

ȘCOALA GIMNAZIALĂ „COLONEL CONSTANTIN LANGA”
MIROSLAVA

PORTRETE ÎN CUVINTE ȘI CULORI



în școală nouă

- număr festiv -

Nr. 7
aprilie, 2022

ȘCOALA GIMNAZIALĂ „COLONEL CONSTANTIN LANGA”

Str. Mihail Kogălniceanu, nr. 39

Miroslava, jud. Iași

TEL/FAX: 0232/295730

E-MAIL: scoalamiroslava@yahoo.com

FACEBOOK: <https://www.facebook.com/scoaalanga>

WEB: <https://scoala-cl-miroslava.ro/>

PORTRETE ÎN CUVINTE ȘI CULORI

REVISTĂ ȘCOLARĂ DE TIP MAGAZIN

Apariție semestrială

Nr.7, aprilie 2022

Număr festiv „În școală nouă”

COLECTIVUL DE REDACȚIE

REDACTORI:

Amăricuței Alexandra, clasa a VIII-a B

Ciubotariu Andra, clasa a VII-a B

Spătar Ana Maria, clasa a VII-a B

Măță Iasmina, clasa a VII-a B

Guler Debora, clasa a VI-a A

Pop Elena, clasa a VI-a A

FOTOGRAFII ȘI ILUSTRAȚII realizate de elevii și profesorii școlii

ILUSTRAȚII COPERTA: Stoianovici Evelina, clasa a VIII-a B

COORDONATORI: prof. Daniela Vlăduț, prof. Carmen Oana Dumitriu

ISSN 2558-8192

ISSN-L 2558-8192

DIN SUMARUL ACESTUI NUMĂR

1. Gânduri din școală nouă	2
2. Concursul Internațional de Haiku	5
3. Ziua internațională a femeii	9
4. Dulceață pentru suflet...de 8 martie!.....	11
5. Ziua Națională a Lecturii	13
6. Ce mai citim?	15
7. Recomandări de lectură	19
8. O excursie altfel	20
9. Caravana Muzeelor	23
10. Ora de poezie	25
11. Săptămâna Prieteniei	27
12. Ce reprezintă școala incluzivă	29
13. Educație incluzivă și competențe pentru o societate democratică	30
14. Digital classroom	32
15. Metode inovative de predare-învățare-evaluare centrate pe elev și nevoile sale educaționale ..	34
16. Rățoiul cel urât	37
17. Vacanța mare	39
18. Cenaclul literar	42
19. File din viața școlii	46

GÂNDURI ÎN ȘCOALĂ NOUĂ

Motto: „Educația este viitorul!”

Director, prof. Aurora Diana Deliu

Aș dori să încep scurta mea intervenție prin a mulțumi pentru crearea acestui spațiu de învățământ ultra-modern în Miroslava și pentru a vă prezenta istoria acestei instituții ce va împlini în curând 120 de ani de existență. Colonelul Constantin Langa, începând ca ofițer de ordonanță al domnitorului A.I.Cuza (a fost și primar al Iașilor), a donat parte din moșia sa din Miroslava pentru a se construi clădirea pe care o cunoașteți până azi ca fiind Școala Gimnazială „Colonel Constantin Langa”. El a dotat-o cu tot ce era necesar în acele timpuri pentru procesul de învățământ pe care îl reformase ministrul Spiru Haret.

„Contăm să apropiem școala de popor, să o facem să fie iubită și respectată, să fie centrul de unde să pornească curente cele bune și sănătoase pentru înălțarea și întărirea neamului”, spunea Spiru Haret care a inițiat la acea vreme construirea a 200 de școli. Astfel a luat ființă școala noastră, la 1 septembrie 1904. Numărul tot mai mare de elevi a cerut extinderea care azi se desăvârșește prin inaugurarea acestei clădiri.

Cei aproape 600 de elevi - cât numără această școală în prezent, beneficiază de condiții moderne de învățare: 21 de săli de clasă luminoase și spațioase, 4 laboratoare, o bibliotecă, 1 cabinet de consiliere. Ne dorim să fie o școală multifuncțională care să îmbine educația, cultura, sportul și sănătatea într-un mix perfect. Ne stabilim ca țintă nu note și învățare mecanică, ci fericirea și pregătirea pentru viață a copiilor noștri, având un corp profesoral animat de dragostea pentru profesie și pentru copii.

Așteptăm din partea elevilor dorința de a învăța și respect pentru ceea ce le punem la dispoziție: o școală frumoasă și curată, înzestrată cu tot ceea ce este necesar pentru desfășurarea unui act educațional modern și de calitate.



Clase primare și gimnaziale, ne reunim cu toții într-o clădire nouă, un spațiu modern, spațios, luminos. Este un moment de bucurie, dar care ne cere și un plus de responsabilitate: să protejăm acest minunat loc și sa-l onorăm cu rezultatele noastre. În primul rând, cu implicare maximă în educație, indiferent de ipostaza în care ne aflăm: copii, părinți sau cadre didactice, într-o interacțiune autentică.

Pagini albe așteaptă să ne scriem povestea în termeni de valori, tradiții, evenimente, activități desfășurate, proiecte derulate, exemple de bune practici, să construim împreună, uniți, identitatea culturală a noii școli.

Vă invităm să ne acordați încredere și sprijin în misiunea pe care ne-am asumat-o!



Misiunea școlii:

Școala Gimnazială „Colonel Constantin Langa” Miroslava promovează educația de calitate, într-un mediu sigur și prietenos, cu șanse egale pentru toți copiii, pentru formarea unui absolvent care aplică în mod autonom și responsabil cunoștințele și abilitățile sale, capabil să-și aleagă viitorul cel mai potrivit și să se adapteze unei societăți dinamice de tip european.

Debora Guler, clasa a VI-a A

Azi îmi reprezintă colegii și am misiunea de a le face cunoscute speranțele, visurile, dorințele pe care ei le nutresc în legătură cu noua școală, ale cărei porți se deschid azi.

Educația de calitate ar trebui să fie pe primul loc. Modul de predare și condițiile în care aceasta se desfășoară sunt foarte importante. În această nouă școală, elevii vor avea posibilitatea de a învăța și de a-și forma educația într-un mod mult mai plăcut.

Întrebând și ascultând discuțiile colegilor mei de școală, am aflat că toți își doresc cu nerăbdare începerea cursurilor aici. Marile săli de clasă, laboratoarele și iubiții noștri profesori aduc multă bucurie printre elevi.

Dacă tot am pomenit de profesori, vreau să vă spun că sunt extraordinari. După cum am mai spus, modul de predare este foarte important. Cu ajutorul și sub direcția lor îndrumare, ne vom căli sufletele și mințile așa încât să ne putem urma drumul pe care l-am început aici, la Școala Miroslava. Doar așa vom putea ajunge oameni, așa vom putea ține fruntea sus și vom fi mândri de locul unde am făcut primii pași în cunoașterea „tainelor cărților”.



Amăricuței Alexandra Ioana, clasa a VIII-a B

Ca elevă în Miroslava sunt martora unui eveniment important: ne-am mutat în noua școală. Suntem practic primii copii care intră în această instituție modernă, cum, de altfel, suntem ultimii care au învățat în vechea și frumoasa școală „Colonel Constantin Langa”. Mă întrebam deseori cum arătau primii elevi, primii învățători. Ce anume se preda în urma cu mai bine de un secol când a fost ridicată această școală, pe un teren donat de Constantin Langa, fost primar al Iașului.

Mă simt legată de vechea școală din cărămidă roșie. Este una din frumoasele clădiri din comună. Practic, prin acea veche școală au trecut timp de un veac aproape toți copiii din Miroslava. Unii au ajuns ulterior profesori și au predat în ea.

Școala nu înseamnă însă doar clădirea. Școala înseamnă o relație cu elevii și dragii noștri dascăli. Suntem o familie. Ne cunoaștem bine unii pe alții, împărtășim necazuri și bucurii. Relațiile sunt altele decât în orașe.

Mă bucur că sunt elevă a școlii din comuna noastră. Poate alții își doresc să meargă la Iași, dar mie îmi place aici, în aceste locuri pline de istorie. Căci noi pașim astăzi pe locuri pe care au pășit Constantin Langa, Mihail Kogalniceanu, Dimitrie Anghel.

De noi depinde să ajungem în viață oameni care să ofere ceva comunității.

CONCURSUL INTERNAȚIONAL DE HAIKU YŪGEN 幽玄

Prof. Eduard Țară

Dacă ar fi să rezumăm Japonia și spiritul nipon la ceva anume în acest moment, atunci cu siguranță că *haikuul* ar putea fi chintesența. E un mod firesc de a consemna lucrurile în acest fel deoarece Japonia este singura țară din lume care a avut oficial un minister al poeziei vreme de secole la rând. Universal prin ceea ce el exprimă dincolo de cuvinte, prin oglinzile pe care le aduce în fața cititorului, prin spațiul generos și profund de interpretare a sensurilor exprimate prin sintagme și evocate în imagini, *haikuul* este deopotrivă greu de făurit și greu de descifrat pentru neinițiați. Aparent extrem de facil de abordat, acest poem în formă fixă, adaptată la 5-7-5 silabe așezate pe 3 versuri, are o istorie de câteva sute de ani și este, în continuare, foarte puțin explorat în spațiul cultural românesc. Dintre regulile formale mai amintim existența unui cuvânt care să indice anotimpul, numit *kigo*, și existența unei cezuri fie după primul vers, fie după al doilea, numite *kireji*, care să despartă poemul în două părți aflate într-o subtilă legătură de idei.

Izvoarele spirituale ale *haikuului* fiind shintoismul, confucianismul, daoismul, buddhismul și buddhismul *zen*, poemul este împregnat de reguli estetice prezente în pictură sau în artele nipone tradiționale cum ar fi ceremonia ceaiului și teatrul *nō*. Astfel, poemul *haiku* este străbătut de conceptul *mushin/fără spirit*, creația fiind rezultatul neintervenției minții, ci a vacuității spirituale *zen*. Din daoism este preluat și încorporat conceptul de vid, de gol care tinde la plenitudine, la întreg prin fiecare ființă sau obiect. De asemenea, obiectul perceput din natură își dezvăluie valoarea estetică *honjō*, adică în procesul creației nu există niciun spațiu în momentul întâlnirii dintre elementul din natură și poet. Spiritul *hai'i* dă *haikuului*, prin cuvintele nepoetice pe care autorul le utilizează, o senzualitate rece, făcându-l un poem de esență dură, masculină. Autenticitatea este oferită de starea de spirit *fūga no makoto*, poetul fiind într-o conștientizare creativă, fără intervenții personale. *Haikuul* trebuie să conțină elemente care să sugereze că *ryūkō/eternul* și *fueki/efemerul* sunt într-o îngemănare ce ne permite să afirmăm că, în final, efemerul capătă voluptatea eternului. *Yohaku*, totalitate vidă pentru exprimarea lingvistică, este conceptul care face din poemul *haiku* un poem al imploziei, al dispariției oricăror reverberații semantice și nașterii unei tăceri absolute. *Matsuo Bashō*, poetul care a inițiat acest tip de poezie, a militat și pentru estetica dezinvolturii, simplității, accesibilității, strălucirii ideilor și sugestiilor pe care el a denumit-o *karumi*, aceasta fiind opusă ermeticului. De asemenea, *mono no aware*, adică patosul lucrurilor, simțirea adâncă, sensibilitatea la efemer este o valoare estetică care ilustrează impermanența sau tranziția lucrurilor prin lume. *Wabi* și *sabi* sunt alte două valori estetice specifice poemului *haiku* și aduc în prim plan ideea de solitudine, însingurare, scurgere a timpului, patină a vremii, fiind asociate cu veștedul, rugina, estomparea, declinul. Finețea, apropierea delicată și cu înțelegere față de lucrurile care ne înconjoară *hosomi*, frumusețea calmă, împăcată, liniștită *shibumi* și simpatia, delicatețea simțirii *shiori* sunt alte valori estetice pe care *Bashō* și maeștrii care i-au urmat le-au cultivat în creațiile lor.

