani, aceștia fiind cei mai înalți munți de origine vulcanică din România.

Întregul grup s-a bucurat pe deplin de o gamă variată de activități sportive adecvate pentru fiecare categorie de vârstă, cum ar fi: tir cu arcul, baschet, fotbal, volei pe nisip pentru cei mari, iar cei mici au fost atrași de zidul de alpinism din cauciucuri, tiroliane de diferite lungimi, scară uriașă, cursul autonom cu obstacole, pânda de paianjen, și zidul mic, tobogan, hinti, groapa cu nisip, etc.

Pe toată durata desfășurării acestor activități, elevii au fost echipați, supravegheați, îndrumați și ajutați de personalul taberei.



A treia zi ne-am luat la revedere de la gazde și am pornit spre casă nostalgici. În drum ne-am oprit la Piatra Neamț unde am vizitat frumoasa Grădina Zoologică, apoi spre seară am ajuns acasă.

O excursie cu școala, bine organizată, îi este de un real folos oricărui elev, aceasta lărgindu-i orizontul și ajutându-l să stea pe propriile-i picioare, mai mult decât atât, relațiile dintre profesori, elevi și părinți se întăresc. „Anul viitor, vrem o săptămână!” - răsuna în cor glasurile de copii.



Traficul de persoane: mit sau realitate în existența copiilor?

„... promisiunile frumoase pot ascunde lucruri neplacute”

Prof. Carmen Oana Dumitriu

ONG-ul *E-liberare* și Asociația *Valoare Plus* au propus elevilor școlii noastre o temă de actualitate care aparent nu îi atinge pe copii: **traficul de persoane**. Aparent. Elevii noștri au fost prezenți și cu alte ocazii la diverse activități organizate chiar de ANPTP Iasi, cea mai recentă având loc în septembrie 2019 „Traficul de persoane - O abordare centrată pe victime”.

Activitățile au avut loc între 5-12 noiembrie 2020 și a implicat toți elevii de gimnaziu.

De această dată abordarea a fost diferită. Activitatea a fost promovată de un tânăr de 23 de



ani, voluntar al organizației, care a susținut două activități potrivite grupelor diferite de vârstă, 11-12 ani și 13-15 ani, lămurindu-le elevilor cum îi poate afecta pe ei această „maladie” atât de veche a lumii, care, în zilele noastre, a căpătat haine noi, dar nicidecum „frumoase”. Relaționarea cu un tânăr i-a determinat pe elevi să se implice într-o activitate interactivă și informală, să participe la discuții și să arate că unii au aflat, deja, lucruri care nu sunt potrivite cu vârsta lor fragedă.

Copii au aflat, și prin intermediul unei prezentări, că România este o țară care a pierdut milioane de oameni în dauna nivelului mai bun de trai din vestul Europei, iar acest exod a produs, din păcate, multe victime. Pentru zeci de mii de persoane, visul unei vieți mai bune a devenit o momeală ce i-a făcut vulnerabili în fața traficantilor de persoane. Plecați în căutarea unei vieți mai bune, multora dintre ei li s-au „vândut” promisiuni și speranțe false. Pentru a explicita aceste idei, elevii au fost implicați într-un concurs tip quizz, pretext pentru ca aceștia să înțeleagă și alte realități triste, însă într-o manieră activă și plăcută.



Principala metodă de recrutare pentru victimele traficului de persoane, a fost promisiunea „locurilor bune de muncă” în Europa; altora, cu grave probleme medicale, li s-au promis tratamente sau investigații medicale speciale. În alte situații, tinere, chiar fete, au acceptat să plece în vacanță în străinătate, împreună cu prietenii lor sau au plecat cu partenerii „afară” pentru a-și construi un trai mai bun.

În foarte multe dintre cazuri, persoanele care fac astfel de promisiuni, oferindu-se să „ajute” sunt oameni în care viitoarea victimă are încredere, sunt oameni respectabili sau de succes în comunitatea respectivă. Ei pot fi prieteni, vecini, cunoștințe, (foști) colegi de servicii sau de școală, parteneri de cuplu, membri ai familiei acesteia. Traficanții vor

prezenta o poveste frumoasă, credibilă și convingătoare, manipulând nu doar victima, ci și familia acesteia să aibă încredere. Li s-a atras astfel atenția elevilor asupra ușurinței cu care fiecare dintre ei poate deveni o victimă adevărată.

Voluntarul le-a prezentat elevilor din clasele a VII-a și a VIII-a, prin intermediul unui film de scurt metraj, una dintre metodele actuale de recrutare: așa-numită metodă "lover boy", în care traficanții aleg viitoarele victime, una câte una, după ce petrec câteva luni cu o fată, spunându-i mai apoi că ar vrea să o ia în căsătorie. Ceea ce este mai rău în aceste cazuri este că ei pornesc prin a recruta fete cu vârsta de 12-13 ani, atunci când acestea sunt ușor de manipulat și de controlat. chiar și băieții pot devenii victimele acestei metode, ajungând apoi „sclavii” unor persoane fără suflet sau conștiință.



Elevilor din clasele a V-a și a VI-a li s-au expus câteva dintre situațiile în care traficul de persoane implică și copii de vârstă mică sau preadolescenți: cerșetoria, proxenetismul, traficul de organe, etc., fără însă a dramatiza situația, ci doar ca formă de avertisment.

Voluntarul asociației Valoare Plus a explicat: „*Considerăm că un copil educat este un copil avertizat. Acesta, ajutat de educația venită din familie sau din școală, va ști să se apere mai ușor în fața abuzurilor.*”





Lumea spectacolelor

Prof. Carmen Oana Dumitriu

Istorie la persoana I

O minunată zi de vineri, 8 noiembrie 2019, a fost propusă de cei de la Teatrul Luceafărul din Iași pentru a viziona în Sala Mică a teatrului, un altfel de spectacol pentru adolescenți. Obişnuiți cu păpușile și măștile de pe vremea când erau mici, cei 80 de elevi participanți au descoperit în această



sală un spectacol interactiv, în care videoproiecția, transmisiunea live pe Facebook sau smart-phonul devin garanții ale succesului unei lecții de istorie. „Istorie la persoana I” este o invitație teatrală la a descoperi o cu totul altfel de istorie decât cea din manuale.

Istorie la persoana I urmărește citirea teatrală a raporturilor dintre istoria „mică”, cea a fiecăruia dintre noi, și istoria „mare”, cea oficială, a istoriografilor și manualelor de specialitate. Cum se intersectează, cum se ciocnesc cele două perspective? Cum evoluează tipurile de evenimente istorice despre care învățăm în școală? Cum ne raportăm la ele, cum le receptăm? Sunt unele dintre întrebările pe care acest spectacol de teatru *devised* le documentează în parteneriat strâns cu câteva eșantioane de actori participativi ai istoriei recente.

Rezultat al unui proces de creație colectivă, spectacolul propune publicului o perspectivă subiectivă asupra istoriei. Echipa de creație a documentat aspecte din propriile biografii (actorii sunt născuți în 1989 și 1990), a recurs la mărturii personale despre războaie (Primul și al Doilea Război Mondial, conflictul armat din Afganistan), a lucrat cu un focus grup de adolescenți, valorificând materialul strans din exerciții de improvizație realizate cu aceștia și a descoperit un prinț adevărat, moștenitorul direct al ultimului domnitor din Moldova, înainte de unionistul Al. I. Cuza.