În România, scriitorul și poetul *Florin Vasiliu* este primul care abordează *haikuul* din perspectivă istorică și teoretică prin lucrările *Interferențe lirice*, *constelația haiku* scrisă în colaborare cu *Brîndușa Steiciuc*, apărută în 1989 și *Matsuo Bashō, sfântul haikuului*, publicată în 1994. După ce



înființează în București revista *Haiku* în 1990 și *Societatea Română de Haiku* în 1991, sub egida căreia adună poeți care încep să cultive acest gen liric în diverse orașe din țară, publică volumul *Pinul din Karasaki* în 1992, în care traduce 312 poeme semnate de *Bashō*. După cum afirmă autorul, pentru traduceri s-a folosit de texte în limbi europene de mare circulație, unele având și versiunea originală a poemelor. Este prima lucrare care adună la un loc în paginile sale atât de multe *haikuuri* ale unui singur *haijin* iar traducerile încearcă un compromis între conținut și formă, încercând să respecte, pe cât posibil, tiparul japonez original prin forma sa natural adaptată la limba română, cum s-a întâmplat și în cazul celorlalte limbi europene, de 5-7-5 silabe.

În anul 2001 apar volumele *Introducere în poemul japonez haiku și Poemul haiku în România*, ambele semnate de *Florin Vasiliu*. Dacă primul tratează istoria *haikuului* în Japonia și este rodul unei



documentări migăloase, citând nu mai puțin de 117 lucrări de referință, al doilea volum este o lucrare de pionierat în literatura română, aducând în prim-plan istoria prezenței poemului japonez în spațiul cultural românesc. Munca lui *Florin Vasiliu* este una de documentare asiduă și vastă, preluând în principal informații pe o filieră intermediară, traduceri ale unor autori americani și europeni și nu direct din izvoare japoneze.

Chiar și în zilele noastre, faptul că nu există traducători români sau occidentali cunoscători de limbă japoneză interesați de a se apropia de teoria *haikuului* și de a ne aduce în prim plan traduceri cât mai fidele din clasicii niponi, păgubește curentul *haiku* de apropierea de sursă. Astfel, traducătorii contemporani se înscriu în siajul autorilor americani, care au dat o direcție proprie acestui fenomen, postmodernistă, diferită de cea japoneză. Faptul că în America se publică micropoem și nu neapărat *haiku* este notoriu chiar și pentru unele reviste de profil cu tradiție. De asemenea, începând cu *Declarația de la Matsuyama* și cu *Manifestul haiku din Tōkyō*, ambele din anul 1999, tendința este de a renunța la regulile clasice și de a le înlocui cu unele universale, transformând *haikuul* în cu totul altceva, într-un poem diluat până la concentrații derizorii, în care nu mai regăsim nici forma, nici ritmul și nici estetica unui *haiku* autentic.

"Colonel Constantin Langa" Secondary School
Miroslava, Iași, Romania
launches

The First YŪGEN 幽玄 International Haiku Contest

Yūgen 幽玄 is an awareness of the universe
that triggers emotional responses
too mysterious, deep and powerful for words.

Period of submission March, 1, 2021-March, 31, 2021	Theme A simple life, close to nature
---	--

Categories
A. Students (up to 17 years old)
B. Adults (18 years old and more)

Results
by April, 15, 2021

Prizes
diplomas and anthologies for each category to
1st Prize (one haiku)
2nd Prize (one haiku)
3rd Prize (one haiku)
• A number of commendations will be selected by the jury
depending on the quality of the poems.

În primăvara anului 2021, în plină pandemie, un grup de cadre didactice de la școala noastră au gândit și demarat un proiect care să aducă în prim-planul lumii internaționale a *haikuului* interesul comunității din Miroslava pentru cultură, în toate aspectele ei tradiționale sau moderne, locale sau larg răspândite. Astfel, având ca partener *Primăria Comunei Miroslava*, am organizat în luna martie 2021 prima ediție a *Concursului Internațional de Haiku YŪGEN 幽玄* în limba engleză și franceză, având ca temă principală subiecte din viața normală, așa cum o știm a fi fost până în martie 2019.

Echipa care a asigurat desfășurarea în cele mai bune condiții a concursului, cu numeroase ecouri în presa internațională, a fost compusă din director prof. *Diana Aurora Deliu* (organizator și membru al juriului), director adjunct prof. *Daniela Vlăduț* (coordonator tehnic și secretar), prof. *Oana*

Carmen Dumitriu (membru al juriului) și prof. Eduard Țară (membru al juriului).

La cele două categorii au participat un număr total de 298 poeți, 27 la categoria tineri până în 17 ani și 271 la categoria adulți de la 18 ani în sus. Astfel, am primit poeme de la autori din 49 de țări de pe toate continentele: **AFRICA (5)**: Ghana (1), Kenya (1), Nigeria (2), Senegal (1); **AMERICA DE NORD (70)**: Canada (28), Curaçao/Țările de Jos (2), Santa Lucia (1), Statele Unite ale Americii (38), Trinidad și Tobago (1); **AMERICA DE SUD (11)**: Brazilia (10), Columbia (1); **ASIA (41)**: Azerbaidjan (1), Bangladesh (1), Coreea de Sud (2), Filipine (2), India (23), Indonezia (2), Israel (1), Japonia (2), Malaezia (1), Mongolia (1), Nepal (1), Pakistan (2), Tailanda (1), Vietnam (1); **AUSTRALIA (20)**: Australia (10), Noua Zeelandă (10); **EUROPA (151)**: Belarus (2), Belgia (4), Bosnia și Herțegovina (2), Bulgaria (10), Croația (25), Elveția (2), Franța (26), Germania (5), Grecia (1), Irlanda (2), Italia (6), Macedonia de Nord (2), Marea Britanie (8), Muntenegru (2), Polonia (6), Portugalia (1), România (22), Rusia (9), Serbia (4), Slovenia (2), Țările de Jos (4), Ucraina (5), Ungaria (1).

Poemele au fost listate anonim și numerotate de către secretarul concursului. În urma jurizării acestora, jurizare care a constat în etape succesive de selecție bazate pe criteriile de calitate a limbajului poetic, bogăție de interpretări și originalitate, au fost premiate următoarele haikuuri:

A. Elevi (până în 17 ani împliniți)

PREMIUL AL DOILEA <i>receding wave – a cast of crabs pinching the milky way</i> Sebastian C. Ciobîcă Botoșani, ROMÂNIA	PREMIUL ÎNTÂI <i>cherry tree in bloom – all the homework unfinished</i> Andreea Buzuc Botoșani, ROMÂNIA	PREMIUL AL TREILEA <i>a few selfies with the cherry tree in bloom moving day</i> Mircea Basarab Botoșani, ROMÂNIA
--	---	---

Au primit mențiuni următorii autori: Neva Mauna (Rijeka, CROAȚIA), Jakov Rubinic (Rijeka, CROAȚIA) și Mattia Brânză (Botoșani, ROMÂNIA).



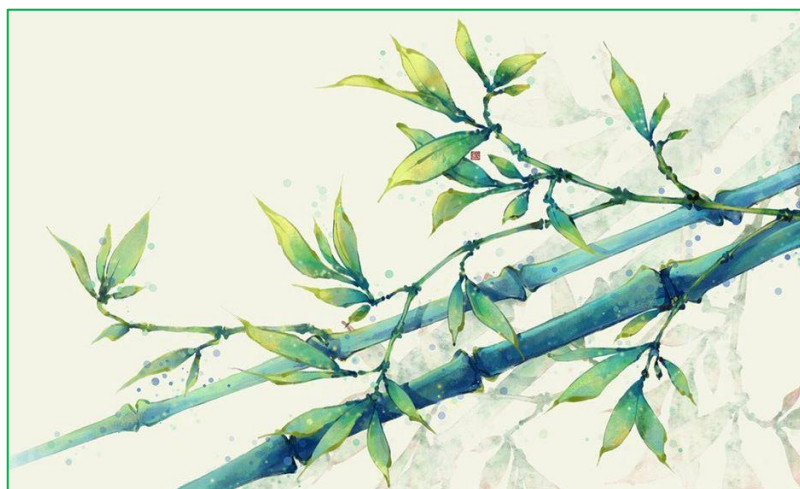
B. Adulți (18 ani împliniți și peste)

<p>PREMIUL AL DOILEA</p> <p><i>highway markers – the journey measured by cherry blooms</i></p> <p>M. Shane Pruett Salem, STATELE UNITE ALE AMERICII</p>	<p>PREMIUL ÎNTÂI</p> <p><i>deer nosing the dark – the floral notes of emptiness</i></p> <p>Jonathan Humphrey Brentwood, STATELE UNITE ALE AMERICII</p>	<p>PREMIUL AL TREILEA</p> <p><i>transplanting roses the feelings we unearth together</i></p> <p>Edward Cody Huddleston Baxley, STATELE UNITE ALE AMERICII</p>
--	---	--

Au primit mențiuni următorii autori: Ana Drobot (București, ROMÂNIA), Lakshmi Iyer (Trivandrum, INDIA), Dan Galbin (București, ROMÂNIA), Lucky Triana (Malang, INDONESIA), Ann Magyar (Boston, STATELE UNITE ALE AMERICII), Alexander Shytkovskiy (Energodar, UCRAINA), Jay Friedenbergh (New York, STATELE UNITE ALE AMERICII), Carole A. MacRury (Point Roberts, STATELE UNITE ALE AMERICII), Hervé Le Gall (Grenoble, FRANȚA) și Henryk Czempiel (Strzelce Opolskie, POLONIA).

La finalul concursului, toți câștigătorii au primit diplome. În plus, premianții au primit și câte un exemplar din antologia tipărită a poemelor înscrise la această primă ediție.

Ca o consecință firească, acest concurs a așezat numele României, al județului Iași, al Miroslovei și al școlii noastre pe harta mondială a haikuului. Sperăm ca la următoarele ediții să avem din ce în ce mai mulți participanți, mai ales în categoria tinerilor. Concluzionând, acest proiect cultural a fost o reușită din toate punctele de vedere, concursul fiind listat în calendarul concursurilor internaționale de haiku.

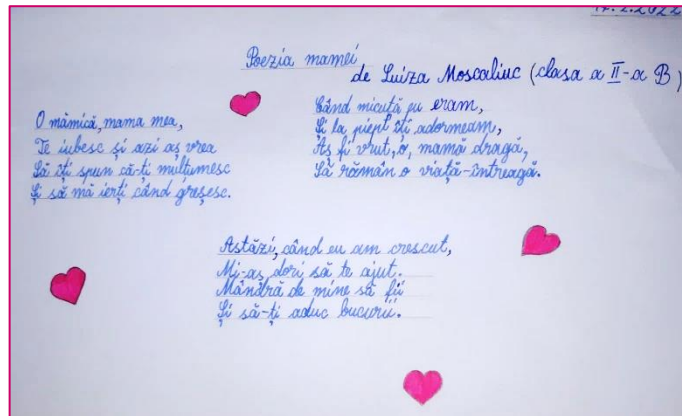


ZIUA INTERNAȚIONALĂ A FEMEII

Prof. înv. primar Anișoara Pascu

Ziua femeii - 8 martie este o sărbătoare specială prin care sărbătorim și prețuim femeile din întreaga lume: mame, bunici, mătuși sau persoane apropiate. Dar cum a apărut această sărbătoare? Ziua de 8 martie nu a fost întotdeauna sărbătoarea pe care o știm astăzi. La început, **Ziua Internațională a Femeii** a fost stabilită pe data de **28 februarie 1909**, la inițiativa Theresei Malkiel, o militanță a drepturilor femeilor. Acesta a fost primul moment din istorie când femeile au avut o sărbătoare dedicată lor.

„Ziua Internațională a Femeii, marcată pe 8 martie, a fost la începuturi o expresie a luptei femeilor pentru drepturi egale cu bărbații, pentru condiții de muncă mai bune, dar și pentru salarii mai mari și dreptul la vot. Am putea spune, fără să greșim, că ceea ce cunoaștem astăzi ca sărbătoare de 8 martie își are rădăcinile tocmai în acest protest desfășurat la New York cu mai bine de o sută de ani în urmă” (istoricul Ioan Țicu), la care au participat 15.000 de femei din New York care cereau un program de lucru mai scurt, salarii mai bune și dreptul la vot.



Cu prilejul „Anului Internațional al Femeii”, în **1975**, Organizația Națiunilor Unite (ONU) a sărbătorit pentru prima dată Ziua internațională a femeii la 8 martie. Începând cu acest an, Ziua Internațională a Femeilor a fost adoptată de multe țări. Unele țări au declarat aceasta zi liberă oficial.