Lacul lebedelor

La propunerea doamnei prof. Ana Racu, membrii grupului coral *Steluțe muzicale* precum și profesorii ai școlii au avut privilegiul de a participa la un spectacol de mare clasă, într-o locație superbă. Astfel, vineri, 31 octombrie 2019, pe ceas de seară, ne-am ocupat locurile de la balconul sălii teatrului „Vasile Alecsandri” care este și gazda Operei Române din Iași. Timp de trei ore jumătate ne-am delectat cu muzică superbă, dans desăvârșit și o poveste clasică, nemuritoare. De asemenea, ne-am bucurat de privilegiul de a vedea o balerină desăvârșită în rolul Reginei-mame, artista emerită Ileana Iliescu.



Libretul baletului este unul dintre cele mai cunoscute și a fost pus în scenă pentru prima dată în 1877 în Moscova la renumitul Teatru Bolșoi, având ca sursă de inspirație o veche legendă rusă (după alții, o legendă germană, dacă judecăm după numele personajelor principale: Siegfried, Odette – Odillia, Rotbart ș.a.). Paradoxal nu a fost primit foarte bine pe moment. Legenda despre prințese transformate în lebede de un vrăjitor rău, în care vraja lui poate fi spulberată numai prin iubirea unui prinț, se poate întâlni în basmele mai multor popoare.



Deopotrivă copiii și adulții am fost vrăți de farmecul operei și am înțeles de cât talent, muncă și dăruire este nevoie pentru a realiza un spectacol artistic cu adevărat valoros.

„A fost cel mai frumos spectacol pe care l-am văzut vreodată!” (Mazuru Denisa)

„Absolut superb. Nu pot să înțeleg cum puteau să danseze atât de bine!” (Mînzătescu Ștefania)

„Doamne, cât de frumoase erau balerinele. Am uitat să respir de câteva ori privind cu câtă ușurință se învârteau!” (Maria Gorgos)

De-ale teatrului....

Prof. Silvia Nedelciuc

De o bună bucată de vreme, teatrul a devenit pentru mine, ca profesor, cât și pentru micii mei prieteni, elevii, o adevărată provocare.

Viața, din păcate, este dură uneori, atât pentru noi, oamenii maturi, cât și pentru copii. Prin intermediul teatrului intrăm într-o altă lume, mai bună, mai primitoare, care te acceptă cu brațele deschise așa cum ești. Mai întâi încercăm să scăpăm de inhibiții, ca să devenim noi înșine, apoi ușurel, prin intermediul unor exerciții speciale, devenim *mici actori*.

Teatrul te mută într-o altă dimensiune, iar scena devine acel *normal*...

Spectacolul are nevoie de frumos, iar acest frumos este construit de *micii actori*. Ei nu au o experiență atât de mare.... Anul trecut au urcat pentru prima dată pe o scena adevărată, e vorba de **Ateneul** din Iași. Și, spre marea mea surprindere, din prima au urcat pe podium. Au fost emoții de neuitat.

Parcă erau de acolo, din scenă... care se transformase pentru un mic interval de timp în lăcașul lor, iar noi eram spectatorii

În urma discuțiilor purtate cu *micii actori* despre experiențele trăite pe scenă, aproape toți mi-au mărturisit că cel mai mare vis al lor e să devină cunoscuți. Să știe și alți copii că ei fac ceva frumos, că evoluează de la o zi la alta, că viața este o înșiruire de clipe frumoase, că merită să trăim fiecare moment din plin.

Pentru anul acesta, ne-am întors iarăși la inepuizabilul Ion Creangă. Vom concura de data aceasta cu **Ursul păcălit de Vulpe**. Îi vom aduce la tribunal să facem dreptate. O nouă provocare, alte emoții...

Îi așteptăm cu mult drag pe toți cei care vor să uite pentru o clipă de matematică, istorie, fizica, etc. și să vină cu noi în lumea poveștilor, unde totul e posibil...



Album Kamadeva Junior

La repetiții,



...pe scenă,



...după premiere.



Portretul micului actor





Poetul și poezia

Definiții neobișnuite ale elevilor clasei a VII-a B
Coordonator, prof. Carmen Oana Dumitriu

Poetul este ca un astronaut: mereu pierdut în spațiu. Poezia este o rachetă ce are o altă culoare cu fiecare stea pe care ajunge.

Poetul este ca sufletul unui câine: gata să îți devină cel mai bun prieten. Poezia este ca o postare pe Facebook: cu cât o distribui mai mult, cu atât devine mai valoroasă.

Poetul este asemeni Soarelui. Te luminează când nimeni nu o face. Poezia este o stea: poate nu îi citești printre raze, dar îți încălzește sufletul.

Poetul este o oglindă care reflectă sentimente în versuri. Poezia e o reflexie a sufletului, în cuvinte.

Poetul este un foc: ne topește sufletul, ne încălzește inima și ne luminează gândurile. Poezia este cenușa neprețuită a sentimentelor.

Poetul este ca o casă: poate fi urât și rece pe dinafară, dar, pe dinauntru, e cald și frumos. Poezia nu este ceea ce citești, ci ceea ce rămâne cu tine după ce citești.

Poetul e ca un fermier. Sădește o dată, culege roade mereu. Poezia este sămânța plantată în sufletul cititorului - rodește mai devreme sau mai târziu.

Poetul este asemenea timpului; uneori trece mai repede, alteori mai greu. Poezia se compune și se recompune în secunde, ani, secole.

Un poet este asemenea viitorului: mereu plin de surprize. Poezia este ceea ce iese din sacul magicianului după ce îi rămân doar cuvintele.

Poetul este un visător, pictează ce dorește, nu ce are. Poezia este ceea ce rămâne în sufletul nostru după fiecare „vis”.

Poetul este ca și o bibliotecă greu de citit: plin de cărți și de lecții. Poezia este pagina ruptă care zboară mereu spre alt cititor.

Poetul e prietenul matematicii: încifrează totul în cuvinte. Poezia este ca o carte de matematică; de prea multe ori, greu de înțeles.

Poetul este un agent de turism: te duce unde ai mai fost sau unde n-ai mai fost. Poezia este ca o vacanță de vară: uneori îți place, alteori nu.

Poetul e ca vântul: mai puternic, mai cald, mai rece, mai liniștit. Adierea plăcută îți mângâie sufletul sau bătaia lui îți arde inima. Poezia e barca dusă de vânt: uneori în derivă, alteori la țarm.

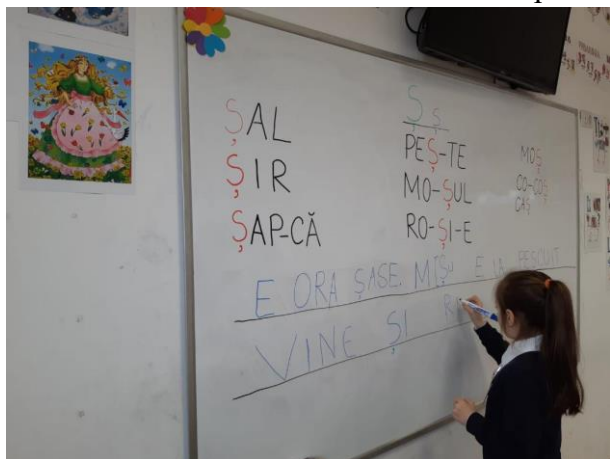
Importanța vocabularului în viața noastră

Prof. înv. primar Anișoara Pascu

Transformările majore ale societății din ultimul timp au condus la o dezvoltare importantă a limbii române, la îmbogățirea vocabularului cu termeni și expresii noi. Școala are rol hotărâtor în păstrarea limbii, în cultivarea vorbirii îngrijite, în exprimarea scrisă clară și corectă. Vorbirea și scrisul sunt unelte pe care copilul le va folosi toată viața, indiferent de profesia și de mediul în care va trăi și va lucra. Sarcina îmbogățirii cunoștințelor despre limbă și posibilitățile ei de comunicare, despre rolul ei în viața omului este dificilă și plină de responsabilități, iar realizarea ei depinde, în mare măsură, de experiența cadrului didactic.

A-ți învăța limba maternă înseamnă a fi capabil să exprimi corect și precis ceea ce gândești, ce simți, utilizând mijloacele de comunicare verbală, dar și a fi capabil să înțelegi mesajele orale și scrise. Familia și școala au obligația de a-i îmbogăți permanent vocabularul copilului, de a-i perfecționa limbajul, a cărui importanță este covârșitoare în viața socială a omului.

Preocuparea permanentă a cadrelor didactice trebuie să fie activizarea, precizarea și îmbogățirea vocabularului elevilor și a exprimării acestora. Pornind de la premisa că munca cu vocabularul nu se termină odată cu explicarea amănunțită a cuvintelor necunoscute, ci trebuie



continuată până când acestea vor fi integrate în vocabularul activ al elevului, folosindu-le corect în vorbire, noi, cadrele didactice, cautăm să identificăm cele mai adecvate mijloace pentru a îmbunătăți zestrea lexicală și exprimarea elevilor.

Dezvoltarea capacității de comunicare a copilului depinde de nivelul inteligenței, de condițiile de viață și de mediul în care trăiește. *Limba se învață, nu se transmite genetic.* Învățarea limbii este dependentă de comunicarea verbală a copilului cu adulții.

În prima zi de școală, la clasa pregătitoare, vin copii care au frecventat mai mult sau mai puțin grădinița, vin copii din familii în care părinții sunt mai mult sau mai puțin interesați de educație. Cadrul didactic trebuie să cunoască copilul sub toate aspectele (fizic, psihic, social). Rolul deosebit în păstrarea și cultivarea limbii îi revine școlii. Sarcina majoră a ciclului primar o constituie dezvoltarea capacităților de receptare și de exprimare a elevilor. Succesul în activitatea de învățare la disciplinele școlare nu poate fi conceput fără ca elevii să dispună de posibilitatea de a recepta și de a se exprima. Dezvoltarea vorbirii are în vedere, printre altele, îmbogățirea vocabularului și introducerea noilor cuvinte în structuri de limbă. Elevii claselor primare își largesc sfera vocabularului analizând atât textele literare cât și textele de la celelalte discipline de învățământ.

Limba are în viața socială o mare însemnătate, deoarece fără ea nu e posibilă comunicarea între oameni, nu se poate munci și nu se poate trăi în societate. Limba, îndeosebi limba literară, este purtătoarea culturii poporului său. O cultură bogată presupune existența unei limbi bogate în mijloace de exprimare. Limba este influențată de societatea în cadrul căreia se folosește. „Dependența limbii de societate se ilustrează invocând aspecte ale vocabularului, aspecte ale morfologiei, aspecte ale

sintaxei” (Wald, 1969, p. 75). Experiența cognitivă a unei persoane se reflectă în bogăția sau sărăcia vocabularului pe care-l folosește. Un proverb românesc spune că „cine are carte are patru ochi”. Instruirea, în școală sau în afara ei, deschide nenumărate ferestre spre lume și viață. Vorbitorii care cunosc cât mai multe cuvinte și le stăpânesc sensul/sensurile, au posibilitatea de a comunica gânduri, fapte, sentimente într-un mod exact și nuanțat, dar și de a-i înțelege pe ceilalți. Cuvântul este realitatea nemijlocită a gândirii aplicată la un singur obiect sau la o categorie de obiecte din lumea înconjurătoare. Nu putem gândi fără să vorbim și nu putem vorbi fără să gândim. Cuvântul exprimă o noțiune (Iordan, 1956, p. 34).

Vocabularul limbii române cuprinde peste 120000 de cuvinte, însă nu toate cuvintele sunt cunoscute, înțelese și folosite de vorbitorii acestei limbi (Crăciun, 2003, p. 172). Cuvintele folosite de toți vorbitorii unei limbi sunt cele care denumesc obiecte și exprimă noțiuni de strictă necesitate, au o largă întrebuințare, sunt vechi și sunt caracterizate de stabilitate (Hristea, Brâncuș, 1972, p. 11). Pentru a putea comunica între ei, vorbitorii unei limbi nu se pot folosi doar de cuvinte alese aleatoriu. Ei potrivesc cuvintele în propoziții și fraze, respectând structura gramaticală, fără de care nu ar fi posibilă comunicarea.

Starea actuală a vocabularului se caracterizează prin diversitate stilistică determinată de multiplicarea și diferențierea situațiilor de comunicare, prin pătrunderea masivă în scris, în perioada de tranziție din ultimul deceniu al secolului al XX-lea, a oralității colocviale. Mijloacele de comunicare în masă, în special jurnalismul și televiziunea, au pus în circulație tipuri de discursuri noi, caracterizate de permisivitatea arătată față de reflectarea în scris a limbii vorbite (Zafiu, 2001, p. 14). Bogăția unei limbi este dată de varietatea vocabularului ei.



Schimbările care au loc în societate, precum și progresele semnificative ale științei și tehnicii contemporane, se reflectă în vocabularul limbii, acesta fiind deschis permanent influențelor din afară.

Vocabularul este într-o continuă schimbare. De-a lungul timpului, învechirea și dispariția unor cuvinte sunt fenomene firești, dacă se ține seama de schimbările care au loc în viața societății. Cuvintele dispărute nu mai circulă, dar au circulat cândva și câteodată, prin talentul unui scriitor, pot reapărea în literatură, pot căpăta din nou viață efemeră, redusă la limba literară. Unele cuvinte nu se mai folosesc fiind înlocuite cu altele, în timp ce apar alte cuvinte noi în vorbire pentru a denumi obiecte, fenomene noi. Unele cuvinte își schimbă sensul vechi dobândind unul nou.

Dinamica vocabularului are drept cauze dezvoltarea neîntrepută a științei și a tehnicii, diversificarea vieții materiale și culturale, transformările politice, sociale și economice, modificarea mentalității și a concepției despre viață a oamenilor, contactele variate cu alte popoare și altele (Hristea, Brâncuș, 1972, p. 13).

Îmbogățirea și perfecționarea vocabularului constituie un lucru mult mai greu de realizat decât însușirea regulilor gramaticale. Încă din prima zi de școală, copilul stăpânește în linii mari regulile gramaticale ale limbii pe care o vorbește, însă achiziția de noi cuvinte și folosirea lor corectă rămân un deziderat permanent de-a lungul întregii sale vieți.

PREȚUIM NATURA, IUBIM VIAȚA,

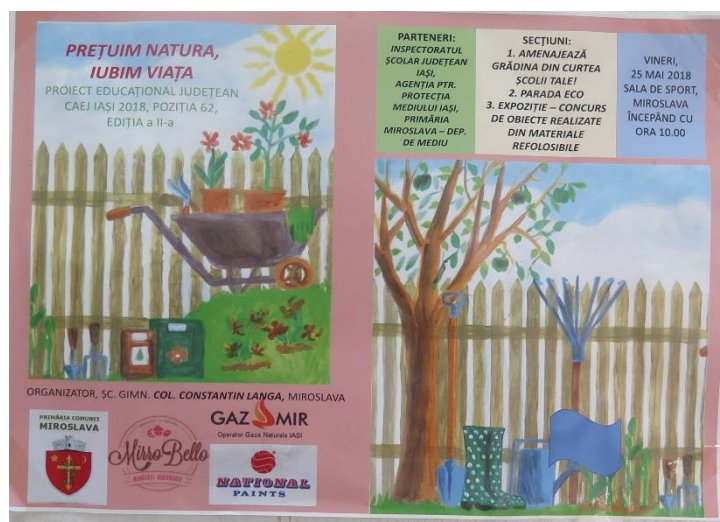
Ediția a III-a, CAEJ 2019, poziția 74

Prof. Beatrice Iosub

Alegerea temei acestui proiect s-a ivit din necesitatea de a desfășura împreună (cadre didactice, elevi, părinți) diferite activități care să se finalizeze cu realizarea unor lucruri concrete, precum este o grădină pe care să o îngrijească elevii școlii. Protejarea mediului constituie astăzi una din cele mai mari provocări ale umanității și se impune ca în școală să fie abordate diverse metode, pentru ca tânăra generație să conștientizeze importanța menținerii unui mediu curat și să își formeze un comportament civic în spirit ecologic.