În Italia, femeile primesc în dar mimoze galbene, un simbol italian al acestei zile. Mimozele galbene și ciocolata sunt daruri oferite frecvent și femeilor din Rusia și Albania, în ziua de 8 martie. În China, femeile au după-amiaza liberă cu ocazia acestei sărbători. Bărbații oferă femeilor din viața lor cadouri: flori, diverse bijuterii și simboluri. În Portugalia, femeile sărbătoresc seara zilei de 8 martie în oraș, în grupuri formate numai din femei. Femeile din Pakistan celebrează în fiecare an luptele acestora pentru drepturile femeii și încercările de natură culturală sau religioasă, prin care au trecut acestea. În Rusia, Ziua Femeii este privită ca un simbol al frumuseții și al femeilor. În Bulgaria, dar și în România, 8 martie este privită ca și Ziua Mamei de cele mai multe ori, iar copiii oferă cadouri mamelor și bunicilor lor. În majoritatea țărilor în care această sărbătoare este recunoscută, Ziua femeii are aceleași conotații și este o zi de apreciere a tuturor femeilor.



În România, **Ziua Mamei** a fost în schimb declarată sărbătoare publică începând din **2010** și este sărbătorită în **prima duminică a lunii mai**. Circa 70 de state ale lumii au așadar o dată comună pentru această sărbătoare.

În clasa a II-a B, copiii confecționează felicitări și mici cadouri pentru a le oferi persoanelor de sex feminin, în special mamei. Unii dintre ei au realizat tablouri și au compus poezii.

Mama Soniei



Mama
de Ceram Sonia Mihaela

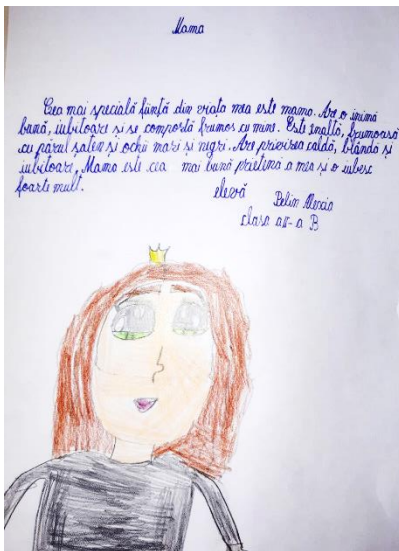
Mama este minunată,
ca o zână, fermecată.
Echip ca floarea, ce-o doresc,
Se cu tare o iubesc.

Mama mea e ca o stea
Strălucitoare ca ea.
Iubesc, o îndrăgesc,
Tată lungă în dorsc.

Mama Denisei



Mama



Mama Nadiei



Bibliografie:

- <https://www.historia.ro>
- <https://ro.wikipedia.org>
- <https://alba24.ro>



Mama Luizei

DULCEAȚĂ PENTRU SUFLET... DE 8 MARTIE!

Prof. înv. primar Marinela Sandu

8 Martie este un prilej de bucurie pentru toți copiii, o zi în care pot arăta mamei cât de mult le iubesc, le apreciază și le respectă pentru efortul depus în creșterea, educarea și îndrumarea pașilor lor. Cu această ocazie, elevii clasei I A au pregătit cu multă atenție un borcan cu „dulceață”, în care ei au pus bilețele colorate pe care au scris mesaje pentru mamele lor. Ingredientele de bază pentru această dulceață de suflet au fost: dragoste, zâmbete, gânduri bune și mulți pupici. Cu aceleași ingrediente principale, micii artiști au realizat portretul mamei. Gama de portrete a fost variată, de la mamele vesele, zâmbitoare, până la cele haioase ori serioase.



De asemenea, au răspuns cu sinceritate la zece întrebări despre mama. Toată dragostea lor pentru mame a fost exprimată în cuvinte și desene.

1. Ce înseamnă mama pentru voi?

(este totul pentru mine, este persoana în care am cea mai multă încredere; prietena mea; înseamnă toată lumea, fără mama nu pot face nimic; tot ce-i prețios pe lume; iubire; un îngerăș)

2. De ce fiecare om are o mamă?

(să ne ajute să creștem mari; să aibă grijă de noi; să le iubim; pentru a naște copii; să aducă mai mulți oameni pe lume; ca să am un înger păzitor; ca să aibă parte de bucurie din partea celor dragi)

3. Din ce ingrediente este făcută mama ta?

(le-a făcut cu multă răbdare, iubire și așteptare; dragoste, blândețe și puțină severitate; veselie, dragoste și frumusețe; credință și tandrețe; iubire și lapte)

4. De ce Dumnezeu ne-a dat mamei și nu altei mame?

(Dumnezeu ne-a dat mamei pentru că ea ne iubește mai mult decât celelalte mame; a crezut că e potrivită pentru mine; mama s-a rugat să aibă o fetiță deșteaptă; eu mi-am ales mama; Dumnezeu m-a dat mamei mele pentru că ea este cea mai bună mamă, ea și-a dorit un copil, fix ca mine)

5. Ce fel de fetiță a fost mama ta?

(o fetiță cuminte; o fetiță înțeleghătoare; o fetiță deșteaptă, cuminte și bună la suflet; frumoasă, deșteaptă și harnică; o fetiță cuminte care iubea animalele; o fetiță creativă și darnică; o fetiță cumsecade)

6. De ce mama ta s-a căsătorit cu tatăl tău?

(pentru că tatăl meu o iubește pe mama mea; pentru că ei doi se iubeau; pentru că tatăl meu i-a oferit mamei totul; ca să aibă un copil)

7. Ce face mama ta în timpul liber?

(mama face mâncare și curățenie; se uită pe telefon; se joacă cu mine; mă ajută la teme; pictează; merge la cumpărături; se uită la televizor și se joacă cu mine; se duce la coafor)

8. Cum trebuie să fie o mămică?

(înțelegătoare, bună la suflet, grijulie, harnică, zâmbitoare, iubitoare, frumoasă, atentă, prietenoasă, sănătoasă, curajoasă)

9. Ce ar trebui să schimbe mama ta ca să fie perfectă?

(o vreau așa cum este acum; mama mea nu ar trebui să schimbe nimic pentru că o iubesc așa cum este ea; nu este perfectă, dar nu vreau să schimbe nimic, deoarece o iubesc așa cum este; nu ar trebui să schimbe nimic, pentru mine este o mamă model, este cea mai perfectă mamă; ar trebui să fie mai veselă și mai curajoasă; îmi place de mama, fix așa)

10. Ce înseamnă pentru tine o familie fericită?

(iubire și bunătate; înseamnă să stăm mult împreună, toți patru, adică să aibă părinții mai mult timp liber; locul unde găsim liniște și rezolvare pentru orice problemă; să fie și tati acasă)

„Cea mai veche carte din lume este o mamă, cea mai frumoasă carte din lume este o mamă.”

(Grigore Vieru)



ZIUA NAȚIONALĂ A LECTURII

Prof. Carmen Oana Dumitriu

Anul acesta am celebrat pentru prima dată ZIUA NAȚIONALĂ A LECTURII la școala noastră. Oricât de firească este o astfel de activitate, nu ne-am așteptat la impactul atât de mare asupra elevilor. Cu toții au venit aducând cu ei volumul preferat sau romanul pe care tocmai ce îl citesc, gata să împărtășească impresii, să facă recomandări de lectură și să doneze cărți pentru raftul cu cărți al clasei.

Au fost multe prilejuri printre elevii școlii noastre de a valida importanța lecturii în creșterea noastră, elevi și profesori deopotrivă, dar ziua aceasta a fost specială. Elevii clasei a V-a B au realizat o expoziție a cărților lor preferate, plecând de la ideea că, de obicei, ultima carte este și cea mai interesantă. După ce au pus la punct expoziția și au ascultat recomandările de lectură ale colegilor, și-au invitat colegi din celelalte clase și profesorii să facă un scurt tur al galeriei.

O altă activitate specifică zilei, probabil cea mai semnificativă, a fost *ora de lectură*. Cele cincisprezece minute planificate s-au schimbat într-un ceas de lecturi interesante, de promovare a unor volume. Nu doar că elevii au fost interesați de propunerile colegilor, care au fost foarte variate (de la volume smart, young sau funny, la volume clasice ale literaturii universale, benzi desenate sau romane grafice și chiar cărți politice), dar au citit în română, engleză, spaniolă și italiană.

Creativitatea lor și preocuparea pentru lectură s-au văzut și în atelierul de creație în care au redactat acrostihuri despre lectură, cititori, carte și un decalog al drepturilor de cititor.

Literatură	Curiozitate	Cunoaștere
Educație	Artă	Imaginație
Carte	Răspunsuri	Temerar
Timp	Titlu	Istețime
Umanitate	Editură	Toleranța
Rațiune		Originalitate
Aventură		Remarcabil

DECALOGUL DREPTURILOR DE CITITOR

1. Dreptul de a nu citi.
2. Dreptul de a sări pagini.
3. Dreptul de a nu termina.
4. Dreptul de a reciti.
5. Dreptul de a citi orice.
6. Dreptul de a fugi de realitate.
7. Dreptul de a citi oriunde.
8. Dreptul de a (nu) citi cu voce tare.
9. Dreptul de a răsfoi.
10. Dreptul de a nu îți apăra gusturile.



Chiar dacă nu sunt cititori înrăiți, și elevii clasei a VIII-a B au sărbătorit Ziua Națională a Lecturii prin schimbul de cărți, prin recomandări de lectură și printr-o miniexpoziție pe care au intitulat-o: „Pune mâna pe carte!”. Mesajul, extrem de îmbucurător, a fost explicat de elevi astfel: „Punem mâna pe cărți, poate se ia ceva!”. Dincolo de gluma lor, copiii au recunoscut că o astfel de inițiativă este importantă și din prisma valorii culturale promovate, adică educația prin lectură, dar și din necesitatea de a se reîntoarce mai mult spre cărțile clasice.

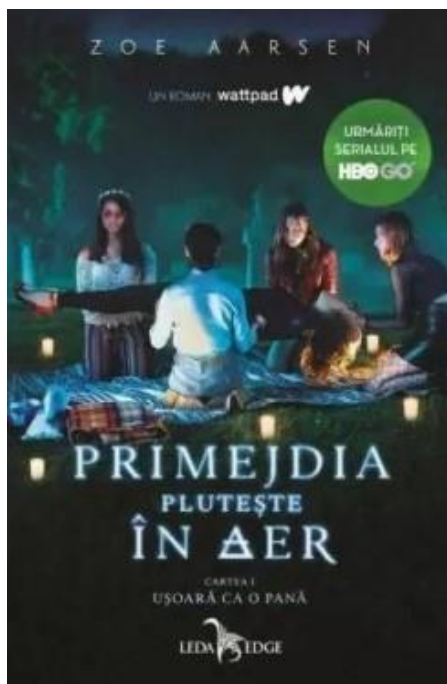


CE MAI CITIM?

- recomandări de lectură ale elevilor clasei a V-a B -

coordonator: prof. Carmen Oana Dumitriu

Paula Ghindă vă recomandă:



Primejdia plutește în aer

de Zoe Aarsen

Cartea I, „Ușoară ca o pană”

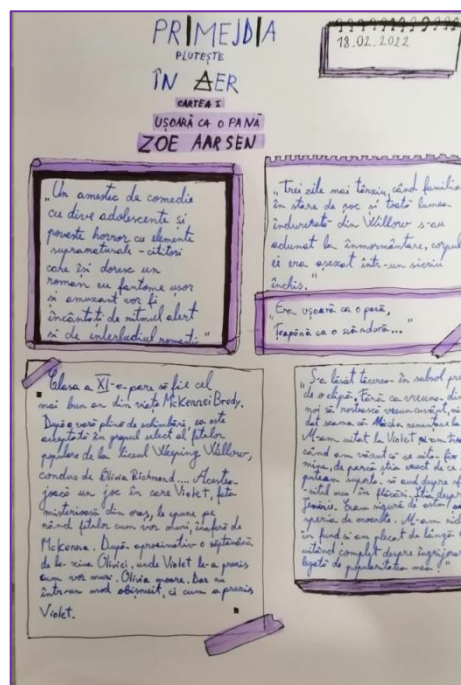
Clasa a XI-a pare să fie cel mai bun an din viața McKennei Brady. După o vară plină de schimbări, ea este acceptată în grupul select al fetelor populare de la liceul Weeping Willow, condus de frumoasa Olivia Richmond.

Pentru prima oară după mult timp, lucrurile par să se îndrepte în direcția potrivită. Dar totul se schimbă la petrecerea de ziua Oliviei. Violet, fata nouă și misterioasă din oraș, le sugerează să încerce un joc. Ea inventează povești elaborate și straniu de detaliate despre felul în care vor muri toate. Deși jocul o neliniștește pe McKenna, totul pare atunci inofensiv. Numai că, o săptămână mai târziu, Olivia moare exact așa cum a fost

prezis.