În proiectul "**Prețuim natura, iubim viața**" au fost implicați elevii claselor I-VIII aparținând Școlilor Gimnaziale *Colonel Constantin Langa* Miroslava și *Miron Barnovschi* Uricani, dar și din

celelalte două structuri ale școlii, precum și elevi ai școlilor participante din localitățile Cornești, Horlești, Bogdănești, Mogoșești, Popești, Țuțora, Voinești, Slobozia-Voinești. Ne-am păstrat parteneriatele cu școlii reprezentative din Iași precum Liceul *Waldorf*, Colegiul Național *Emil Racoviță*, Colegiul Național *Costache Negruzzi*, Liceul Teoretic *Miron Costin*. Am avut parteneri noi de la Școala Gimnazială *George Călinescu*. Iași, sau Școala Gimnazială Țuțora. De asemenea, parteneriatul comunitar a fost foarte



important pentru noi, motiv pentru care au participat la activități și elevii mai mari ai Liceului Tehnologic Agricol *Mihail Kogălniceanu*, dar și cei mai mici de la Centru de zi pentru copii Cornești. Prin urmare au fost implicate în proiect 15 instituții educative.

Activitățile din calendar care au precedat concursurile propriu zise au fost interesante și i-au implicat în principal pe elevii școlii noastre, dar și pe ceilalți participanți.

În intervalul ianuarie – mai s-au desfășurat activități de reciclare, ateliere de lucru în vederea realizării obiectelor/ costumelor din proiect, activități cu tematică ecologică desfășurate cu sprijinul primăriei Miroslava- ecologizări, prezentări ale Departamentului de Mediu al primăriei Miroslava și ale Agenția Pentru Protecția Mediului Iași. Din martie s-a început lucrul la grădina școlii și la materialele de promovare ale proiectului.

Elevii participanți au fost coordonați de cadrele didactice din școli/instituții, (învățători și profesori). Activitățile de maxim interes au avut loc pe 31 mai 2019. Astfel, la sala de sport a comunei Miroslava, au avut loc **Parada Eco** și **Expoziția de produse realizate din materiale reciclate**, iar la sediul școlii a avut loc vizionarea prezentărilor gădiniilor școlare pentru concursul **Amenajează grădina din curtea școlii tale!**

- **Parada Eco**

În concurs au fost înscrise 117 de costume, dar au fost prezentate doar 107. Prezentarea s-a făcut pe nivel de școlaritate, întâi preșcolarii, școlarii mici și apoi elevii de gimnaziu. Școlile au făcut prezentări globale, pe echipe. Jurizarea s-a făcut pe categorii de vârstă: preșcolar, primar și gimnazial. Membrii juriului au fost aleși dintre invitații parteneri, dar și de la organizatori. Numărul mare de spectatori prezenți în sală, peste 200, ne-a determinat să considerăm prezentarea activitatea cea mai apreciată a concursului.



- **Expoziție – concurs de obiecte realizate din materiale refolosibile**

În holul sălii de sport a fost organizată o expoziție cu 140 de lucrări ale elevilor participanți: majoritatea produselor realizate din materiale reciclabile, dar au existat și produse care nu au respectat întrutotul cerința. Lucrările au fost etichetate cu numele și prenumele elevului, clasa, unitatea școlară, coordonator. Expoziția a fost deschisă în ziua concursului și a fost jurizată după criteriile clare în care au primat utilitatea, estetica și folosirea materialelor reciclabile. Membrii juriului au fost cadre didactice cu specializarea educație tehnologică, dar nu numai.



- **Amenajează grădina din curtea școlii tale!**

Pe adresa de e-mail a concursului, protejamnatura@yahoo.com s-au înscris opt școli care au prezentat modul în care s-a lucrat la amenajarea grădinilor în intervalul martie – mai. Majoritatea școlilor participante au trimis prezentări și albume de fotografii, realizatorii punând accent asupra tuturor momentelor, de la organizarea spațiului, la plantare și îngrijire. De asemenea au fost înscrise în concurs, pe lângă grădini, și o livadă și o seră.



Acest proiect a fost de tip concurs și s-a finalizat pe iunie 2019 prin oferirea diplomelor oficiale participanților - aproximativ 25% dintre participanți. Astfel, s-au acordat câte 35 de diplome pentru primele două secțiuni, iar pentru ultima opt diplome. Toți participanții au primit diplome de participare, carnețele și pixuri, dar și dulciuri pentru a marca sărbătoarea de a doua zi. Acest lucru a fost posibil datorită sponsorilor proiectului.

La toate secțiunile, au fost înscriși peste 140 de participanți - elevi, coordonați de peste 30 de cadre didactice din cele 15 școli participante, iar expoziția a cuprins peste 140 de obiecte eco, realizate cu dibăcie de elevii școlilor înscrise.

Activitatea finală a proiectului s-a bucurat de un public extrem de numeros, printre care s-au aflat și personalități locale, persoane din administrația publică, public care a fost apreciativ și vizibil încântat de evenimente.

Coordonator proiect:

Director, Prof. Iosub Beatrice Mihaela

Organizatori:

Director, Prof. Iosub Beatrice Mihaela

Director adjunct, prof. Vlăduț Daniela

Consilier educativ, prof. Dumitriu Oana



RECOMANDĂRI DE LECTURĂ

Prof. Carmen Oana Dumitriu

Oscar și Tanti Roz

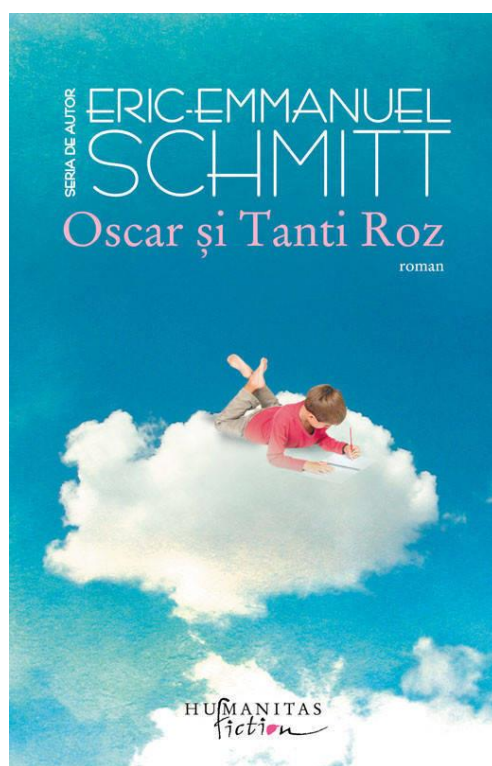
Eric-Emmanuel Schmitt, ed. Humanitas

Recomandarea de lectură a elevilor clasei a VI-a B

Sunt cărți simple care ascund un mesaj de o forță nebănuită ce așteaptă să fie descoperit. La o astfel de lectură i-am invitat pe elevii clasei a VI-a B, dar și pe colegii lor mai mari din VII B.