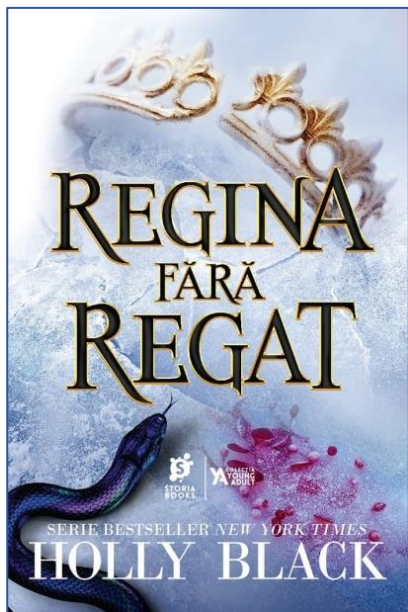
În timp ce Violet devine populară și se implică în viața pe care Olivia a lăsat-o în urmă, McKenna e tot mai convinsă că moartea fetei n-a fost doar o coincidență — mai ales când un spirit nemulțumit care îi bântuie dormitorul îi lasă indicii care o incriminează pe Violet. Cu ajutorul lui Trey, vecinul ei draguț, McKenna e hotărâtă să descopere secretele și adevăratele intenții ale lui Violet înainte să fie prea târziu. Pentru că este doar o chestiune de timp până când vor muri și alți adolescenți.

Dacă vrei să îți faci singur o impresie, frunzărește câteva pagini aici:



https://www.edituracorint.ro/media/attachment/file/p/r/primejdia_pluteste_in_aer_site.pdf

Negru Daria vă recomandă:



Trilogia „Făpturile văzduhului”

Regina fără regat

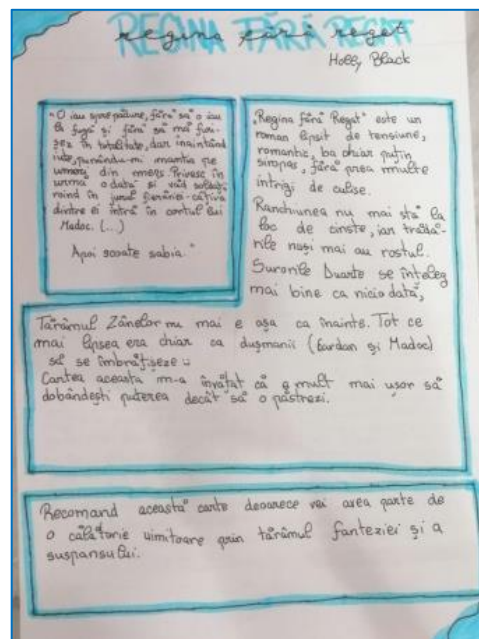
de Holly Black

Acest volum este ultimul din serie, alături de „Regele malefic” și „Prințul nemilos”. Ar fi firesc să începeți cu ele, dar chiar și așa, cartea vă va ține cu sufletul la gură și o veți lăsa din mână numai după ce veți fi aflat finalul neașteptat.

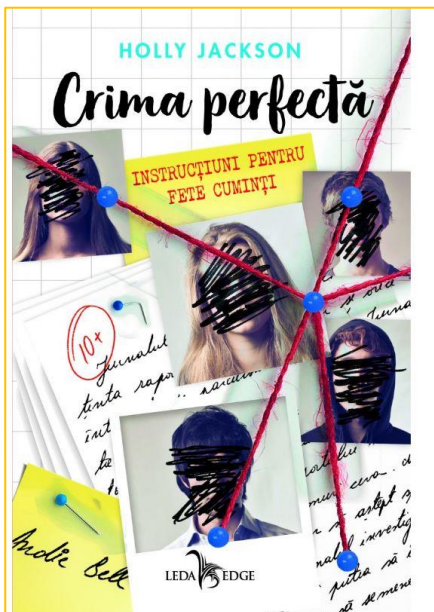
Jude a învățat că Puterea este mult mai ușor de dobândit decât de păstrat când a renunțat la controlul asupra regelui malefic, Cardan, în schimbul unei puteri nemăsurate, iar acum, când este Regina muritoare și exilată a Tărâmului Zânelor, ea e lipsită de putere și devastată de trădarea lui Cardan. Are un singur gând: așteaptă răbdătoare momentul în care să-i ceară înapoi tot ce a luat de la ea, iar șansa vine cu persoana viclenei sale surori, a cărei viață de muritoare este în primejdie. Ca să o salveze, Jude trebuie să se aventureze în periculoasa Curte a Zânelor și să dea piept cu sentimentele pe care le are de ceva vreme pentru Cardan. Din păcate, Regatul Elfhome nu mai este așa cum l-a lăsat. Un război e pe cale să izbucnească și Jude este prinsă în intrigile sângeroase ale acestui conflict. Iar când un blestem vechi și puternic se dezlănțuie, răspândind panică în tot regatul, Jude este nevoită să aleagă între ambiție și umanitate... Nu vă spun mai departe, ci vă las pe voi să descoperiți.....

Cred că „Regina fără Regat” a fost un roman neașteptat. Acest lucru e vizibil încă de la primele pagini când ocazia de a se întoarce în regat apare în cel mai surprinzător mod pentru Jude și în persoana care nu s-ar fi pretat niciodată la astfel de lucruri. Dar ce putem spune? Dragostea ne face pe toți să acționăm fără să gândim... Iar când familia noastră este renumită în trădări și crime, nu e de mirare că, atunci când ne pierdem mințile, ne trezim cu un cadavru la picioarele noastre.

Dacă dorești să te convingi singur, înainte de a o cumpăra sau împrumuta de la bibliotecă, o poți frunzări aici:



<https://pdfcoffee.com/regina-fara-regatpdf-pdf-free.html>



Vacoș Bianca vă recomandă:

Crima perfectă

de Holly Jackson

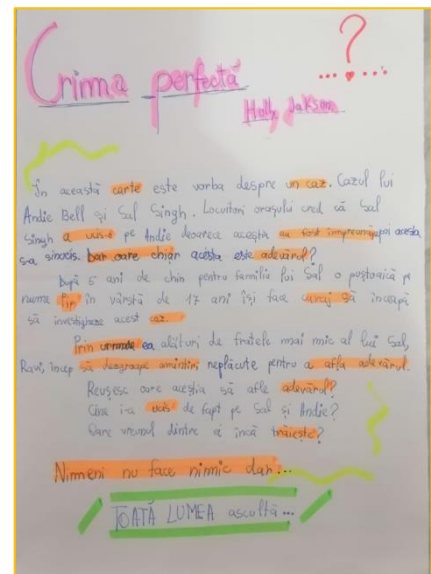
Seria **Instrucțiuni pentru fete cuminiți**

- „Crimă perfectă”
- „Fată bună răzbunare cruntă”
- „La un pas de moarte”

Acesta este un roman numai bun pentru relaxare. Dacă toate romanele ar fi așa, le-aș citi muuuuult mai des. S-ar putea ca unui om matur să nu îi placă foarte mult tema romanului. Nu este

un roman cu multe răsturnări de situație, dar are ceva care te determină să citești, să vrei să afli mai multe despre cazul pe care Pip, un personaj tare simpatic, îl scoate la lumină. Povestea noastră se desfășoară într-un orașel micuț, un loc în care secretele bânuie pe toate străzile. Pip este un fel de Sherlock Holmes.

În Little Kilton toată lumea știe povestea: Andie Bell a fost ucisă de iubitul ei, care se sinucide. Toată lumea îl arătase cu degetul. Și nici familia lui nu îl crezuse nevinovat. Părinții lui învățaseră în timp să închidă acest capitol și nu discutau despre cele întâmplate. Perseverentă și atentă la detalii, Pip ajunge să descopere o serie de secrete întunecate care demonstrează fără putință de tăgadă că Sal a fost învinuit pe nedrept. Cineva însă nu e deloc încântat de întorsătura pe care au luat-o lucrurile, iar viața lui Pip este în pericol. Dar oare...?

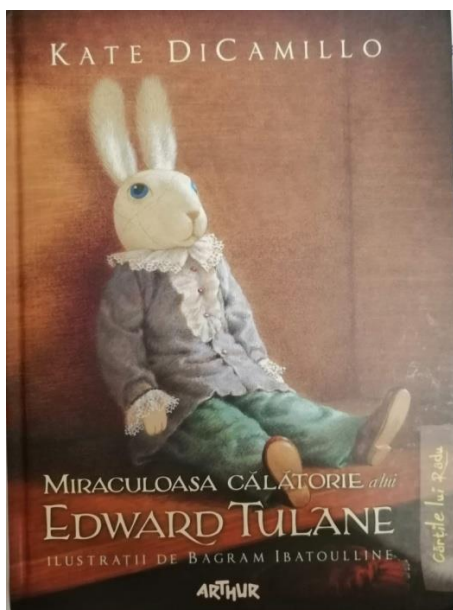


Dacă sunteți iubitori de romane polițiste, „Crima..” vă va crea starea specifică de suspans. Veți fi prinși în vârtoarea evenimentelor, vă veți întreba care e adevărul și de ce nimeni nu face nimic!? V-o recomand!

Dacă doriți să frunzăriți:

<https://www.mediafire.com/file/xpxvkipkn7eixz8/Holly+Jackson+-+Crima+perfect%C4%83.pdf/file>

Ursache Giulia vă recomandă:



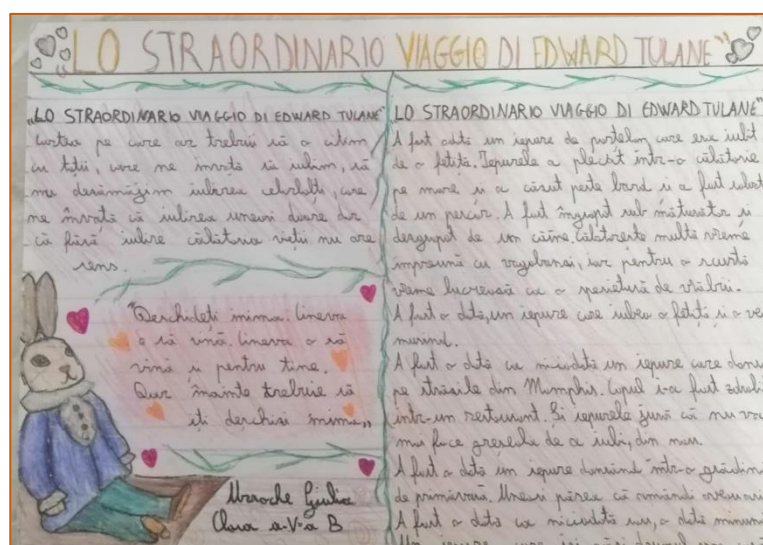
„Miraculoasa călătorie a lui Edward Tulane” de Kate DiCamillo

Dacă nu știi să îți deschizi inima, poți învăța de la Edward. Cine e el?

Personajul principal al cărții „Miraculoasa călătorie a lui Edward Tulane” este Edward Tulane, un iepuraș de porțelan care trăia într-un oraș cu stăpâna sa, Abilene, o fetiță de 6 ani. Edward fusese comandat de bunica sa, iepurașul fiind unicat, produs de un meșter francez. Edward și Abilene aveau o relație foarte specială, de fiecare dată erau împreună și nu se părăseau niciodată. Într-o zi, familia Tulane pleacă într-o călătorie pe mare, unde niște copii obraznici l-au aruncat pe Edward peste bordul croazierei. După multe zile, Edward este pescuit de un pescar. Din acest moment, toate aventurile prind viață. Trece din mână în mână, din familie în familie Aceste întâmplări îl fac pe Edward să simtă iubirea. La sfârșitul cărții, Edward ajunge la un păpușar, iar în magazinul său erau atât de multe păpuși, încât nu știa nici câte să numere. Într-o zi, o doamnă intră cu fetița sa să privească păpușile, iar fetița Ghiciți ce se întâmplă mai departe!

Dacă doriți să frunzăriți:

<https://pdf-carte.ro/carte-pdf/miraculoasa-calatorie-a-lui-edward-tulane-kate-dicamillo/>



ATENȚIE!

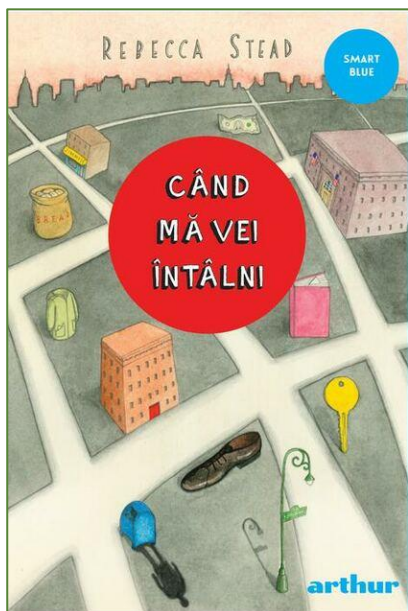
Acestea sunt recomandări de lectură pentru timpul vostru liber, nu pentru ora de literatură română!