Am descoperit în răspunsurile lor observații elementare: cartea este o înșiruire de scrisori adresate de către Oscar, un băiețel bolnav de cancer, care își petrece viața în spital, lui Dumnezeu, la îndemnul lui Tanti Roz. Cine este Tanti Roz? Ea este o asistentă care se ocupă de îngrijirea băiatului. „Fostă luptătoare de wrestling”, femeia devine o sursă de înțelepciune pentru Oscar, ajutându-l pe acesta să se bucure de viață, să creadă în Dumnezeu și, cel mai important, poate, pentru el, să privească moartea prin alți ochi, într-un moment în care băiatul se distanțează de propria familie.

Am descoperit apoi și răspunsuri complexe. Motivul pentru care Tanti Roz îi vorbește constant lui Oscar despre luptele sale de wrestling, în fața a tot felul de indivizi amenințători, derivă din nevoia de a capta atenția băiatului, de a intra în jocul său și de a-l face să înțeleagă că cel mai important lucru este **să nu te lași niciodată învins**.



”Nimeni nu poate trăi fără suferință, Oscar. Nici Dumnezeu și nici tu. Nici părinții tăi și nici eu.”

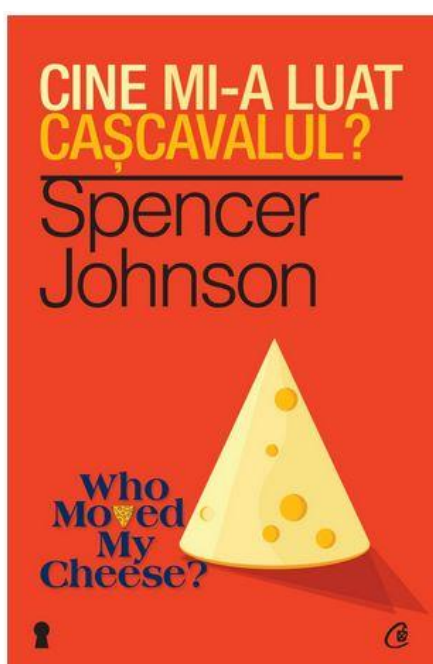
O lecție pe care și noi, mici Oscari bolnavi de propriile temeri și griji, ar trebui să ne-o însușim. Alături de prietenii săi, Bacon, Pop Corn, Peggy Blue (iubita sa, care din cauza unei boli de sânge avea pielea... albastră), Oscar se bucură de simpla șansa de a fi, oferind adulților din jurul său lecția luptei cu destinul și a înlăturării fricii provocate de o sentință finală...

Citind cartea veți descoperi voi înșivă dacă sfârșitul e un nou început....

Cine mi-a furat cașcavalul? de Spencer Johnson

Cine mi-a luat cașcavalul?, cartea scrisă de Spencer Johnson, este o parabolă despre schimbare și teama de schimbare.

5 idei esențiale despre cartea *Cine mi-a luat cașcavalul?* descoperite în fișele de lectură ale elevilor clasei a VII-a B



1. Cartea „Cine mi-a luat cașcavalul?” este o poveste, o parabolă despre schimbare și teama de schimbare, pe care o poți trăi chiar tu. Poți învăța să nu te mai temi de ceea ce urmează să se întâmple și totodată să îți fie bine chiar și când îți este teamă de schimbare. 😊
2. Ham și Haw sunt doi oameni care caută brânză într-un labirint, pentru că le este foame 🤢, și pentru că ei cred că, găsind brânză se vor simți fericiți și vor avea succes. 🤑
3. Din cauza creierului lor complex se gândesc la strategii: cum să găsească brânza cel mai rapid, cum să o monitorizeze, cum se vor simți când vor găsi... 🤖
4. Niciun depozit de brânză nu este permanent. Schimbări au loc mereu – mai devreme sau mai târziu. În loc să te păcălești că lucrurile o să rămână la fel pentru totdeauna, fii deschis spre schimbare. 😊
5. Odată ce începi să faci schimbări, situația se îmbunătățește. Ham și Haw au găsit câteva bucățele de brânză și a fost mult mai bine decât să stea degeaba, să nu facă nimic și să fie paralizați de frică. 😬



Remember:

- *Viața se mișcă și așa ar trebui să facem și noi.*
- *Ce ai face dacă nu ți-ar fi frică?*
- *Lucrul de care îți este frică, nu este niciodată atât de rău precum îți imaginezi.*
- *Frica pe care ai creat-o în mintea ta este mai rea decât situația care există de fapt.*
- *Când n-o să-ți mai fie frică atunci te vei simți mai bine.*
- *Mai bine mai târziu decât niciodată.*
- *Totul depinde de ceea ce alegi să crezi.*

Băiatul cu pijamale în dungi

de John Boyne

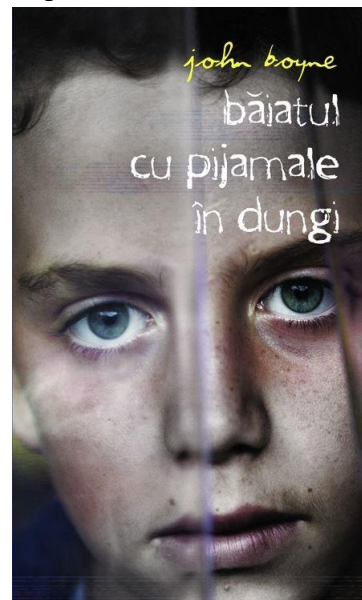
Acesta chiar este un roman foarte ușor de citit. Scurt, scris la persoana a III-a, dar din perspectiva unui copil, poate fi citit foarte bine și de către copii, dar e o lectură excelentă, răscolitoare și pentru un adult.

Bruno este un băiețel neamț, de doar 9 ani, care locuiește în Berlin, alături de familie. O duc bine. Tatăl lucrează în armată și Bruno este un copil fericit: are o casă cu 5 niveluri de explorat și prieteni cu care să se joace. Până în ziua în care o găsește pe menajeră făcând bagajele, iar mama sa îi spune că trebuie să se mute pentru că tatăl său a fost avansat și noul post primit este în alt oraș.

În noua locuință nimic nu mai este la fel. Doar biroul tatălui său a rămas inaccesibil. În rest, totul s-a schimbat. Casa este mult mai mică. Alte case nu sunt în jur. Dacă nu sunt case, nu sunt nici copii. Casa este plină tot timpul de soldați. Pe fereastră, într-o curte imensă, împrejmuită cu gard înalt de plasă deasupra căruia erau prinse arcuri de sârmă ghimpată, sunt o mulțime de oameni îmbrăcați în pijamale în dungi. Ce fac ei acolo? De ce soldații se duc mereu acolo, dar oamenii ăia nu vin niciodată la ei? Unde mai pui că acolo sunt și copiii care i-ar putea fi parteneri de joacă.

Hotărât să exploreze noua lume în care ajuns, Bruno se îndepărtează într-o zi de casă, mergând foarte mult de-a lungul gardului cu sârmă ghimpată. Mare-i este mirarea când, la un moment dat, dă peste un băiat de-o seamă cu el (chiar născuți în aceeași zi), ghemuit de partea cealaltă a gardului. Un băiat îmbrăcat în pijamale în dungi (Shmuel). De-aici povestea devine dramatică, dar nu vă spun mai multe.

De ce Bruno n-are voie dincolo de gard? Care este povestea lui Shmuel? De ce bunica l-a urât pe tatăl lui, atunci când a aflat de noua lui slujbă? De unde titlul cărții *Băiatul cu pijamale în dungi*? Unde este de fapt locul ăsta în care s-au mutat (Out-With, cum îl numește Bruno)? Cine este șeful tatălui, acel Fury care l-a trimis aici?