RECOMANDĂRI DE LECTURĂ

- clasa a VII-a B -

Coordonator: prof. Felicia Cristian

Ciubotariu Andra Ioana vă recomandă:



Când mă vei întâlni

- de Rebecca Stead

În această carte este vorba despre Miranda, o fetiță de doisprezece ani, ce trăiește împreună cu mama ei și cu iubitul acesteia, Richard. Ea încearcă să-și ajute mama să se pregătească pentru o emisiune-concurs pe nume „Piramida de 20.000 de dolari”, la care dorește să câștige premiul cel mare. Într-o zi, Miranda își pierde cel mai bun prieten, pentru că acesta este bătut de un băiat care merge la aceeași școală cu ei și mai apoi nu vrea să vorbească cu ea. Iar dintr-o dată ordinea firească a lucrurilor se schimbă.

Fetița începe să primească niște bilețele misterioase de la cineva care-i spune ce se va întâmpla în viitor, informații care sfidează legile timpului și a spațiului și care o fac să înțeleagă că are un rol important de jucat într-o misiune de salvare. Cel mai mare mister este cine îi trimite bilețelele și de ce. Pe măsură ce trec zilele și își face noi prieteni cu care-și petrece timpul, Miranda înțelege că lucrurile nu sunt mereu ceea ce par. Ea devine mai prietenoasă, încearcă să-și înțeleagă și să-și ajute colegii, cu toate că are secrete pe care le ține doar pentru ea, lucruri pe care nu le uită sau lucruri pe care le apără. Și există și momente în care, deși se teme sau se simte amenințată de anumite persoane, ea reușește să-și învingă fricile și să meargă mai departe.

Autoarea încearcă să ne ducă într-o lume imaginară și să ne facă să credem că există posibilitatea de-a ne întoarce din viitor cu scopul de a ne sacrifica pentru persoanele deosebite pe care le întâlnim în această viață.

Mi-a plăcut această carte de numai 179 de pagini, fiindcă prezintă o situație reală care se dovedește a fi o prietenie adevărată. Dacă am spus părerea mea „cea bună” despre carte, o voi spune și pe cea „rea”: m-aș fi așteptat la un alt final, dar după cum spune proverbul: „Nemuțumitului i se ia darul.”

Ceea ce am învățat din această carte este că o prietenie adevărată nu se sfârșește, chiar dacă două persoane nu-și mai vorbesc. O prietenie adevărată înseamnă să-i fii alături cuiva la greu, ceea ce se dovedește și-n carte.

Recomand cu căldură acest roman!

O EXCURSIE ALTFEL

Prof. înv. primar Anișoara Pascu

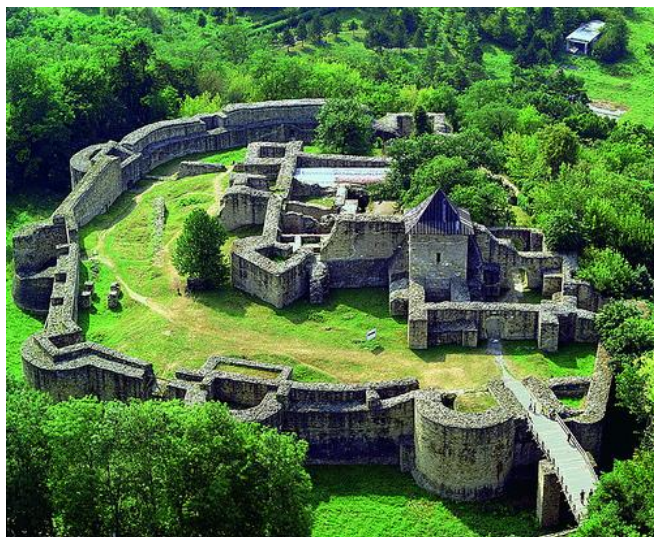
Conform tradiției clasei noastre, în săptămâna Școala Altfel mergem în excursie cu mic cu mare. Anul acesta, fiind pandemie, am plecat virtual în nordul Moldovei. Ne-am oprit la porțile Cetății



de Scaun a Sucevei, unde ne-a așteptat cu brațele deschise ghidul cetății, doamna Paula Moroșanu. Ne-am îmbrățișat virtual prin intermediul platformei Zoom și, pentru câteva clipe, am avut impresia că suntem lângă zidul impresionant al cetății, unde vântul rece și soarele cu dinți al primelor zile din luna martie ne mângâiau obrajii. Cetatea a fost construită strategic pe panta unui deal, într-o zonă greu

accesibilă pentru dușmani. Gazda ne-a spus că, în perioada medievală, Cetatea de Scaun a Sucevei era considerată simbolul Moldovei. Cetatea a intrat în istorie ca nefiind cucerită vreodată de către dușmani. Ea a fost principala reședință a domnitorilor Moldovei timp de peste 200 de ani.

Cetatea de Scaun a Sucevei este atestată documentar la 10 februarie 1388, într-o scrisoare trimisă chiar din această cetate regelui Poloniei, Vladislav al II-lea Iagello, de către domnitorul Moldovei, Petru I Mușat (1375-1391) care era căsătorit cu sora regelui. Acesta îi solicitase domnitorului o importantă sumă de bani, aproximativ 4000 de ruble de argint. Petru Mușat îi împrumută doar 3000 de ruble de argint. Drept garanție din partea regelui, domnitorul Moldovei primește regiunea Pocuția, care putea fi ocupată în caz de nerespectare a termenului de restituire al banilor.



La intrarea în cetate, ne-au fost prezentate patru elemente defensive: șanțul de apărare, podul de acces, zidul de apărare în exterior și capcana căreia istoricii i-au dat numele de cursă de șoareci. Acest sistemul defensiv a făcut în trecut imposibilă pătrunderea cuiva în cetate fără acceptul celor din interior. Fiecare domnitor care a venit la conducerea țării a fortificat treptat cetatea. Cele mai importante consolidări sunt din vremea lui Ștefan cel Mare

(1457-1504), conducător dibaci, diplomat desăvârșit și bun strateg militar. Băieții clasei noastre, urmași vrednici de-ai lui Ștefan cel Mare, s-au aratat foarte interesați de bastioanele cetății, de catapulte și ghiulele, de modul cum domnitorii își apărau țara.

Imediat ce am trecut de podul de acces în cetate, dăm de primele încăperi destinate străjerilor.

Aici am depășit ușor obstacolul legat de semnalul slab la internet și am pășit plăcut impresionată în curtea interioară, frumos pavată cu pietre în acele vremuri, prin care se plimbau câțiva turiști. Ne-am salutat reciproc, apoi ne-am continuat drumul prin cetate, vrăjiți de vocea minunatei noastre călăuze și de farmecul acelor vremuri de demult.



Interioarele cetății au fost parțial restaurate, astfel încât să ne amintim de viața de la curte și să ne facem o imagine despre ceea ce a reprezentat locuința temporară a voievozilor Moldovei. În cadrul acestui amplasament am descoperit încăperi cu diverse destinații: închisoarea, baia cu aburi, pivnița, capela. Aici au locuit, pe lângă voievozi, boieri cu ranguri înalte în administrația țării, de la vistiernic până la hatman. Restul încăperilor din cetate era destinat soldaților, cetatea având rol de apărare, ea nefiind locuită de domnitor, familia sa și de sftnicii apropiați, decât în caz de pericol. Ei locuiau la Curtea domnească din oraș.

Fetele din clasă și-au făcut griji pentru locuitorii cetății pe timp de iarnă, dar doamna Moroșanu le-a explicat că, deși în cetate era frig, totuși în unele încăperi erau sobe.

Urmașii lui Ștefan cel Mare, Bogdan al III-lea și Ștefăniță Vodă au efectuat unele lucrări de mică amploare de refacere a cetății, la zidul de incintă și în interiorul fortului.

Domnitorul Alexandru Lăpușeanu (1552-1561, 1564-1568), la solicitarea turcilor care-l aduseseră pe tron în a doua sa domnie, mută capitala Moldovei de la Suceava la Iași, localitate lipsită de fortificații. El este constrâns de turci să dărâme toate cetățile, pentru ca țara să fie incapabilă să se apere. Cu excepția Hotinului, sunt incendiate toate cetățile. „Făcând pre cuvântul împăratului, au umplut cetățile cu lemne și le-au aprins de au ars și s-au risipit”, povestește cronicarul Grigore Ureche.



După această dată, cetatea a fost renovată și a mai fost folosită de domnitori. În anul 1675, din ordinul turcilor, cetatea este distrusă. Nemaifiind reparată, ea a devenit carieră de piatră.

Părăsită timp de aproximativ 300 de ani, Cetatea a fost restaurată în 2004, cu prilejul comemorării a 500 de ani de la moartea lui Ștefan cel Mare. În urma unui proiect cu finanțare europeană, la Cetatea de Scaun a Sucevei s-au întreprins lucrări importante de reabilitare și consolidare. În cetate au fost amenajate expoziții muzeotehnice permanente în care regăsim, pe lângă materialul informativ scris și audio-video și momente interactive pentru vizitatori. Și pentru ca magia să fie completă, odată cu lăsarea întinericului, pe zidurile exterioare și interioare ale cetății, se redau videoproiecții în imagini alb-negru cu scene de luptă sau din viața cotidiană a cetății.

Ne-am despărțit cu greu de această bătrână și impunătoare cetate medievală. Am stabilit împreună cu minunata noastră gazdă să ne revedem față în față cât de curând va fi posibil, pentru a ne plimba prin toate încăperile prin care semnalul slab al internetului nu ne-a permis momentan. Știm că cetatea mai are multe alte taine pe care abia așteptăm să le descoperim.

Bibliografie:

<https://ro.wikipedia.org>

<https://www.historia.ro>



CARAVANA MUZEELOR

Prof. Daniela Vlăduț

În perioada 19.07.2021 – 30.09.2021, Asociația Zona Metropolitană Iași, în parteneriat cu Muzeul Național al Literaturii Române Iași, a implementat proiectul ”Caravana Muzeelor”. Ediția I se adresează copiilor din mediul rural al Zonei Metropolitane Iași, din clasele I și a II-a, în scopul de a le oferi acestora o experiență integrată, care să-i formeze în parcursul lor de viitori adulți, odată cu promovarea peisajului cultural și a educației prin cultură.

„Caravana Muzeelor” a poposit în școala noastră în zilele de 17 – 18 – 19.08.2021 și a constituit o surpriză plăcută pentru cei 60 copii curioși din clasele pregătitoare, clasele I și clasele a II-a, care au ales să petreacă în mod creativ câteva ore din vacanța mare. Aceștia au avut ocazia să desfășoare activități foarte interesante în care s-au regăsit cultura, poveștile, exemple de viață, studiu interactiv, distracție, inspirație, experiență, amintiri.



Programul zilnic de desfășurare a activităților a fost centrat pe vizitarea a trei muzee din municipiul Iași: „Bojdeuca” lui Ion Creangă, Muzeul ”Mihai Eminescu” și Colecția ”Istoria Teatrului Românesc”. Vizitele au fost însoțite de activități interactive (povești, scenarii, întrebări etc.), activități artistice și de creație (desen după tematică, fișe cu activități, ateliere de creație), toate adaptate vârstei elevilor și însoțite de aspectul ludic – foarte important și motivator.

Deschiși către cunoaștere și dornici de interacțiune – după un an școlar dificil, copiii s-au implicat cu entuziasm, fascinație și creativitate în vârtejul activităților împletite cu elemente de joc, ghidați cu multă răbdare de dl. Ioniță Gheorghe de la Asociația Zona Metropolitană Iași, căruia îi aducem calde mulțumiri.

Fiecare zi a început cu vizita la ”Bojdeuca” lui Ion Creangă – oglinda vieții și operei marelui povestitor, cu poveștile despre tulburătoarea sa prietenie cu Mihai Eminescu, cu priveliștea din cerdacul din spatele Bojdeucii, spre dealurile Ciric și Șorogari. Amfiteatrul în aer liber a găzduit ateliere de desen după tematică, iar copiii - creativi și liberi – au ilustrat cât se poate de original toate personajele savuroase din poveștile marelui Creangă.



După o gustare și un scurt popas la Teiul lui Eminescu – simbol al orașului Iași, a urmat Muzeul ”Mihai Eminescu”, Colecția ”Istoria Teatrului Românesc” și alte activități atractive. Copiii au fost foarte interesați să răsfoiască expoziția de fotocopii după *Caietele eminesciene* și fascinați de întreaga lume a spectacolului, pusă în valoare de costumele, documentele, fotografiile, obiectele de scenă expuse, mai ales că au fost solicitați să identifice exponatele, în vitrinele de la etaj.



Prin intermediul poveștilor, jocului și al artelor, copiii au descoperit, pe înțelesul lor, secretele muzeelor.

Finalul programului a însemnat activități recreative și educative în Parcul Copou: desene pe asfalt, concursuri pe echipe, veselie, soare, multă joacă și ... regrete la plecarea spre casă!



Mulțumim Asociației Zona Metropolitană Iași pentru această reîntoarcere la adevărata copilărie, în zilele toride ale vacanței mari!



ORA DE POEZIE la clasa a IV-a A

Prof. învă. primar Daniela Mocanu

Fără violență!

Sacară David

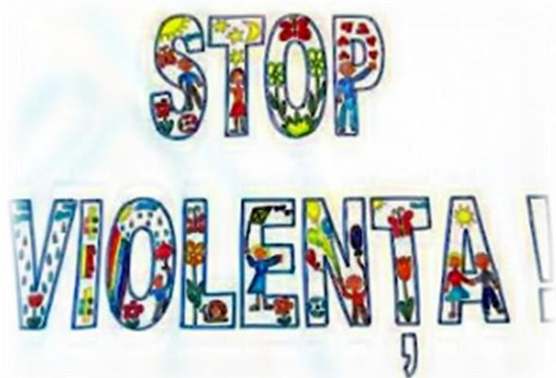
Violența o întâlnim
Peste tot unde pășim:
În familii și învățământ,
Oriunde pe acest pământ.

Eu am un sfat pentru tine,
Ca să-ți meargă-n viață bine,
Violența să n-o aplici
Nici celor mari, nici celor mici!

Stop violenței!

Baciu Cezar Ionuț

Decât să fii răutăcios,
Mai bine ești bucuros.
Decât să dai în cineva,
Și să-ți zică „pușlama”,
Mai bine faci prietenie
Și-o păstrezi până-n vecie!



Violența

Dobrea Andreea Denisa

Violența nu este bună
Este o parte din ură
Să te ferești e bine
Pentru a-ți fi ție bine.
Violența nu este bună
Violența este rea
Tu să te ferești de ea!

Suflet de copil

Iriciuc Amelia Teodora

Astăzi este frig și plouă,
Dar eu vreau să merg la școală.
Nu am papuci și o haină nouă,
Toate-s vechi, cârpite, rupte.
Când mă văd copiii râd,
Mă împing sau trag de mine,
Mie îmi vine să plâng
Că nu se joacă cu mine.



Violența!

Donici Miruna Elena

Noi acum spunem cuvinte	Ar fi o idee bună
Care nu erau – nainte,	Să rămânem împreună,
Ne certăm și ne bârfim	Și să ne împrietenim,
Parcă nu ne mai iubim!	Amintiri să împărțim.

Sfat

Apostol Ioan

Violența nu e bună
Nu ne ține împreună.
Voi să nu fiți cu ea,
Că este cea mai rea.

Bine este să fiți buni,
Și să nu fiți răi.
Căci rău faci,
Tot rău primești.

Nici gând s-o ascuți,
Să te bați sau să te cerți
Căci o minte ai,
Trebuie s-o folosești!

SĂPTĂMÂNA PRIETENIEI

Profesor Consilier Școlar, Carmen Bradea

Martie - Primăvară – Verde - Lumină – SPERANȚĂ;

Mărțișor - Alb – Roșu – Emoție - Viață – SPERANȚĂ.

Speranță întru nou, regenerare, împlinirea de vise. Vise clădite dimpreună cu ceilalți - familie, colegi, prieteni. Vise reverberate în zâmbet, promisiune către Eul cel mai profund că totul poate deveni mai bun, mai curat, în bucuria de a merge de mână cu un prieten, pe un drum nou pavat cu flori în piatră.

Martie, generos, bogat, neprețuit, încărcat de semnificația Vieții, a Binelui, a Puterii Interioare, simbol etern al Prieteniei, ca valoare incontestabilă a Re-Fințării.

În spiritul acesta, al celebrării prieteniei, ISJ Iași în parteneriat cu CJRAE au creat și au propus spre desfășurare școlilor ieșene Proiectul „Săptămâna Prieteniei”.

În perioada 7-11 martie, și școala noastră s-a afiliat cu bucurie acestui demers, organizând activități cu elevii, care să susțină acest proiect. Cadrele didactice împreună cu elevii s-au mobilizat cu entuziasm și dăruire, implicându-se în activități educative.

Gândurile de bine, bucuria, emoția, visele, speranța s-au reflectat în mod armonios în realizarea de desene și colaje, sub egida „Împreună Prieteni”.

De asemenea, pe data de 8 martie, de Ziua Mamei, s-a marcat și Ziua Gestului Frumos, transpus la nivel de școală prin crearea unei „Cutii de Valori” în care elevii au transmis mesaje de mulțumire, gratificație, recunoștință către colegi, prieteni, profesori.

Centrul Județean de Resurse și Asistență Educațională Iași Inspectoratul Școlar Județean Iași

SĂPTĂMÂNA PRIETENIEI
7 - 11 martie 2022

EVENIMENTE

- Ziua gestului frumos - 8 martie 2022
- Ateliere de lucru cu elevii, părinții, cadrele didactice pe teme specifice proiectului - 7-11 martie 2022
- Concurs de desene pe tema prieteniei - 7-11 martie 2022
- Campanie de informare online „Solidari pentru pace”, adresată școlilor care nu au cabinete de asistență psihopedagogică - 7-11 martie 2022
- Voluntariat și donație de cărți de colorat, rechizite școlare și jucării - 7-11 martie 2022

Motto: Dacă vrem să supraviețuim, trebuie să rămânem ÎMPREUNĂ și să avem grijă unii de alții!

La finalul acestei săptămâni, cadrele didactice din școală au jurizat lucrările copiilor, desemnând câștigătorii acestui concurs:

INVESTIM ÎN EDUCAȚIA INCLUZIVĂ

Proiectul „Investim în educația incluzivă” - Cod PN2041 este implementat de către Fundația „Alături de Voi” România, în parteneriat cu Fundația Star Hope Romania, Asociația Română de Literație și Asociația GAL Stejarilor Argintii, în cadrul Apelului „Educație incluzivă pentru copii și tineri în situații de risc”, din cadrul Programului „Dezvoltare locală, reducerea sărăciei și creșterea incluziunii romilor”, program finanțat din Granturile SEE și Norvegiene 2014-2021 și administrat de Fondul Român de Dezvoltare Socială – FRDS.

CE REPREZINTĂ ȘCOALA INCLUZIVĂ?

Inv. Ramona Luncanu

Orientarea spre o școală incluzivă poate fi justificată prin mai multe motive:

- o justificarea educațională;
- o justificare socială;
- o justificarea economică.

Dacă, într-adevăr, aceste școli oferă un act educațional eficient, atunci acestea reprezintă mijloace mai ieftine de furnizare a educației pentru toți.

Noțiunea de școală incluzivă, tradusă prin termenul de școlarizare a copiilor cu dizabilități fizice, face parte (azi) din peisajul conceptual care atrage atenția acțiunii educative și școlare destinate acestei părți a populației.

Punerea în cauză sau criticarea acestei acțiuni educative ar apărea ca o tăgadă a legalității copiilor cu dizabilități și de etnie, religii sau rase diferite, de a face parte integrantă din comunitatea educativă, favorizând segregatia. Toată lumea are stilul propriu de imaginație asupra conceptului complex cum este includerea.

Includerea implică o schimbare, este un proces fără sfârșit de creștere a învățării și de participare a tuturor elevilor. Este un ideal la care școlile pot aspira, dar niciodată nu-l vor putea atinge în totalitate. Școala incluzivă este o școală în mișcare.

Când vorbim de relația dintre incluziune și integrare, trebuie să facem distincție între cele două noțiuni. Incluziunea este diferită de integrare. Integrarea copiilor cu cerințe speciale are în vedere intrarea acestora în clasele diferite. Ea se concentrează pe mutarea copiilor de la școli separate la școlile locale, ale comunității.

Atunci când această mutare nu este însoțită de o creștere a interacțiunilor între elevii cu și fără dizabilități sau cu diferențe în învățare, se poate considera că nu este un proces de integrare reală ci numai o etapă de integrare fizică.

Personalul didactic, învățătorii și profesorii sunt cei care aplică, în munca lor de educatori, curriculum și principala preocupare în activitățile didactice trebuie să fie integrarea în școală a tuturor copiilor care frecventează școala.

Tainele lumii trebuie cunoscute de către toți copiii, iar școala incluzivă trebuie să ofere condiții în scop, oferindu-le bazele culturii și civilizației umane, pe înțelesul lor și, ulterior, ei să le dezvolte după puterile lor.

„EDUCAȚIE INCLUZIVĂ ȘI COMPETENȚE PENTRU O CULTURĂ DEMOCRATICĂ”

Prof. Carmen Oana Dumitriu

În perioada 24-27 martie 2022 la Oslo, Norvegia, a avut loc o sesiune de instruire cu tema „Educație incluzivă și competențe pentru o cultură democratică” susținută de European Wergeland Centre la care au participat 24 de profesori implicați în proiecte finanțate prin Programul de Dezvoltare Locală prin intermediul Fondului pentru Relații Bilateral. Evenimentul a fost organizat în cadrul programului „Dezvoltarea locală, reducerea sărăciei și creșterea incluziunii romilor” finanțat prin Granturile SEE și Norvegiene 2014-2022.



Reprezentanții școlii noastre au fost d-na director adjunct, profesor Vlăduț Daniela și profesor Dumitriu Carmen, selectate în urma unui apel deschis de înscrieri.

O echipă de trei experți internaționali a propus noi abordări în lucrul cu elevii în situații de risc de abandon școlar, a condus profesorii către familiarizarea cu valorile democratice și practicile incluzive care guvernează sistemul norvegian de educație și care sunt promovate la nivel european de Consiliul Europei, a facilitat folosirea unor metode ce permit transmiterea valorilor precum egalitatea, respectul pentru drepturile omului, pentru statul de drept și democrație generațiilor următoare.

Conținutul cursului ține de sfera de activitate a instituțiilor care au cooperat în organizarea lui



– Fondul Român de Dezvoltare Socială și Centrul European Wergeland și s-a bazat pe constatarea unor nevoi în rândul cadrelor didactice.

Scopul cursului a fost de a consolida capacitatea profesorilor de a promova în școală incluziunea și competențele democratice. S-a urmărit, deci, dezvoltarea capacității de a cultiva respectul pentru diversitate și însușirea unor

metode care să faciliteze incluziunea tuturor copiilor. De asemenea, au fost exersate metode care să faciliteze respectul, dialogul, gândirea critică și aprecierea diversității în rândul elevilor.



Pentru profesorii participanți cursul a fost o oportunitate extraordinară pentru a înțelege că, pentru a avea o școală incluzivă, trebuie implicați toți actanții în procesul educativ: elevi, profesori, părinți, management și administrație astfel încât să creăm în școală un spațiu sigur, al încrederii, al demnității, al egalității de gen și de șanse, al toleranței, al respectului și al lipsei de prejudecăți, un spațiu în care competențele specifice culturii democratice să fie nu doar învățate, ci și practicate.



DIGITAL CLASSROOM

Prof. Carmen-Oana Mocanu

Mobilitatea "Digital Classroom" la care am participat în perioada 14-18.03.2022 face parte din proiectul Erasmus+ KA1- Educație școlară „Consortiu local pentru educație de calitate - 2021”, coordonat de către Inspectoratul Școlar Județean Iași.



Cursul *Digital Classroom* desfășurat în Málaga, Spania, și organizat de iDevelop, a urmărit integrarea și îmbunătățirea competențelor digitale ale profesorilor participanți.

Într-o atmosferă internațională cu profesori din diverse țări ale Europei: Letonia, Croația, Suedia, Polonia și chiar din Insula Réunion, am beneficiat de un program antrenant ce a cuprins atât activități practice de tip workshop, lucru în echipă sau în perechi, cât și lecturate de prezentare a unor metode noi de instruire cu ajutorul instrumentelor TIC care pot aduce un suflu nou orelor de predare-învățare-evaluare. Activitățile didactice au avut ca scop încurajarea creativității, organizarea de proiecte, utilizarea TIC ca instrument pentru dezvoltarea gândirii critice.