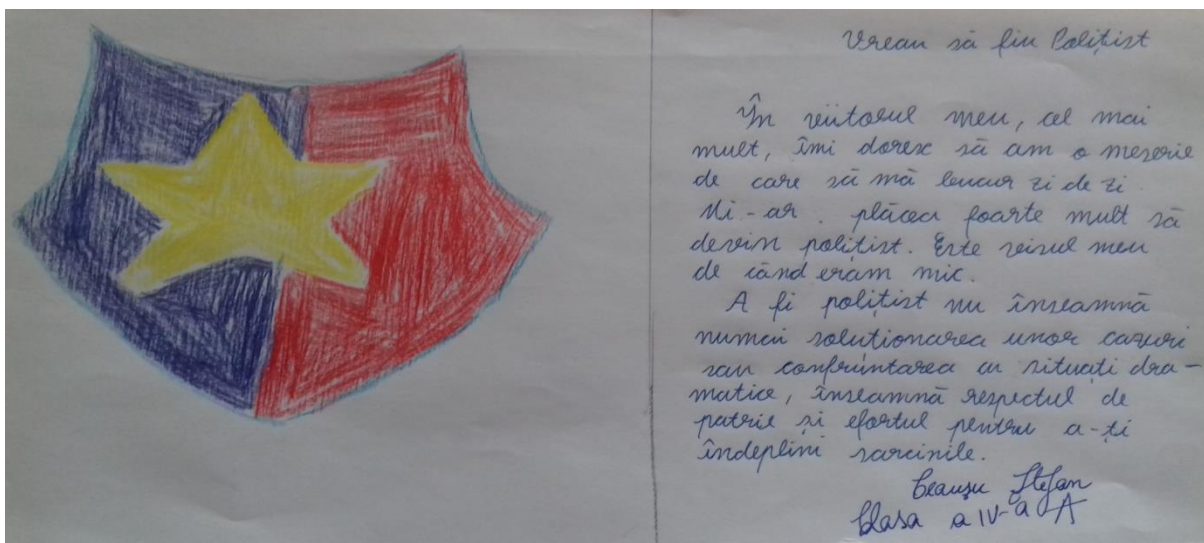
Ce spuneți, v-am trezit curiozitatea?

ASPIRAȚII – *Ce vrei să te faci când vei fi mare?*

Prof. învă. primar Marinela Sandu

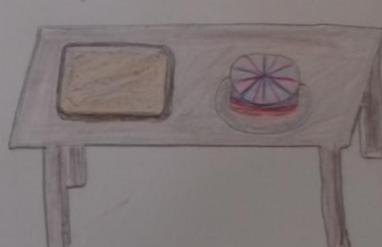
O întrebare pe care am primit-o fiecare dintre noi încă de când eram foarte mici. O întrebare la care răspunsurile s-au schimbat pe măsură ce timpul a trecut peste noi.

I-am invitat pe elevii mei din clasa a IV-a A să reflecteze la aceasta întrebare care i-a pus în dificultate. Cu această ocazie am adus în discuție meseriile părinților și vizitele pe care le-am organizat împreună la diferite locuri de muncă.



Mie imi place foarte mult să pregătesc prăjituri pentru cei dragi. Când fac prăjituri sunt cel mai liniștit și mă simt în largul meu. Bucătoria zmi de o stare foarte bună, mă fascinează să încerc rețete noi și aici mă regăseș eu. Când voi crește mare îmi doresc să devin cofetier. Voi munci din greu ca să obțin ce îmi doresc.


Bucătoria
Mă...



Mărilu George
Clasa a IV-a

Cel mai mult aș vrea să merg în armată. Eu îmi doresc această slujbă, deoarece vreau să duc tradiția familiei mele, și să îmi apăr țara, România. Alți băieți spun că fetele nu pot fi militari, fiindcă nu sunt puternice ca ei, dar alte fete sunt puternice și încrezătoare, ca să își apere țara.

Dacă aș deveni militar, mi-aș aminti mereu de profesorii și profesoarele mele care m-au ajutat. Aș da tot ce pot ca să-mi apăr țara, și nu aș uita de familia mea și de prietenii mei.

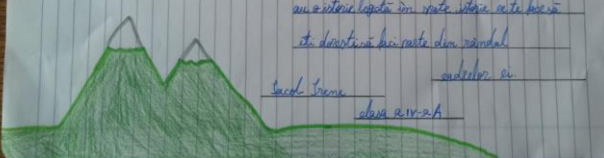


IACOB MIRUNA
CLASA A IV-a, A

Eu consider că munca de profesor este foarte importantă și trebuie să fie respectată în societate. Profesorii sunt cei care ne învață și ne ajută să devenim oameni buni. Ei sunt cei care ne dau cunoștințele necesare pentru a ne descurca în viață. Ei sunt cei care ne ajută să devenim oameni buni și să contribuim la bunăstarea țării.

Eu vreau să devin profesor și să mă dedic complet acestei meserii. Eu vreau să învăț să înțeleg și să ajut pe alții să înțeleagă și să se ajute reciproc.


Jacobi Ionescu
Clasa a IV-a




Meseria de medic este una dintre cele mai bune din lume. Este călătorie și aș vrea să devin medic, să ajut pe alții să se vindece și să trăiască mai bine. Eu vreau să devin medic și să mă dedic complet acestei meserii. Eu vreau să învăț să înțeleg și să ajut pe alții să înțeleagă și să se ajute reciproc.

Eu sunt convins că majoritatea doctrilor mai aș vrea cel puțin o dată în viața lor să devină medici. Eu vreau să devin medic și să mă dedic complet acestei meserii. Eu vreau să învăț să înțeleg și să ajut pe alții să înțeleagă și să se ajute reciproc.

Rusu Teofil
Clasa a IV-a A

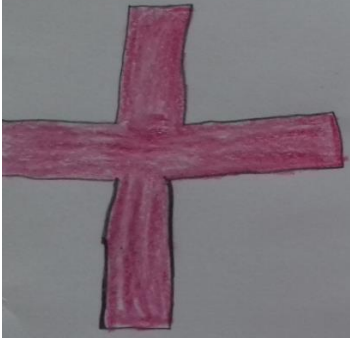


Dacă vrea să devină în viață o doctoriță,
 deoarece mereu mi-am dorit să salvez
 viața oamenilor și să fiu o persoană pentru
 cineva. Sunt conștientă că asta înseamnă
 multă implicare, și că nu ajung
 așa ușor pe o scară atât de înaltă.
 Eu lupt pentru această dorință de la
 vârsta de 4 ani. Mi-aș dori să am
 și copii pe care să-i educ și să-i
 conduc pe un drum bun în viață.
 Să fiu o mamă bună și un om care
 să lase o impresie tuturor.




Simona Gina
 clasa a IV-a A

Când voi fi mare mi-aș dori să devin doctoriță
 deoarece cred că această meserie mi s-ar potrivi.
 Îmi doresc să ajut oamenii care suferă de boli grave.




Molocia - Julia
 clasa a IV-a A

Vreau să ajung bucătar pentru că este o
 meserie care îmi place foarte mult.
 Îmi place să combin gusturi și să fac
 opere de artă. Îmi doresc să cunoască
 mulți bucătari și să înveț de la ei
 tot ce se poate învăța.





Schifos Andrei
 clasa a IV-a A




Mi doresc să devin muzician (tobosar),
 Am ales această meserie deoarece îmi
 place să exprim ce simt prin muzică. Ritmul
 și notele muzicale mă ajută să arăt celor din
 jur bucuria și încrederea pe care le am.
 Mă încurajează părerile și amercările celor
 din jur.
 Profesorii îmi arată ce greșesc și ce este bine.
 Participările mele la concursuri și școlile în care
 am cântat la tobe și la clarinetă mi-au dat încre-
 dere în talentul meu.
 Când cânt la aceste instrumente, simt
 emoție și mulțumire, o manifestare a ceea ce
 simt.