Pagini web și aplicații precum: <https://edpuzzle.com>, <https://kahoot.com>, <https://www.khanacademy.org>, <https://thecrashcourse.com>, <https://ed.ted.com>, <https://sites.google.com>, <https://www.audacityteam.org>, <https://bookcreator.com/>, *Google Apps* și *Google Classroom* au reprezentat spațiile virtuale în care toți cei prezenți au învățat, au simulat și au aplicat cunoștințele lor de specialitate în noi demersuri pentru viitoarele lor ore de predare.

Acest stagiu de perfecționare mi-a oferit posibilitatea de a cunoaște diferite metode și procedee interactive care contribuie la dezvoltarea motivației pentru învățarea continuă și îmbunătățirea competențelor de predare. Am avut ocazia de a interrelaționa cu profesori din diverse țări cu care am împărtășit experiențele proprii și de la care am aflat o mulțime de lucruri interesante.

Alături de informațiile inovative din domeniul didactic, experiența Erasmus⁺ din Malaga a însemnat o inedită aventură multiculturală și excepțională valoare personală adăugată.



ZIUA INTERNAȚIONALĂ A COMPASIUNII – 2 noiembrie 2022

Prof. înv. primar Daniela Mocanu

„Compasiunea și înțelegerea pot transforma lumea în care trăiești.”

(Stephen Karcher)

Prin activitățile desfășurate cu această ocazie, elevii clasei a IV-a A au discutat despre compasiune și felul în care poate fi manifestată aceasta, au identificat modalități prin care pot dezvolta compasiunea, începând cu gesturi mici pentru colegii de clasă, gesturi ce îi pot apropia chiar și în perioada de distanțare socială.

Copiii au înțeles că este important să fim alături unii de ceilalți, să manifestăm trăiri de căldură, grijă și interes pentru persoanele aflate în suferință, să simțim pentru celălalt bunătate, să ne dorim să-i îmbunătățim starea de bine. A nu rămâne nepăsători în fața nevoilor și suferințelor aproapelui este condiția esențială pentru a demonstra că îți pasă. Nu ne costă nimic să fim generoși, să evităm să creem suferință de orice fel celor din jur.

Elevii au răspuns la întrebarea: *Oare cum am putea arăta compasiune față de cei din jur?* Simplu: ne vom gândi și la nevoile celorlalți și le vom sări în ajutor atunci când sunt suferinzi. Vom fi blânzi, calzi și buni chiar și cu cei răi. Îi vom asculta și vom empatiza cu cei aflați în nevoie.

Folosindu-se de cuvinte sau simboluri, copiii și-au exprimat compasiunea față de planetă, alte persoane, animale, etc. și au desenat copacul prieteniei, un loc preferat și sigur unde vor putea să își transmită mesaje de afecțiune și încredere.



METODE INOVATIVE DE PREDARE-ÎNVĂȚARE-EVALUARE CENTRATE PE ELEV ȘI NEVOILE SALE EDUCAȚIONALE

Metode de bună practică pentru reducerea abandonului școlar

Prof. Simion-Helman Irina-Alina

Abandonul școlar nu este o problemă nouă, de-a lungul timpului au fost realizate multiple cercetări pentru identificarea și prevenirea eșecului școlar. Situații dificile există însă le putem rezolva!

O educație adevărată și de calitate se fundamentează în familie iar apoi, ea se continuă în grădiniță și școală. În primul rând ea se realizează prin puterea exemplului și apoi prin cea a cuvântului. Tot ceea ce se săvârșește sub puterea copilului are efect mai puternic decât frazele moralizatoare. O bună intervenție a cadrului didactic prin însuși procesul educativ pe care-l desfășoară cu copiii poate constitui un mijloc de prevenire a abandonului școlar prin intervenția acestuia la nivelul factorilor de risc individuali, familiali etc.

Copilul fie că este integrat într-un sistem de învățământ preprimar, primar, gimnazial, liceal, profesional, universitar, trebuie urmărit cu mare atenție cum evoluează, cum se menține în sistemul educativ, făcându-l cât mai eficient prin intervenții oportune atât din partea părinților, educatorilor, învățătorilor cât și a comunității din care provine copilul pentru o mai mare siguranță în prevenirea abandonului școlar. Educația pentru toți este o nevoie a societății actuale. Depinde de fiecare profesor în parte, de responsabilitatea și implicarea tuturor ca ea să devină o realitate din care fiecare să învețe și să se dezvolte.

Procesul de învățământ reprezintă mijlocul principal prin care societatea noastră educă și instruieste noile generații, responsabilitatea organizării și conducerii acestui proces revenind școlii.

Procesul de învățământ apare, astfel, ca un ansamblu de activități organizate și dirijate, care se desfășoară etapizat, în cadrul unor instituții specializate, sub îndrumarea unor persoane pregătite în acest scop, în vederea atingerii anumitor obiective instructiv-educative.

În *școala modernă*, dimensiunea de bază în funcție de care metodele de învățământ sunt considerate inovative este *caracterul lor activ* adică măsura în care sunt capabile să declanșeze angajarea elevilor în activitate, concretă sau mentală, să le stimuleze motivația, capacitățile cognitive și creatoare. Aceste metode inovative se numesc *metodele interactive centrate pe elev*, acele modalități moderne de stimulare a învățării și dezvoltării personale încă de la vârstele timpurii, instrumente didactice care favorizează interschimbul de idei, de experiențe, de cunoștințe.

Interactivitatea presupune o învățare prin comunicare, prin colaborare, produce o confruntare de idei, opinii și argumente, creează situații de învățare centrate pe disponibilitatea și dorința de

cooperare a copiilor, pe implicarea lor directă și activă, pe influența reciprocă din interiorul microgrupurilor și interacțiunea socială a membrilor unui grup.

Implementarea acestor instrumente didactice moderne presupune un cumul de calități și disponibilități din partea cadrului didactic: receptivitate la nou, adaptarea stilului didactic, mobilizare, dorință de autoperfecționare, gândire reflexivă și modernă, creativitate, inteligența de a accepta noul și o mare flexibilitate în concepții.

Uneori considerăm educația ca o activitate în care continuitatea e mai importantă decât schimbarea. Devine însă evident că trăim într-un mediu a cărui mișcare este nu numai rapidă ci și imprezvizibilă, chiar ambiguă. Nu mai știm dacă ceea ce ni se întâmplă este “bine” sau “rău”. Cu cât mediul este mai instabil și mai complex, cu atât crește gradul de incertitudine.

Datorită progresului tehnologic și accesului sporit la cunoaștere și la resurse ne putem propune și realiza schimbări la care, cu câțva timp în urmă nici nu ne puteam gândi.

E bine ca profesorul să modeleze tipul de personalitate necesar societății cunoașterii, personalitate caracterizată prin noi dimensiuni: gândire critică, creativă, capacitate de comunicare și cooperare, abilități de relaționare și lucru în echipă, atitudini pozitive și adaptabilitate, responsabilitate și implicare.

Un învățământ modern, bine conceput permite inițiativa, spontaneitatea și creativitatea copiilor, dar și dirijarea, îndrumarea lor, rolul profesorului căpătând noi valențe, depășind optica tradițională prin care era un furnizor de informații. *În organizarea unui învățământ centrat pe copil, profesorul devine un coparticipant alături de elev la activitățile desfășurate. El însoțește și încadrează copilul pe drumul spre cunoaștere.*

Utilizarea metodelor interactive de predare – învățare în activitatea didactică contribuie la îmbunătățirea calității procesului instructiv - educativ, având un caracter activ – participativ. De aceea strategiile didactice în ansamblul lor: metode, mijloace și formele de organizare contribuie la o învățare eficientă. Cele mai utile metode de învățare/didactice sunt cele inovative, aceste metode sunt clasificate în funcție de tipul de lecție.

În concluzie, demersul didactic este conceput astfel încât în centrul său nu mai este profesorul, elevul. Rolul profesorului rămâne unul capital, însă, renunțând la vechile practici educaționale rigide și uniforme, el devine organizator al unui mediu de învățare adaptat particularităților și nevoilor beneficiarilor, facilitând procesul învățării și dezvoltarea competențelor.

Proiectând și realizând activități de predare-învățare-evaluare bazate pe strategii didactice interactive, cadrul didactic oferă elevilor multiple ocazii de a se implica în procesul propriei formări, de a-și exprima în mod liber ideile, opiniile și de a le confrunța cu cele ale colegilor, de a-și dezvolta competențele metacognitive.

Pentru a asigura dezvoltarea și valorificarea resurselor lor cognitive, afective și acționale, pentru a-i „instrumenta” în vederea adaptării și inserției optime în mediul socio-profesional, este

esențială construirea unor strategii didactice bazate pe acțiune, aplicare, cercetare, experimentare. Astfel, li se va crea elevilor ocazia de a practica o învățare de calitate, de a realiza achiziții durabile, susceptibile de a fi utilizate și transferate în diverse contexte instrucționale și nu numai. Beneficiind de o îndrumare competentă, având suportul unor profesori care îi respectă și sunt interesați continuu de ameliorarea nivelului lor de achiziții și competențe, elevii vor avea posibilitatea să realizeze obiectivele învățării și să finalizeze cu succes această activitate. În plus, și șansele lor de reușită socială vor spori considerabil.

BIBLIOGRAFIE:

Oprea, Crenguța - Lăcrămioara – “ Strategii didactice interactive”, ed. a III-a, EDP, București, 2008



RĂȚOIUL CEL URÂT

Prof. Silvia Nedelciuc

În data de 24 martie, anul curent, elevii noștri au participat la Festivalul de teatru „Hai la teatru” organizat de Teatrul *Luceafărul* din Iași. Cea de a XV-a ediție a întrunit trupe de teatru școlar din tot județul și s-a desfășurat pe parcursul a două zile.

Micii actori ai trupei de teatru *Kamadeva* au adus în scenă spectacolul *Rățoiul cel urât*, o adaptare după povestea cu același nume a lui H. C. Andersen.

Mesajul artistic promovat de micii actori și transmis în scenă a fost acela că fiecare dintre noi are aripi și poate zbura. Este suficient să ai un vis și totul în jurul tău se va schimba. Vei putea zbura! Lumea este atât de frumoasă, ție nu-ți rămâne decât s-o descoperi.

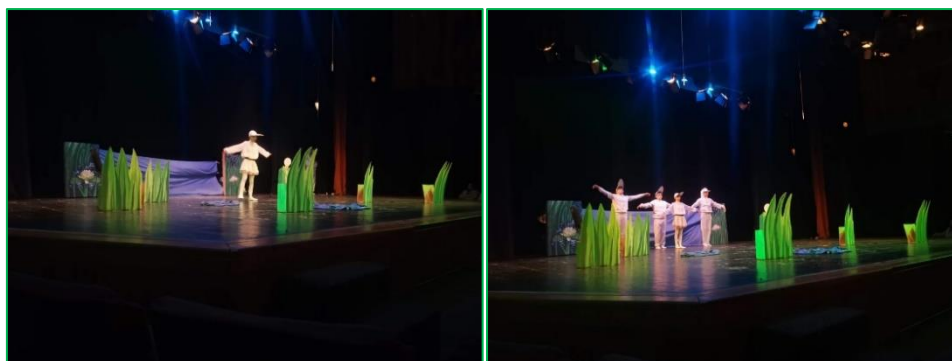
Magia scenei, lumina reflectoarelor, aplauzele spectatorilor au făcut aceasta zi de primăvară de neuitat pentru micii actori, mesageri ai frumosului.



Din echipa artistică au făcut parte următorii elevi: Negru Ines, Chirilă Maria, Pîntescu Alesia, Cohman Beatrice-Ștefania, Ciosu Alessia, Ilie Sara – din clasa a V-a, Ciobotariu Andra, Spătar Anamaria, Pădurariu Mihăiță-Daniel, Răscuțoi Ionut, Vasilache Florin, Sonea Adela –Ioana – din clasa a VII-a, Amăricuței Ioana –Alexandra - clasa a VIII-a.

Emoțiile au continuat și în ziua următoare când juriul, în urma deliberării, a anunțat rezultatele.

Au fost nominalizați actorii în rolurile principale: Ciobotariu Andra Ioana în rolul lui Carl și Spătar Ana Maria în rolul Carlei. Actorii au primit câte o diplomă specială pentru interpretare. Întreaga echipă a fost premiată pentru omogenitate și creativitate.





Este uluitor să poți crea o altă lume în scenă, o lume din care și tu faci parte, plină de lumini, muzică, dans și multe, multe emoții frumoase.

Ce poate fi mai frumos pentru un copil care încearcă să-și întindă aripile cât mai sus ca să poată zbura ?!