Mihail Vîngîre clasa a IV-a A

Bucătăria, meseria mea...

Copiii visează de mici la ce vor ajunge
 când vor fi mari.
 Eu visez să devin un bucătar celebru și
 profesionist, făcându-le pe plac oamenilor cu
 mâncarea mea gustoasă.
 Am ales această meserie deoarece îmi place
 să combin ingredientele și îmi mai place să aranjez
 mâncarea frumos arătând unu tabelou.
 Te apreciez mult pe bucătarii renumiți și sper ca
 într-o bună zi să ajung și eu ca ei.




clasa a IV-a A
Bucșa Daria



Dacă voi dăsi mai
 târziu să devin
 farmacist deoarece am
 plăcut să lucrez în
 farmacie și să mă ocup
 de oamenii care au
 probleme de sănătate
 și să le ofer ajutorul
 necesar.

Miriam Bălgău
Clasa a IV-a A



Când voi crește mai
 târziu să devin geolog
 deoarece îmi place să
 studiez și să lucrez în
 acest domeniu și să
 descopăr lucruri noi
 și să ajut oamenii să
 înțeleagă mai bine
 lumea în jurul nostru.

Nikolai Andreev
clasa a IV-a A

Școala de vară

Prof. învă. primar Irina Frunză

Școala Gimnazială „Colonel C. Langa” Miroslava a găzduit în perioada 1-12 iulie Școala de vară.

Și cum ne-am dorit ca timpul liber a celor mici să fie unul presărat cu elemente de calitate și educaționale, am realizat un program ce a cuprins activități interactive, bazate pe învățarea prin acțiune directă, ce contribuie la dezvoltarea creativității, a motivației și a încrederii în sine.

Cadrele didactice, cu dragoste și creativitate, le-au oferit copiilor posibilitatea să studieze, să citească, să descopere, să creeze, să gătească, să cânte, să picteze, să desfășoare jocuri de mișcare vesele, să vizioneze filme, să călătorească, să se distreze și să râdă bucuroși.



Pe întreaga perioadă copiii s-au distrat și au învățat în același timp. Având ca activitate de bază jocul și o varietate de metode și mijloace instructiv-educative, am abordat diverse teme: jocuri de rol, lumea fascinantă a cărților, clubul curioșilor/experimente distractive, clubul “Micii bucătari”, ateliere de creație (pictură, modelaj, tangram), jocuri sportive.

Copiii au avut parte și de excursii la Târgu Neamț, Humulești, Palatul Culturii din Iași, muzeul Mihail Sadoveanu - pe parcursul cărora au aflat detalii despre istoria României și nu numai, dar s-au și distrat la locul de joacă Arca lui Noe sau la Grădina botanică, admirând diverse specii de plante.





Lumea gadgeturilor

Prof. Daniela Vlăduț

Calculatorul – prieten sau dușman

Ciubotariu Andra, clasa a V-a B

Suntem în anul 2020, când tehnologia a atins culmi nebănuite, iar calculatorul este un pilon important al acestei lumi. Calculatorul conectat la Internet face mai ușoară comunicarea între persoane, ne ajută să ne informăm, să facem cumpărături online etc. Se poate lucra de la distanță, așa cum fac foarte companii de IT. Poate fi folosit în divertisment, pentru jocuri, filme, muzică.

Însă – dacă nu avem grijă cât și cum îl folosim – calculatorul se poate transforma din prieten, în dușman. Știm că utilizarea în exces poate duce la dependență, poate influența negativ comportamentul celor care-l utilizează fără discernământ. În plus, dacă nu știm să selectăm corect informațiile pe care ni le oferă Internetul, deciziile noastre nu vor fi cele mai bune.

Stă în puterea noastră să găsim un echilibru în utilizarea acestei importante invenții, calculatorul.



Despre Internet

Albu Ana Maria, clasa a VII-a B

În zilele noastre Internetul este baza, este cel mai căutat și folosit lucru, multă lume nu s-ar descurca fără ajutorul lui.

Copiii folosesc internetul cel mai mult: pentru socializare (pe rețelele de socializare), pentru jocuri (Fornite, Pubg etc.), dar și în căutarea unor informații pentru școală (o tema la istorie, definiții, DEX etc.). Din cauza jocurilor și a rețelelor de socializare, internetul poate crea dependență. Jocul care obsedează copiii acum se numește Fornite (inutil să-l mai descriem deoarece toată lumea îl știe), care te face să îți pierzi nopțile și să nu te mai implici în studiul pentru școală. Instagram sau Facebook sunt cele mai folosite rețele de socializare. Poți vorbi cu o persoană sau mai multe pe grupuri, poți viziona imaginile pe care aceea persoană le postează (post sau story), de multe ori copiii își pierd timpul pe postări haioase (numite „memeuri”, create de niște oameni pe conturi anonime, în care nimeni nu știe cine le scrie).

Adulții nu prea folosesc acest gen de aplicații, dar apelează la cele ca Google Maps (indicații rutiere), Youtube (pentru muzică sau videoclipuri), WhatsApps (chiar dacă este o aplicație pentru socializare, ea este folosită în scopul comunicării cu o persoană, prin mesaje sau vocal) etc.

Internetul este cea mai cunoscută sursă de informații unde poți căuta și găsi orice. Copiii îl folosesc pentru căutarea informațiilor pentru școală sau o simplă curiozitate, iar adulții îl folosesc în căutarea unor rețete culinare, vizionare unor informații sau imagini referitoare la un loc etc.

În concluzie, internetul este important, dar uneori și dăunător. Cum spun de obicei cei mari, „această generație stă numai cu capul în telefoane” din cauza dependenței provocate de el.



O zi fără telefon

- experiențele elevilor de la clasa a VII-a B -

Am decis să stau o zi fără telefon. Nu a fost o decizie complet a mea, am avut acest lucru ca temă și mama insistă să-mi fac tema și nu-mi dă telefonul... Deci, fără telefon, azi!

M-am dat jos din pat mult mai devreme decât de obicei, căci mai stăteam un sfert de oră să verific notificările, apoi am mâncat... aici nu a fost nimic diferit, căci oricum mama nu îmi dă voie să aduc telefonul la masă.

După aceea m-am pregătit să ies afară, într-un timp record – puteți ghici de ce... cu telefonul îmi lua jumătate de oră!

Doar că afară nu era nimeni, de obicei ne dădeam mesaje sau ne sunam... dar fără telefon nu am putut face nimic. Până la urmă am pus-o pe mama să o sune pe Iasmina ca să iasă, ea a sunat-o pe Ștefi și tot așa s-au adunat și restul.

Ziua a mers bine, ne-am jucat, ne-am plimbat, eu am rămas blocată într-un copac...distracție maximă. Dar când am intrat în casă am fost lovită de un val de plictiseală. De obicei stăteam pe YouTube, Pinterest și mai desenam pe telefon... Fără telefon, nu am făcut decât să mă uit puțin la televizor, nu era nimic interesant, am încercat să desenez pe foi, dar nu aveam inspirație... Nu mă înțelegeți greși, m-am simțit bine, dar nu a fost la fel fără rutina mea zilnică.

În final, pot spune că a fost o experiență pe care nu am s-o uit prea curând, pe bune! Am multe vânăți – dar ce este copilăria fără ele, am reușit să mă bucur de lumea reală, m-am simțit bine fără telefon. Dar m-am simțit și rău pentru că m-am învârtit incompletă, mi-a lipsit o parte cu care sunt obișnuită: telefonul cu avantajele și dezavantajele lui. **(Bălăceanu Cezara, clasa a VII-a B)**



A fost foarte complicat să stau o zi fără telefon, dar avantajele sunt că am stat mai mult afară și m-am jucat cu ceilalți copii, am acordat mai multă atenție animalelor mele de companie, am observat că purcelușa mea de guinea va avea în curând pui și multe altele. A fost și un dezavantaj totuși. Eu de cele mai multe ori îmi petrec timpul pe telefon, deoarece mă plictisesc. Așa că fără telefon m-am cam plictisit și nu prea am avut ce face.