Mult succes, copii minunați!

Regia: prof. Silvia Nedelciuc

Decor și costume: prof. Marius Pavel



VACANȚA MARE

Coordonator: prof. Beatrice Mihaela Iosub

Ciubotariu Andra, clasa a VII-a B

Anul trecut, la sfârșitul anului școlar, chiar înainte de a începe vacanța de vară, clasa noastră împreună cu doamna dirigintă Iosub Beatrice, am organizat o mică excursie având ca obiective: o vizită la Muzeul Universității și o plimbare prin Grădina Botanică.

Punctul de întâlnire a fost la școală, unde ne aștepta microbuzul școlar și cu care urma să ne ducă la cele două obiective stabilite.

Așa cum am și spus, prima oprire a fost la Muzeul Universității deoarece, fiind o sursă importantă de informații pe care urma să le primim, trebuia și noi la rândul nostru să oferim în schimb toată atenția noastră!

Ajunși acolo, am fost întâmpinați de ghidul muzeului care ne-a arătat fiecare sală, prezentându-ne informații valoroase legate de Civilizația Cucuteni și istoria instituțiilor universitare. Ghidul ne-a făcut o mică prezentare a istoriei Muzeului Universității Alexandru Ioan Cuza, cum a fost el întemeiat în baza a două tradiții: prima dintre ele a fost la inițiativa savantului Orest Tafrali, el punând bazele construirii Muzeului de Antichități care a fost inaugurat în anul 1916. A doua tradiție fiind mult mai recentă, în 1985, când este înființat un mic muzeu cu scopul de a conserva principalele piese cu valoare simbolică pentru istoria instituției universitare. Muzeul Universității, reunește astfel în același cadru Muzeul Civilizației Cucuteni și Muzeul Academic.



Muzeul Civilizației Cucuteni conține piese valoroase obținute în urma mai multor campanii de săpături. Structura muzeului este compusă din sala antichităților, unde sunt expuse vase de diferite dimensiuni și forme, apoi o altă sală amenajată în stilul unei locuințe caracteristice acelei epoci, unde sunt expuse: unelte, arme, podoabe și obiecte de cult.

Trecând la Muzeul Academic, acesta are amenajată o replică a cabinetului rectorului unde sunt expuse simboluri ale universității. Un alt spațiu este ocupat cu tablouri ale personalităților marcante, documente oficiale, medalii etc.

La sfârșitul prezentării tuturor încăperilor prețiosului muzeu, ghidul ne-a sugerat să facem câteva fotografii de grup în fața muzeului pentru a păstra o amintire palpabilă a vizitei noastre la Muzeul Universității! Am mulțumit pentru timpul acordat și explicațiile oferite și ne-am urcat în microbuz, plecând către al doilea obiectiv și anume Grădina Botanică!



Ajunși la Grădina Botanică ne-am delectat cu câte o băutura răcoritoare și apoi am plecat la plimbare să admirăm aranjamentele peisagiste cu trandafiri! Fiind o zi superbă de vară, ne-am bucurat



de o lungă plimbare printre aleile cu flori, am coborât la lac unde ne-am oprit să admirăm priveliștea și să ne pregătim sufletește să urcăm acele multe trepte care ne duceau la bazinul cu nuferi, care arăta extraordinar și unde am făcut câteva fotografii de grup.

Am încheiat mica excursie luând masa la restaurantul *Vânătorul* unde până la sosirea mâncării comandate, am depanat câteva amintiri din timpul anului școlar și am schimbat impresii despre cea am văzut pe parcursul reușitei noastre excursii.

Măță Iasmina, clasa a VII –a B

În luna iulie, am plecat cu clasa mea într-o mică excursie în Grădina Botanică și la Muzeul Universității „Alexandru Ioan Cuza” din Iași.

În Botanică am văzut niște specii de flori superbe, am vizitat lacul unde câteva rățuște sălbatice înotau de zor în timp ce niște trecători le hrăneau. Peisajele din grădină m-au impresionat deoarece contrastul de culori al florilor și cântecele păsărilor care se jucau printre crengile copacilor înverziți mi-au înduișat inima. La un moment dat, am făcut un popas din cauza căldurii puternice și am povestit cu colegii și cu doamna dirigintă. Am petrecut timp de calitate cu aceștia și mi-am dat seama



că o să-mi fie dor de aceste momente și de acești colegi minunați, care mi-au adus zâmbetul în acești ani de școală.

Când am pășit în muzeu, iubirea față de istorie mi-a cuprins sufletul. Clădirea deținea o mulțime de artefacte unice care m-au făcut să-mi dau seama că poporul român are o vastă istorie care cu care ne mândrim. După vizita la muzeu am vrut să aflăm mai multe date despre istoria noastră, dar mica mea curiozitate m-a adus în pragul unei căzături serioase în timp ce ochii mei priveau ecranul telefonului plin cu informații.

Îmi amintesc cu fascinație camera întunecată în care am intrat, iar spațiul cosmic ne-a înconjurat, astfel am călătorit fără să părăsim planeta natală și am înțeles cât de mică sunt în comparație cu această lume infinită care așteaptă să fie descoperită de către noile generații.

Prin această călătorie mi-am dat seama că noi deținem cea mai frumoasă țară, cu o bogată istorie și o nemaipomenită floră. O mică excursie te poate face să realizezi cât de uimitoare este patria ta.



CENACLUL LITERAR 2022

Pe strada mea

Autor: Ecaterina Pop (a V-a B)

Ilustrație: Luca Albert Adumitroaie (a V-a B)

Pe strada pe care locuiesc
mulți copii se întâlnesc.
Casele sunt răsfirate, grase, deochiate, scunde
și doar una sentimentele își ascunde!
Oricât de mult ai vrea să cauți asemănarea dintre ele
vei rămâne uimit!

Printre frunzele copacilor
se văd piscurile acoperișurilor,
unele chiar foarte înalte,
iar altele doar țuguiate,
însă colorate, găurite cenușii sau învechite.



În casa cea înaltă
la care câinii mereu latră,
nici copiii nu mai locuiesc
și nici cei mari, la porți, nu se ivesc,
așa că mereu este tristă, bosumflată și egoistă.

În vreme ce la casa de peste drum
gălăgie e tot timpul, ca și acum.
Geamurile-s desenate,
câteodată și pictate cu fețe, guri și multe inimi, căci trei băieți și patru fete
nu se opresc din distrat.

Sus în deal e casa mea,
și-atrage tuturor atenția:
nalbe, crini, mușcate, dalii și narcise
Joacă hora în bătătura mea,
la soare strălucesc
și parfum de fericire răspândesc.

Și ca să fie toată lumea în clar, declar solemn
că aceasta este strada mea și o iubesc!

A sosit primăvara!

Spătar Ana Maria, clasa a VII-a B

Ilustrații: elevii clasei a IV-a B)

Dragă primăvară,
Bine ai venit!
Cu zambile și lalele
Tu ai sosit!

Păsările călătoare vin,
Cu penajul ca de soare,
Strălucesc...
Toate în zare!

Florile ca de poezie
Se aștern pe câmpie ,
Plapuma groasă de zăpadă,
Acum s-a topit toată!

Dragă primăvară,
Noi toți te-am așteptat
Cu brațele deschise
Te-am întâmpinat!

Bine ai venit, dragă primăvară!



Autoportret

Debora Guler, clasa a VI-a A

Debora mă numesc,
Mie-mi place să citesc
Doar romane de-aventură,
Asortate cu natură.

Părul ca trunchiul copacilor,
Ochii ca pomi înverziți.
Obraji asemenea macilor,
Gândul ca nori risipiți.

Sunt înaltă ca notele mele,
Nu prea dau eu de belele...
Am și două perușele,
Tare mă laud cu ele.

Cam atâta despre mine,
Mă cunoașteți voi mai bine.
În versuri m-am prezentat,
Portretul l-am încheiat.

Autoportret

Elena Pop, clasa a VI-a A

Bună!
Eu sunt Elena!
Sunt o fată
Zic eu organizată și educată.
Nu sunt muzician,
Dar îmi place să cânt la pian.
Nu sunt îngânfată,
Doar puțin înțepată.
Când cu surorile nu mă înțeleg,
Mă închid în cameră și mă reculeg.
La școală îmi place să merg,
Și cu colegii bine mă înțeleg.
Măine este ziua mea,
Și am decis să beau o cafea.
Multe sunt de zis despre mine
Doar că – vai de mine, vai de mine!
Vă las pe voi să mă descoperiți
Și împreună să fim fericiți!



Oda lui Ștefan cel Mare

Ciubotariu Andra, clasa a VII-a B



Ștefan Vodă renumit,
Cu al său nume iubit,
Și cu inimă de leu,
Câștigă bătălii mereu.

La luptă cu al său dușman,
Matei Corvine, un tiran
Care cu săgeți în spate,
Plecă învins departe.

Pe turcii însetați de sânge,
Domnul nostru îi înfrânge.
Izgonind pe Radu cel Frumos,
Arată că-i virtuos.

Și obosit de-atâtea lupte,
El continuă să mute
Oastea polonezilor,
Încheierea poveștilor.



 Praf de stele 

Într-o zi de vară, Denis se întorcea de la școală. Pe drum se întâlnește cu Matei. Atunci Denis născoci repede o minciună:

- Azei, la școală a venit un astronom vestit.
- Nu mai spune! se miră Matei.
- Da! Chiar ne-a adus o bucată dintr-o stea. E mare cât școala!
- Vreau să o văd și eu! exclamă prietenul lui.

Încurcat, Denis spuse:

- Tată porcă! Astronomul a scăpat-o jos și s-a făcut praf de stele.

Matei se gândi: „Ce coraghios!” 😊

Dorin Denis și Moscaliuc
Luiza
clasa a II-a B

FILE DIN VIAȚA ȘCOLII

- ❖ **Campania "Acces la sănătate, acces la viață"**. Glicemii bune, zâmbete, îmbrățișări și voie bună!!! Mulțumim partenerilor (ACES - Asociația pentru consiliere și educație în sănătate, Alphega Farmacie, Lara Farm, Novo Nordisk, Accu-Chek Ro) pentru implicare!



- ❖ Mobilizare și bună dispoziție în școala noastră! Voluntarii (studenți, masteranzi la diferite specializări - kinetoterapie, educație fizică și sport) au reușit prin activități de dezvoltare motrică să-i stimuleze pe toți elevii de la clasele gimnaziale spre o viață mai sănătoasă și mai puțin sedentară.



- ❖ **Cupa Bobby Fischer** organizată de Asociația Sportivă „Pionii Regelui” din Podu Iloaiei, în parteneriat cu Inspectoratul Școlar Județean Iași.



- ❖ **Târgul de Mărțișor 2022.**



❖ *De ziua ta, mămico!*



❖ *Ensemble pour un monde meilleur!* Proiect educațional: TOLERANCE, AMITIE, DIVERSITE! (coordonator - prof. Anasie Raluca Cristina - limba franceză)



❖ *„Luceafărului poeziei românești“* – activitatea a omagiat 172 de ani de la nașterea „poetului nepereche“ (coordonatori: prof. Oana Carmen Dumitriu și prof. Felicia Cristian).



❖ *„Lumea satului“* – machete realizate de elevi la orele de educație tehnologică și aplicații practice (coordonator, prof. Daniela Vlăduț).





Lumina misterioasă

Ea lăsa în noaptea. Cercul de aur albastru ca cometa pe care
 strălucit cu picuri de argint. În camera lui, Costel a adormit
 deja. Dădăta, o lumina patetică pătrunde în camera lui Costel.
 El se trezește speriat, și încearcă să o tresărească pe sora lui, Maria,
 care dormea profund. El cântărește și Maria nu-l aude. El
 încearcă să afle singur ce se petrece afară, și își pregătește o lanternă
 și o pușcă de jucărie apoi coboară încet afară. Ce să vezi! Păzitorul
 încearcă să sperie convensiunile ezonstare care s-au embărit în
 estival din fete casa.
 Costel: I-a ajutat pe lumina și s-au destăit pe cinste.
 Fata Maria
 clasa a IV-a B

Viziunea școlii:

Școala Gimnazială „Colonel Constantin Langa” Miroslava își propune să fie un centru educativ comunitar care sprijină dezvoltarea intelectuală, morală și culturală a participanților la actul educațional: **elevi, profesori și părinți.**

Până în anul 2025, Școala Gimnazială „Colonel Constantin Langa” Miroslava va fi o școală modernă, recunoscută în zonă prin rezultatele la învățătură ale elevilor, integrată nevoilor sociale ale comunității, realizând pregătirea de astăzi pentru viitorul de mâine, la standarde europene.