În schimb mi-a plăcut această PROVOCARE, este o EXPERIENȚĂ pe care toți copiii ar trebui să o încerce.

P.S. Am stat exact 24 de ore fără telefon. **(Sucilă Nadia Daniela, clasa a VII-a B)**

Într-o zi frumoasă de vară, eu vorbeam cu colegii pe Facebook. Era o zi caldă, în care puteai să te distrezi, în loc să butonezi telefonul, dar eu nu vedeam asta. Mama însă mi-a amintit că am o temă de făcut: urma o zi fără telefon. Chiar dacă nu am fost de acord, a trebuit să accept.

A fost o zi foarte interesantă. M-am întâlnit cu prietenii și cu colegii în parc, am povestit, am jucat jocuri, am făcut glume. Nu credeam că poate fi așa de de distractiv!

Împreună cu mama, am hotărât să avem o astfel de zi în fiecare săptămână. Am ales o zi de wwek-end, pentru că în timpul săptămânii am nevoie de telefon pentru a accesa internetul, pentru teme.

Ziua fără Internet a devenit preferata mea! Mă distrez foarte bine și am realizat că se poate trăi și fără telefon. Acum nu mă mai mir cum a putut mama să-și trăiască copilăria fără internet. Viața se poate trăi, internetul nu ne hrănește, nici nu ne hidratează.

Așa am învățat să prețuiesc timpul, împrejurimile și pe cei din jur. Rețelele de socializare nu te lasă să observi locurile minunate în care te afli, oamenii cu care îți petreci timpul, iar timpul trece pe lângă tine fără să știi când. **(Mazuru Denisa, clasa a VII-a B)**



O zi fără telefon este foarte importantă și benefică nouă, deoarece în ziua de azi toată lumea este expusă la internet și majoritatea copiilor petrec, uneori, prea mult timp pe internet.

Internetul este bun pentru noi, dar nu prea mult, căci cu timpul ne poate „mânca mințile”.

Intr-o zi fără internet te poți întâlni cu prietenii și să ieși afară, poți citi, poți vizita locuri, îți poți dezvolta pasiuni noi sau vechi și ai mai mult timp pentru tine.

Dar și fără internet, nu e așa ușor. Prin internet poți afla știri și informații utile și dacă vrei să ieși legătura cu cineva mai ușor, poți discuta cu el pe internet. **(Huțanu Alexandra, clasa a VII-a B)**



Am încercat să stau o zi fără telefon și internet.

Avantajele sunt că nu am mai avut dureri de gât și de cap stânda plecată pe telefon și că nu mi-a mai sunat telefonul în timp ce dorm – mai am colegi și prieteni care mă sună și la miezul nopții.

Dezavantajele sunt că, în cazul unei teme de documentare – nu o pot face, iar dacă nu știu să rezolv un exercițiu, nu pot intra pe internet să caut, sau să întreb colegii și prietenii pe Instagram.

Eu petrec foarte mult timp pe telefon și uneori nu-mi învăț unele lecții.

Ziua fără telefon a fost plictisitoare, iar pe alocuri – veselă, pentru că am descoperit unele activități de care nu știam. **(Dumitriu Alexandra, clasa a VII-a B)**

„Să vorbim despre bani și bănci”

Prof. Iosub Beatrice



În luna octombrie 2019, Sucursala regională Iași a Băncii Naționale și-a propus să desfășoare la nivelul județului Iași activități educative în cadrul Programului „Să vorbim despre bani și bănci”. Programul urmărește sprijinirea educației financiare în unitățile de învățământ preuniversitar și are drept suport Acordul de colaborare cu Ministerul Educației Naționale pentru realizarea de activități comune în acest domeniu. În acest sens,

Sucursala Iași a BNR a găzduit vizite ale grupurilor de elevi și profesori care au prezentat interes pentru educația financiară. În cadrul acestui program s-a urmărit însușirea de către elevi a unor noțiuni economice de bază a unui vocabular financiar bancar, principalele teme promovate referindu-se la: istoria monedei naționale, elemente de siguranță ale bancnotelor, rolul și funcțiile băncii centrale, precum și familiarizarea elevilor cu o serie de noțiuni specifice : economisire, credit și dobândă.

Elevii Școlii Gimnaziale “Colonel Constantin Langa”, din clasele a VII-a și a VIII-a, însoțiți de câteva cadre didactice, au dat curs acestei invitații din partea Sucursalei Iași a BNR și au avut parte de o experiență interesantă alături de reprezentanții BNR.



Alexandru Andreea, clasa a VIII-a A

Banca Națională a României, cu sediul în București, este o instituție indispensabilă economiei țării noastre. Clasele a VIII-a ale școlii noastre au vizitat sucursala de la Iași a Băncii Naționale.

La începutul turului elevilor li s-au prezentat o serie de filmulețe despre istoria bancnotelor actuale și despre elementele de siguranță ale acestora. De asemenea, au vizitat și monetăria, locul

unde se numără banii. Copii au primit pliante cu informații referitoare la istoria monedei naționale, la istoria băncii și la alte aspecte economice.

BNR a fost fondată în 1880, după publicarea în Monitorul Național a legii pentru înființarea unei bănci. Obiectivul acestei instituții este asigurarea și menținerea stabilității prețurilor pe termen mediu. Ea a devenit membră a Sistemului European al Băncilor Centrale, odată cu aderarea României la Uniunea Europeană și sprijină politica statului încă de la fondarea acesteia.

Eugeniu Carada este considerat întemeietorul Băncii Naționale și al axei financiar-bancare al României moderne. El a refuzat funcția de guvernator a Băncii Naționale și a preferat să fie director al acesteia.

BNR are următoarele atribuții:

1. elaborarea și aplicarea politicii monetare și a politicii de curs de schimb;
2. asigurarea stabilității financiare;
3. emiterea bancnotelor și a monedelor ca mijloace legale de plată pe teritoriul României;
4. stabilirea regimului valutar;
5. administrarea rezervelor naționale.

La fel cum a trecut timpul, așa au trecut și numeroase bancnote și monede prin mâinile strămoșilor noștri. BNR a emis multe bancnote de-a lungul existenței sale, de la primele bancnote din 1881 și primele bancnote de polimer din 1999, până la bancnotele din 2005 care s-au păstrat până în zilele noastre, iar ghizii au povestit despre toate acestea.

Deoarece falsificarea banilor se poate face ușor, BNR a conceput o serie de elemente de siguranță, despre care am fost informați.



- element de suprapunere avers/revers;
- microtext;
- bandă iridescentă (bandă aurie transparentă pe care este scrisă valoarea bancnotei);
- fir de siguranță magnetic;
- fluorescență în lumină UV (valoarea nominală este imprimată pe spatele bancnotei cu cerneală ce poate fi văzută doar cu o lumină UV)
- cerneală ce își schimbă culoarea;
- fereastra transparentă;
- filigran (portretul personalității de pe bancnotă și sigla BNR);
- imprimare în relief;
- element de siguranță imprimat în relief;
- element auriu supraimprimat;
- microperforații.

Lucrurile menționate mai sus constituie doar o mică parte din istoria și rolul Băncii Naționale, o instituție ce a trecut prin multe schimbări de-a lungul vremii.



Școala Gimnazială „Colonel C. Langa”
Miroslava

2020



HUAWEI P30 Pro
LEICA QUAD CAMERA

